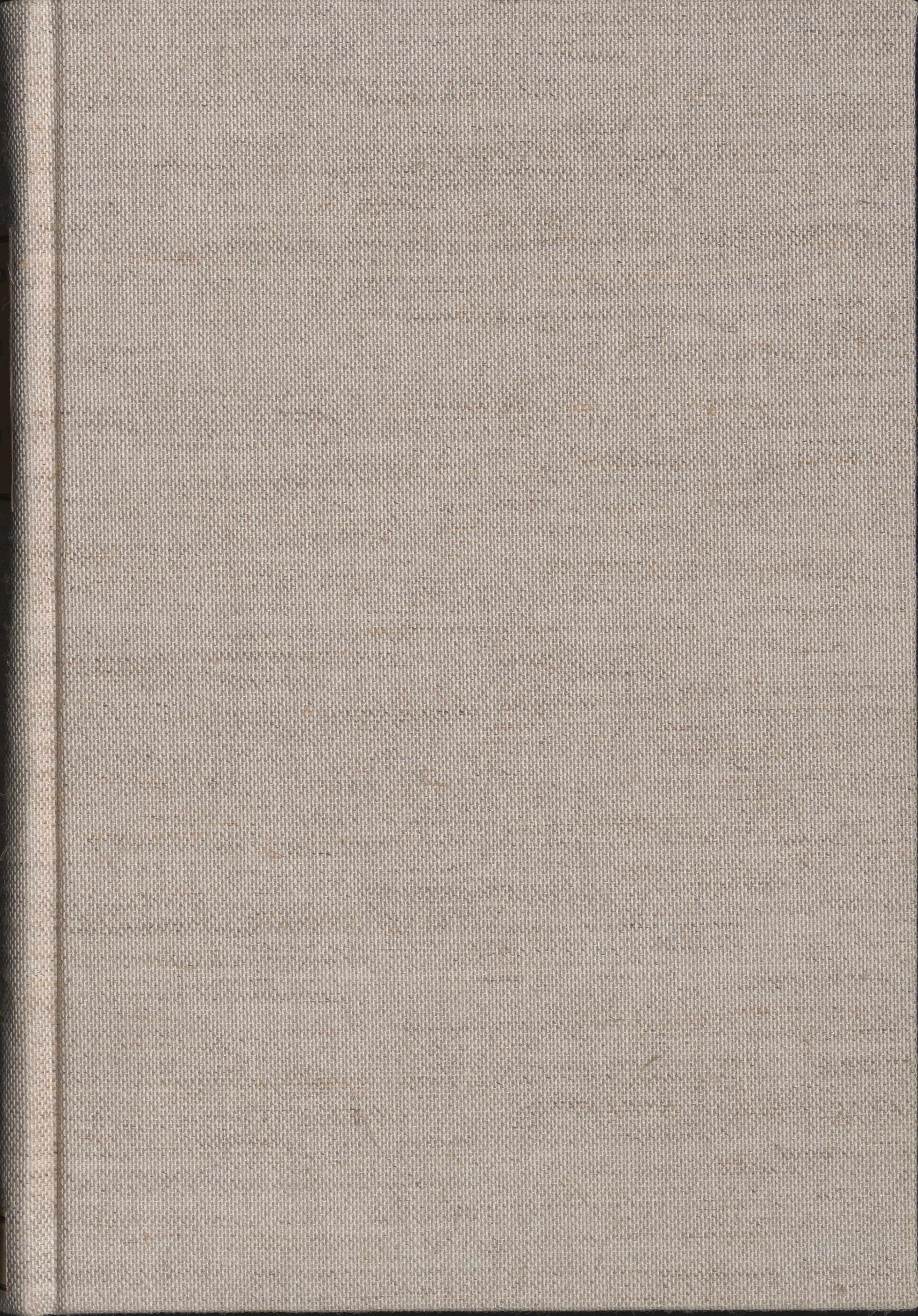


COLLECTIONS DE SAN DONATO

OBJETS D'ART

Boulevard des Italiens, N° 26

Collections de SAN DONATO

OBJETS D'ART

ORDRE DES VENTES

Boulevard des Italiens, N° 26

EXPOSITION GÉNÉRALE

PARTICULIÈRE: LES MARDI 15 ET MERCREDI 16 Mars 1870;
PUBLIQUE : LE JEUDI 17 Mars 1870

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

Me CHARLES PILLET	M. CHARLES MANNHEIM
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
10, *rue Grange-Batelière*, 10.	7, *rue Saint-Georges*, 7.

PREMIÈRE VENTE

EXPOSITION PARTICULIÈRE : le Dimanche 20 Mars 1870
—— PUBLIQUE : le Lundi 21 Mars 1870
DE UNE HEURE A CINQ HEURES

Vente les Mardi 22, Mercredi 23 et Jeudi 24 Mars 1870

Orfévrerie ancienne ; Porcelaines de Saxe et autres ;
Porcelaines de vieux Sèvres ; Service de vieux Sèvres au chiffre des Rohan ;
Anciennes Porcelaines de Chine et du Japon montées et non montées ;
Sculptures en marbre ; Bronzes d'art ; Lustres en cristal de roche ;
Bronzes d'ameublement ciselés par GOUTHIÈRE ;
Meubles du temps de Louis XIV en marqueterie de BOULLE ;
Meubles Louis XV ; Meubles précieux du temps de Louis XVI garnis de bronzes ciselés par GOUTHIÈRE.

DEUXIÈME VENTE

EXPOSITION PARTICULIÈRE : le Dimanche 27 Mars 1870
—— PUBLIQUE : le Lundi 28 Mars 1870
DE UNE HEURE A CINQ HEURES

Vente les Mardi 29, Mercredi 30 et Jeudi 31 Mars 1870

Sculptures en bois, marbre et ivoire ; Bronzes d'art ;
Terres émaillées de Lucca della Robbia ; Faïences ; Verreries de Venise ;
Orfévrerie ancienne ; Matières précieuses ;
Mosaïques de Rome et de Florence ; Meubles incrustés dits en piqué ;
Cabinets italiens en mosaïque de Florence ;
Meubles en bois sculpté et doré ; Tapisseries.

TROISIÈME VENTE

EXPOSITION PARTICULIÈRE : le Dimanche 3 Avril 1870
—— PUBLIQUE : le Lundi 4 Avril 1870

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

Vente les Mardi 5, Mercredi 6, Jeudi 7 et Vendredi 8 Avril 1870

Armes européennes et orientales; Costumes;
Pipes et ustensiles de fumeurs ;

N. B. — Le CÉLÈBRE BOUCLIER, exécuté par GEORGES de GHISYS, en 1554,
Sera vendu dans la vacation du Mercredi 6 Avril 1870.

QUATRIÈME VENTE

EXPOSITION PARTICULIÈRE : le Samedi 9 Avril 1870
—— PUBLIQUE : le Dimanche 10 Avril 1870

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

Vente les Lundi 11, Mardi 12, Mercredi 13 et Jeudi 14 Avril 1870

Bijoux; Camées et Intailles; Matières précieuses;
Orfévrerie d'art ancienne et moderne.

CINQUIÈME VENTE

Exposition particulière : le Dimanche 17 Avril 1870
— publique : le Lundi 18 Avril 1870

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

Vente les Mardi 19, Mercredi 20 et Jeudi 21 Avril 1870

Orfévrerie de table; Porcelaines anciennes de la Chine et du Japon:
Porcelaines tendres; Porcelaines modernes de la Chine;
Porcelaines modernes de Saxe; Services de table; Bronzes d'art modernes;
Bronzes d'ameublement; Meubles.

SIXIÈME VENTE

Exposition particulière : le Dimanche 24 Avril 1870
— publique : le Lundi 25 Avril 1870

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

Vente les Mardi 26, Mercredi 27 et Jeudi 28 Avril 1870

Porcelaines anciennes de la Chine et du Japon; Porcelaines de Sèvres,
de Saxe et autres; Bronzes d'art, Sculptures, Émaux,
Orfévrerie et Meubles de la Chine et du Japon; Objets divers de l'Orient;
Tableaux chinois; Tentures persanes; Guipures anciennes;
Meubles.

Collections de SAN DONATO

PREMIÈRE VENTE

OBJETS D'ART

Boulevard des Jtaliens, N° 26.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE
Le Dimanche 20 Mars 1870.

PUBLIQUE
Le Lundi 21 Mars 1870.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

VENTE

Les Mardi 22, Mercredi 23 et Jeudi 24 Mars 1870

A DEUX HEURES TRÈS-PRÉCISES

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me CHARLES PILLET
Rue Grange-Batelière, 10.

EXPERT
M. CH. MANNHEIM
Rue Saint-Georges, 7.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A PARIS

Chez MM. Charles Pillet, commissaire-priseur, rue de la Grange-Batelière, 10.
— Charles Mannheim, expert, rue Saint-Georges, 7.
— Francis Petit, expert, rue Saint-Georges, 7.

A L'ÉTRANGER

Londres, chez MM. *F. Davis*, 51, Pall-mall.
— *H. Durlacher*, 113, New-Bond Street.
Bruxelles, *Etienne Leroy*, place du Grand-Sablon.
Berlin, *Lepke*, Unter den Linden, 4.
— *Fiocati*, Unter den Linden.
Vienne, *Kaeser*, 2, Bogner-gasse.
Francfort-s.-Mein, *Lœwenstein* frères, Zeil.
— *Goldschmidt* frères, Zeil.
Rotterdam, *Lamme*, conservateur du Musée.
Florence, *Riblet*, marchand de curiosités.
Saint-Pétersbourg, *Negri*, Perspective Newski.

PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ A. PILLET FILS AINÉ, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5

COLLECTIONS DE SAN DONATO

OBJETS D'ART

PREMIÈRE VENTE

ORDRE DES VACATIONS *

Le Mardi 22 Mars 1870.

Orfévrerie ancienne........................	1 à 43
Porcelaines anciennes diverses................	44 — 66
Service de table en Porcelaine de Berlin..........	67 — 117

Le Mercredi 23 Mars 1870.

Anciennes Porcelaines de Sèvres.................	118 — 221

Le Jeudi 24 Mars 1870.

Anciennes Porcelaines de la Chine et du Japon....	222 — 246
Sculptures en marbre.......................	247 — 251
Bronzes d'art anciens.......................	252 — 254
Bronzes d'ameublement anciens..................	255 — 263
Lustres en cristal de roche....................	264 — 266
Meubles des époques Louis XIV et Louis XV.........	267 — 279
Meubles Louis XVI..........................	280 — 287
Meubles variés............................	288 — 294

* N.-B. L'ordre numérique ne sera pas suivi.

PREMIÈRE VENTE

PREMIÈRE VACATION

LE MARDI 22 MARS 1870

ORFÉVRERIE ANCIENNE

1 — Très-grand plat ovale en argent repoussé et doré.— Au centre, un sujet de bataille, choc de cavalerie. La figure principale nous paraît être celle de Jean Sobieski, roi de Pologne, couronné de lauriers et combattant. Une des jambes de son cheval se détache en ronde bosse sur le fond du plat.

4700 francs
Countess
Blociszewska

Le bord large est couvert de trophées d'armes.

Ouvrage allemand du XVIIe siècle.

Poids : 4,170 gr. Larg., 91 cent.; haut., 70 cent.

2 — Grand vase en forme de potiche, avec couvercle, en argent repoussé, entièrement couvert de rinceaux, de figures de génies, de bustes, mascarons et de médaillons représentant des sujets de la guerre de Troie.

5000 francs
Lord Dudley

Travail anglais du XVIIe siècle.

Poids : 5;200 gr. Haut., 58 cent.; diam., 38 cent.

3 — Groupe en argent ciselé, en partie doré. — Femme assise sur un cerf au galop. Ce groupe est monté sur un socle ovale en argent repoussé à fleurs et médaillons de paysages.

Ouvrage allemand du xviie siècle.

Poids : 1,435 gr. Haut., 43 cent.; larg., 33 cent.

4 — Grand plat rond à lobes en argent repoussé et doré, décoré de palmettes et d'ornements dans le style de Boulle, avec ombilic au centre.

xviie siècle.

Poids : 2,035 gr. Diam., 54 cent.

5 — Aiguière en forme de hanap, pouvant accompagner le plat qui précède ; de même style et de même travail.

Poids : 725 gr. Haut., 30 cent.

6 — Plat ovale en argent repoussé. On voit au centre les figures de Neptune, de Mars et de Vénus, et le bord est couvert de bustes, de figurines de génies, de draperies et de festons de fleurs, dans le style de Berain.

Allemagne, xviie siècle.

Poids : 1,025 gr. Larg., 55 cent.; Haut., 43 cent.

7 — Petit plat ovale en argent repoussé et doré, offrant au centre un sujet pastoral. Le bord est décoré de fruits et de fleurs.

Travail allemand du xviie siècle.

Poids : 395 gr. Diam., 37 cent.

8 — Petit plat ovale en argent repoussé. Au centre, groupe de deux figures en costumes Louis XIV. Au bord, arabesques et festons de fruits.

Travail allemand du xviie siècle.

Poids : 222 gr. Diam., 33 millim.

9 — Grand bassin rond à lobes, en argent, doré intérieurement, à deux anses, mascarons et anneaux montés à charnières. Il est enrichi de quarante-une médailles allemandes, suédoises, polonaises, italiennes, etc. 2550 francs Baron Seillière

Allemagne. xviie siècle.

Diam., 49 cent. Poids : 3,490 gr.

10 — Grand vase a couvercle en argent repoussé, en partie doré. La panse représente l'histoire de Tobie; le pied est formé d'une figure de Minerve debout sur un piédouche orné de fruits et de fleurs ; le couvercle est surmonté d'un lion héraldique tenant un écusson.

Allemagne. xviie siècle.

Haut., 55 cent. Poids : 1,750 gr.

11 — Petit vase en forme de cœur, en vermeil repoussé à quadrilles et bouquet de fleurs en argent sur le couvercle.

Haut., 27 cent. Poids : 230 gr.

12 — Vase analogue à celui qui précède, mais un peu plus grand. Le couvercle est surmonté des armes de Russie.

Haut., 30 cent. Poids : 445 gr.

13 — Grand vase en vermeil repoussé à bossages, monté sur un pied à balustre en forme de vase ovoïde, orné de cariatides; le couvercle est surmonté d'une branche de fleurs.

Allemagne. xviie siècle.

Haut., 62 cent. Poids : 1,495 gr.

14 — Vase analogue à celui qui précède, mais enrichi de parties ciselées.

Haut., 59 cent. Poids : 1,150 gr.

15 — Vidrecome en vermeil repoussé, à tore de lauriers fleurs et fruits, et enrichi de vingt-sept médailles en argent allemandes, polonaises, etc. Anse en argent doré à enroulements.

Allemagne. xviie siècle.

Haut., 20 cent. Poids : 1,635 gr.

16 — Vidrecome en argent repoussé et vermeil, présentant au pourtour un sujet guerrier.

Même époque.

Haut., 18 cent. Poids : 835 gr.

17 — Vidrecome en vermeil repoussé, à sujets tirés de l'histoire sainte. Sur le couvercle une médaille, tête de Christ, et au fond des armoiries gravées.

Allemagne. xviie siècle.

Haut., 22 cent. Poids : 1,025 gr.

18 — Vidrecome en vermeil et argent, à fleurs et fruits gravés; pieds à boules surmontés d'attaches, ornées de médaillons, bustes entourés d'ornements repercés. Le couvercle est orné de quadrillages en argent, découpés à jour, se détachant sur un fond doré.

Allemagne. xviie siècle.

Haut., 18 cent. Poids : 895 gr.

19 — Vidrecome en vermeil repoussé, à sujets tirés de l'histoire sainte, et buste d'homme sur le couvercle.

Allemagne. xviiie siècle.

Haut., 18 cent. Poids : 850 gr.

1700 francs Mr Fitz Fleury

20 — Boite a thé, en vermeil, modèle balustre carré, à couvercle ouvrant à charnières, présentant sur cha-

cune de ses faces des figures de chinois et des ornements rocaille ciselés en relief.

Travail anglais. XVIIIe siècle.

Poids : 505 gr.

21 — Boite a thé analogue à celle qui précède et de même travail.

Poids : 577 gr.

22 — Autre boite a thé pareille à celles qui précèdent et de même travail.

Poids : 525 gr.

23 — Vidrecome en argent à paysages et ornements gravés; anse en argent doré, et pieds formés de boules tenues par des griffes.

Allemagne. XVIIe siècle.

Haut., 23 cent. Poids : 1,515 gr.

24 — Vidrecome en argent uni, avec cygne en ronde bosse sur le couvercle, pieds formés de boules ciselées et dorées. L'anse est ornée de fleurs en relief.

Même époque.

Haut., 23 cent. Poids : 1,375 gr.

25 — Vidrecome en vermeil et argent repoussé, représentant des enfants et des animaux. Bouton en filigrane sur le couvercle.

Haut., 15 cent. Poids : 675 gr.

26 — Vidrecome en argent repoussé, à rinceaux et figures d'Amours, et médaillon sur le couvercle.

Allemagne. XVIIIe siècle.

Haut., 16 cent. Poids : 960 gr.

27 — Vidrecome en argent repoussé, représentant au pourtour des enfants dansant. Le couvercle doré offre des ornements rocaille en relief.

Allemagne. xviiie siècle.

Haut., 17 cent. Poids : 1,035 gr.

28 — Vidrecome en argent et vermeil, représentant au pourtour des corbeaux portant des aliments au prophète Elie. Le bouton du couvercle est formé d'un phénix.

Allemagne. xviie siècle.

Haut., 22 cent. Poids : 760 gr.

29 — Vidrecome en argent repoussé ; au pourtour Hérodiade portant la tête de saint Jean. Couvercle et base ornés de tores de lauriers repoussés.

Allemagne. xviie siècle.

Haut., 19 cent. Poids : 1,055 gr.

30 — Écritoire composée d'un plateau en ancienne porcelaine de Saxe, forme feuille et décoré de fleurs, ave godets et sonnette en vermeil figurant des fruits.

Larg., 27 cent.

2550 francs
Mr Peabody

31 — Grande et belle montre de voiture, à double boîte en argent repoussé à figures et ornements rocaille du temps de Louis XV ; elle est montée sur un pied en bronze argenté et placée dans une boîte-enveloppe en galuchat.

Diam. de la montre, 18 cent.; Haut. totale, 52 cent.

1520 francs
Countess
Blociszewska

32 — Gobelet en argent orné de dix-sept médailles allemandes et polonaises du xviie siècle. Pied et couvercle à godrons ; boule à côtes sur le couvercle.

Haut. 27 cent. Poids : 1,285 gr.

33 — Gobelet analogue à celui qui précède et pouvant lui servir de pendant.

Haut., 27 cent. Poids : 1,208 gr.

34 — Gobelet a couvercle en argent repoussé et doré, à rinceaux, fleurs et oiseaux, et enrichi de vingt médailles saxonnes en argent, reposant sur trois grenades. Le bouton du couvercle est formé par une médaille posée verticalement. xviie siècle.

Haut., 23 cent. Poids : 959 gr.

35 — Cafetière en vermeil à ornements gravés et enrichie de monnaies russes. Manche en bois.

Poids : 725 gr.

36 — Boite a thé en argent avec bustes repoussés en relief et fond doré décoré de fleurs. Elle repose sur trois boules, et le couvercle est garni d'un anneau monté charnière.

Poids : 825 gr.

37 — Coupe ronde en vermeil repoussé, à côtes en spirale et fleurs, garnie de deux anses dragons en argent ciselé et reposant sur trois boules.
Travail allemand. xviie siècle.

Diam., 23 cent. Poids : 547 gr.

38 — Boite a thé modèle à côtes, en argent à fleurs repoussées et dorées en partie. Mêmes travail et époque.

Poids : 585 gr.

39 — Boite a thé analogue à celle qui précède, mais plus petite.

Poids : 405 gr.

40 — Coupe ronde à bord festonné et montée sur piédouche en vermeil. Elle offre à l'intérieur un beau repoussé sur argent représentant la Charité; composition de douze figures.

Travail allemand, xvii[e] siècle.

Diam., 25 cent. Poids : 942 gr.

41 — Grand gobelet en vermeil reposant sur trois boules, enrichi d'une enveloppe en argent repoussé et découpé à jour, avec médaillons représentant un lion, un éléphant et un cerf avec entre-deux de fleurs. Même époque et même travail.

Haut., 22 cent. Poids : 1,040 gr.

42 — Boite a thé de forme hexagone en vermeil repoussé, à trophées d'armes et bustes d'empereurs romains. Même travail.

Poids : 1,200 gr.

43 — Gobelet en argent repoussé à fleurs, orné de treize médailles en argent de Sigismond III, Roi de Pologne.

Haut., 19 cent. Poids : 417 gr.

PORCELAINES DIVERSES

44 — Beau cabaret en ancienne porcelaine de Berlin, fond blanc, à fleurs en camaïeu rose et beaux médaillons peints en grisaille représentant des scènes flamandes. Il se compose de : une théière, une cafetière, un pot à crème, un bol, un sucrier, une boîte à thé et dix tasses, forme basse, avec soucoupes.

45 — Deux tasses a thé avec soucoupes, en ancienne porcelaine de Berlin, à bords émaillés vert et décorées de personnages dans le style flamand et de fleurs.

46 — Cabaret en porcelaine de Berend, à ornements gaufrés et dorés, décoré de volatiles sur fond blanc. Il se compose de : une théière, un sucrier, un pot à crème, un bol et six tasses avec soucoupes.

47 — Six belles assiettes en ancienne porcelaine de Saxe, à rosace guillochée au centre et bord à jour semé de myosotis. Belle qualité.

48 — Groupe en ancienne porcelaine italienne : deux enfants bacchants assis sur une chèvre et se disputant un oiseau. Socle doré.

Haut. sans socle, 26 cent.

49 — Groupe de mineurs au travail, ancienne porcelaine de Saxe ; trois figures.

50 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, la bonne ménagère écrivant ses comptes.

51 — Groupe en ancienne porcelaine de Frankenthal, quatre amours représentant les saisons.

52 — Carlin assis sur un coussin, ancienne porcelaine de Saxe ; sur socle en bois noir.

53 — Deux figurines en ancienne porcelaine de Saxe ; enfants dansant.

54 — Deux figurines en ancienne porcelaine de Saxe; amour mendiant et amour vendangeur.

55 — Petit groupe en vieux saxe; hussard hongrois à cheval.

56 — Pot a eau et cuvette en porcelaine de Saxe, décorés de fleurs.

57 — Deux bustes en ancienne porcelaine blanche de Saxe représentant Frœhlich et Schmiedel, fous de la Cour.

Haut., 47 cent.

58 — Joli cabaret en porcelaine de Saxe, fond bleu de roi, riches décors d'or et médaillons d'Amours d'après Boucher. Il se compose d'un plateau ovale à contours, représentant Vénus et des amours, d'une théière, d'un sucrier, d'un pot à crème, de deux tasses avec soucoupes et cuillers et de deux tasses sans soucoupes.

59 — Assiette en porcelaine de Dihl et Gerhard, décorée d'un beau médaillon peint par Drolling; laitière au marché.

60 — Trois jolies assiettes de même porcelaine à médaillons peints par Duchesne, d'après Greuze.

61 — Assiette de même porcelaine avec médaillon peint par Demarne, représentant une étable.

62 — Trois assiettes, aussi en porcelaine de Dihl; scènes de paysans russes.

63 — Trois assiettes de même porcelaine, décorées de larges médaillons de fleurs.

64 — Dix assiettes de même porcelaine, décorées de fleurs, de fruits, de coquilles, poissons, plantes marines, nids, etc.

65 — Vase forme Médicis, à deux anses, en porcelaine d'Allemagne, fond gros bleu décoré d'arabesques d'or, à médaillon peint représentant une tête de Jésus-Christ enfant, d'après Carlo Dolci.

Haut., 30 cent.

66 — Deux petits tableaux peints sur porcelaine par H. Renaud 1823. *Si je t'attrape* et *Je t'en ratisse.* 3000 francs Count Rillet-Will

Service de table et de dessert en ancienne porcelaine de Berlin, fond blanc, à bouquets de roses et bandes formées de feuilles de chêne.

Il se compose de :

67-68 — Cinq glacières, à double fond et couvercle.

69-70 — Quatre grands seaux.

71-76 — Douze seaux moyens.

77 — Deux verrières.

78-80 — Six corbeilles ovales.

81-83 — Six corbeilles rondes.

84 — Deux sucriers ovales, avec couvercles et plateaux.

85 — Deux cuillers à sucre, avec manches en vermeil.

86 — Quatre compotiers ronds.

87-88 — Huit compotiers carrés.

89-90 — Huit compotiers triangulaires.

91 — Sept plateaux octogones, avec bords à jour.

92-93 — Huit plateaux ronds, avec bords à jour.

94 — Quatre grands plateaux, avec bords à jour.

95-96 — Six plateaux ovales, avec bords à jour.

97 — Vingt-quatre pots à glace.

98 — Vingt-quatre pots à crème, avec couvercles.

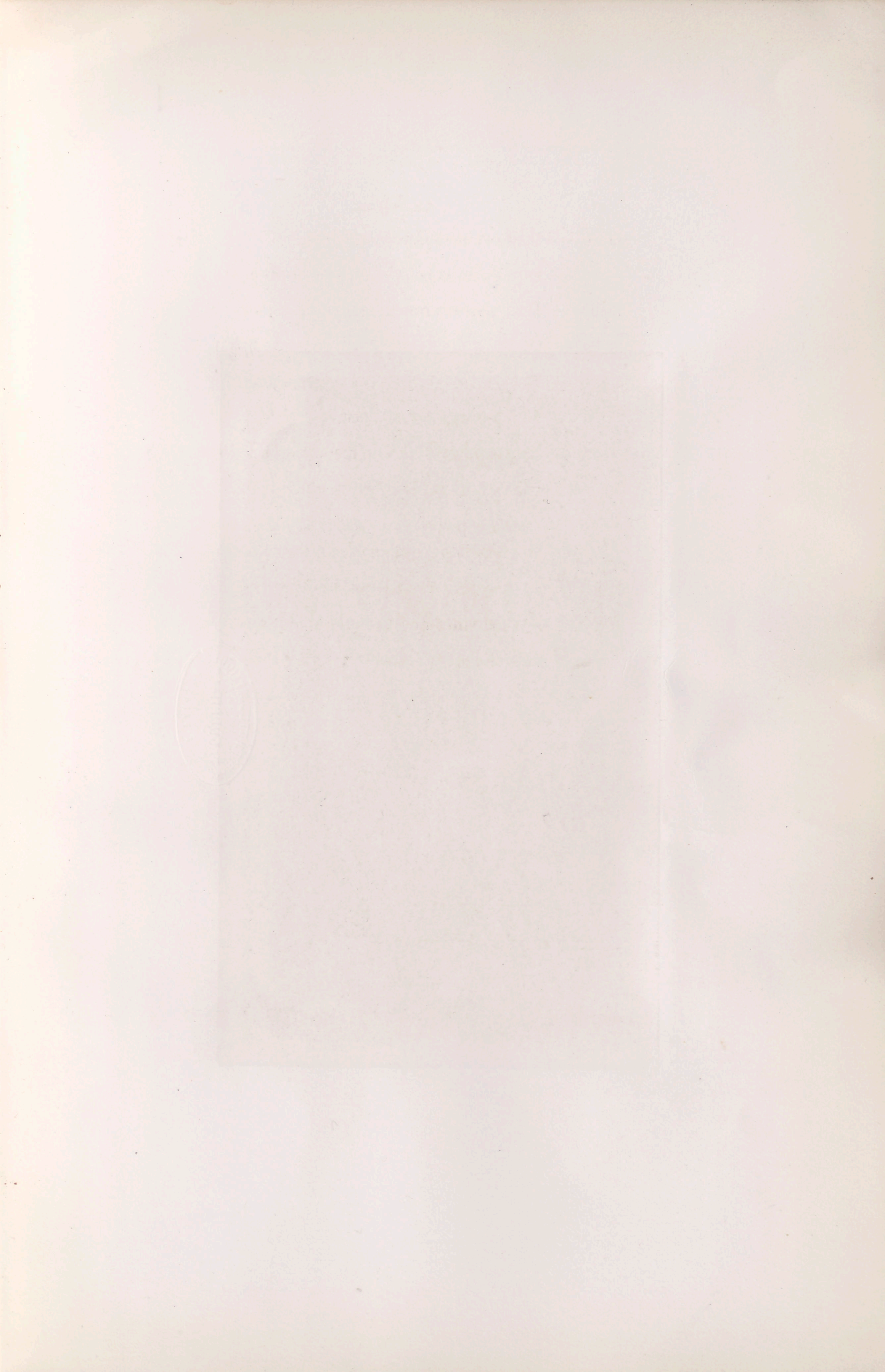
99-102 — Dix-huit salières, forme panier ovale.

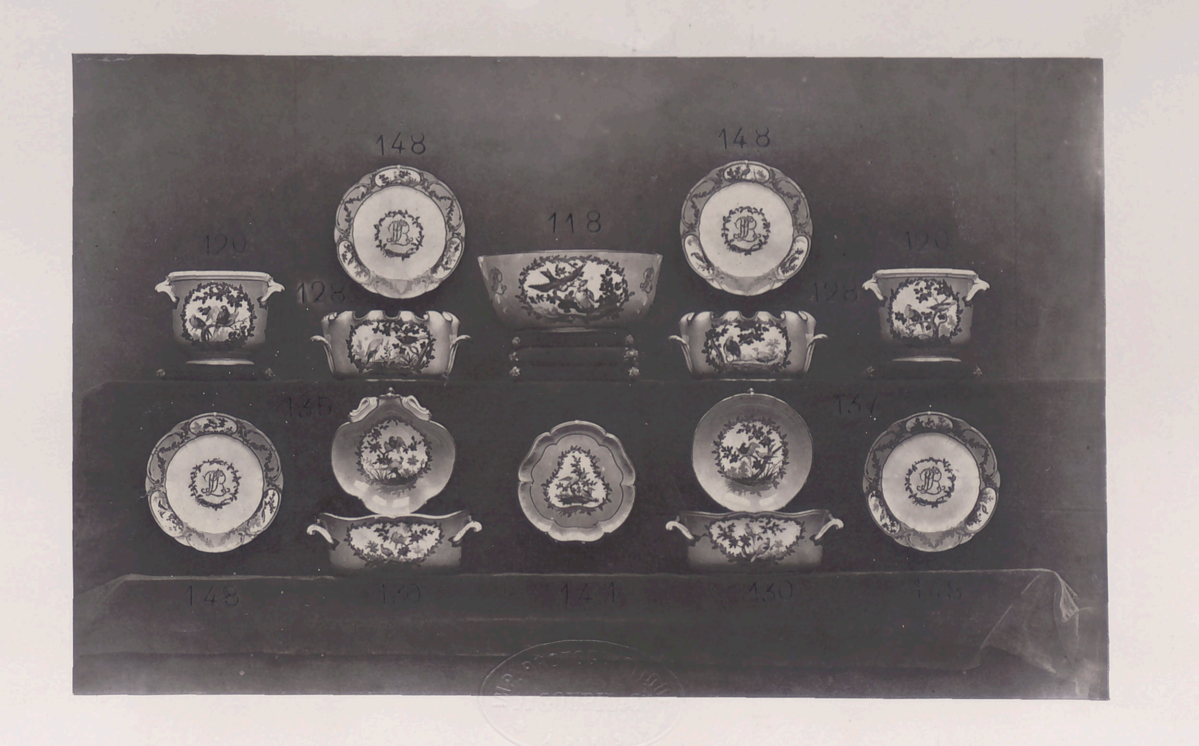
103 — Quatre petites bouteilles pour poivre et sel, avec bouchons en argent, sur socles carrés.

104-107 — Quarante-six assiettes à potage.

108-117 — Cent vingt-une assiettes à couteaux.

Ce service sera divisé.




148
148
120
118
120
128
128
135
137
148
130
141
130
148

PREMIÈRE VENTE

DEUXIÈME VACATION

LE MERCREDI 23 MARS 1870

ANCIENNES PORCELAINES DE SÈVRES

MAGNIFIQUE SERVICE (dit de ROHAN) en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise, décoré de larges médaillons d'oiseaux sur fond blanc, avec encadrements d'or et portant un chiffre composé des lettres P. L. R. entrelacées en or. Il a appartenu au PRINCE DE ROHAN. Époque Louis XV. 255.000 francs Lord Dudley

118 to 153

Ce service remarquable, dont la réputation est européenne, est de qualité splendide. En raison de son importance, il sera divisé.

Il se compose de :

118-119 — Deux très-grands bols, posés sur des socles riches, en bronze doré.

120 — Deux grands seaux, montés aussi en bronze doré.

121-122 — Trois glacières avec couvercles.

123-125 — Cinq seaux à rafraîchir ou jardinières, moyen modèle.

126-127 — Trois seaux à rafraîchir ou jardinières, petit modèle.

128-129 — Trois verrières.

130-131 — Quatre fromagères de forme allongée, pouvant servir de vases à fleurs.

132-133 — Quatre sucriers ovales avec couvercles.

134 — Deux beurriers.

135-136 — Huit compotiers forme coquille.

137-138 — Huit compotiers ronds.

139-140 — Six plateaux ronds à pieds.

141-142 — Huit plateaux hexagones.

143-144 — Six confituriers doubles, à couvercles.

145-146 — Vingt-huit pots à crème.

147 — Quatre assiettes à potage.

148-153 — Soixante-seize assiettes à couteaux.

En tout, cent soixante-douze pièces.

118 to 153

154 — Très-beau vase de forme ovoïde, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, émaillé vert pomme. Il est orné, sur une de ses faces, d'un médaillon ovale

0.000 francs Marquis of Hertford

This was valued by the Expert at 15000 francs


154
155
156
159
158
156
156
157

en biscuit de porcelaine, offrant en relief le buste du roi Louis XV, vu de profil, avec branches de lauriers. Ce médaillon est suspendu à un nœud de ruban d'où s'échappent également des guirlandes de chêne dorées du modelé le plus délicat, servant d'encadrement audit médaillon et se rattachant aux deux anses du vase, formées d'enroulements. La face opposée est occupée par un petit mouvement de pendule, avec cadran émaillé, encadré de guirlandes de chêne dorées. Le couvercle est formé d'une couronne royale fleurdelisée, enrichie de lauriers rehaussés d'or. Modèle rare. Époque Louis XV.

Haut., 38 cent.

155 — Autre beau vase de forme ovoïde, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu de roi, à deux anses enroulées, ornées de lauriers en relief et dorés. Il offre, sur la face principale, un grand médaillon ovale de la plus grande finesse d'exécution représentant un groupe de trois figures, musiciens en costumes Watteau dans un parc. Le médaillon opposé offre un bouquet de fleurs.

Le piédouche cannelé est orné d'un bandeau à perles et le bord supérieur d'une torsade émaillée gros bleu et or. Le couvercle est surmonté d'un bouton sphérique repercé à jour.

Très-belle qualité de l'époque Louis XV.

Haut., sans le socle de bronze doré, 35 cent.

156 — Belle garniture de trois jardinières de forme oblongue, à contours, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées de quadrillages formés de feuillages

5300 francs
Comte de Fernandina

d'or avec roses peintes dans les intervalles. Les anses, à enroulements et feuilles, sont rehaussées d'or. Belle qualité.

Larg. de la pièce du milieu, 27 cent.; haut., 13 cent.
Larg. des deux autres pièces, 24 cent.; haut., 10 cent.

157 — Arrosoir en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond blanc, à filets bleu et or et décoré de jetés de fleurs. Époque Louis XV. Pièce rare.

Haut., 23 cent.

158 — Arrosoir de même porcelaine et de décor analogue, mais plus petit. Époque Louis XV.

Haut., 19 cent.

2550 francs
Acheté de
Fernan-Nunez

159 — Très-joli petit plateau carré en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond rose, au centre une figure d'Amour, assis sur des nuages et tenant une grappe de raisin. Le bord est rehaussé de riches ornements d'or.

Diam., 10 cent.

160 — Belle glacière ou jardinière en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de trois médaillons d'oiseaux en couleurs, sur fond blanc, avec encadrements formés de couronnes de fleurs en camaïeu bleu. Le bord supérieur, festonné, est décoré de bouquets de fleurs en couleurs et d'ornements et quadrilles en camaïeu bleu. Époque Louis XV.

Haut., 15 cent.; diam.. 24 cent.

161 — Deux seaux, petit modèle, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond vert pomme, décorés de médaillons de fleurs, avec encadrements d'or. Époque Louis XV.

Haut., 12 cent.

162 — Deux seaux, petit modèle, de même porcelaine et de décor analogue à ceux qui précèdent. Époque Louis XV.

Haut., 12 cent.

2320 francs Baroness Nathaniel de Rothschild

163 — Très-petit vase, modèle tulipe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond rose rehaussé d'ornements d'or, décoré de deux médaillons, amour et oiseaux. Socle en bronze doré.

Haut., 15 cent.

4000 francs Madam Apelin

164 — Grand et très-beau bol en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond blanc, à hachures bleues au bord. Il est décoré de trois grands médaillons peints représentant des oiseaux et de trois plus petits, dont l'un offre un écusson armorié, le second, le chiffre double L. F., et, le dernier, un groupe de trois Amours soutenant un trophée d'armes. L'intérieur est décoré de fleurs. Très-belle qualité du temps de Louis XV (Lettre E, 1757).

13,000 francs Baroness Nathaniel de Rothschild

Monture moderne en bronze doré, composée d'un socle à quatre consoles, formées de cariatides fantastiques ailées.

Diam. du bol, 34 cent.

165 — Autre grand et beau bol en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond blanc, orné de deux grands médaillons représentant des oiseaux dans des paysages, et de deux autres plus petits composés de fleurs. Le champ est décoré de quadrillages d'or rehaussés de triangles émaillés bleu. Époque Louis XV.

Monture moderne, pareille à celle du bol qui précède.

Diam., 35 cent.

5100 francs
Mr Edward André

166 — Joli cabaret en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré de jetés de roses sur fond pointillé d'or et encadrements formés de lauriers. Il se compose d'un plateau ovale à quatre lobes, avec anses formées de nœuds de rubans, d'une théière, d'un sucrier et de deux tasses de forme arrondie avec soucoupes. Époque Louis XV.

167 — Cabaret solitaire en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré de rinceaux formés de fleurs et de lauriers alternés, sur fond blanc ; bordures à feuillages bleus et champ à œils de perdrix en or et point rouge. Il se compose d'un plateau à quatre lobes, d'une théière, d'un sucrier, d'un pot à crème et d'une tasse de forme arrondie avec soucoupe. Époque Louis XV.

168 — Grand groupe en biscuit de Sèvres. — Le Bon Vieillard ; composition de sept figures.

Haut. 35 cent.; larg., 25 cent.

169 — Vingt-trois assiettes à bords festonnés, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à fleurs gaufrées et décorées d'oiseaux dans des paysages.

170 — Douze assiettes en vieux Sèvres, pâte tendre, décorées de rubans bleus, œils de perdrix d'or et jetés de fleurs en couleurs.

171 — Dix-huit assiettes à couteaux, à bords festonnés, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorées de rubans rouges et de festons ou jetés de fleurs en couleurs. Époque Louis XVI.

172 — Qatre assiettes à dessert de mêmes porcelaine et décor.

173 — Deux beurriers, avec plateaux adhérents et couvercles, de mêmes porcelaine et décor.

174 — Ravier, forme bateau, de même porcelaine et provenant du même service.

175 — Verrière, à deux anses et bord dentelé, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de rubans rosés, de festons et jetés de fleurs en couleurs. Époque Louis XVI.

176 — Sucrier, avec plateau, de mêmes porcelaine et décor.

177 — Deux plateaux, modèle losange, à angles arrondis, de mêmes porcelaine et décor.

178 — Une soupière, forme Louis XV, avec couvercle et deux plateaux, appartenant au même service que les pièces qui précèdent, mais en pâte dure.

179 — Deux jardinières de forme oblongue, à deux anses, de même décor, mais en pâte dure.

180 — Vingt-deux assiettes en vieux sèvres, pâte tendre, à bordures bleues et pois d'or, avec entre-deux à fleurettes de couleurs et petits médaillons ovales renfermant des branches de roses et des lys. Époque Louis XVI.

181 — Neuf compotiers, de diverses formes, de mêmes porcelaine et décor. Six d'entre eux portent les lettres enlacées L. P. M.

182 — Deux confituriers, avec plateaux, de même décor et portant le même chiffre. Un couvercle manque.

183 — Douze belles assiettes, à contours, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à bords gaufrés à fleurs et dorés, rubans vert pomme et riche décor de fleurs. Époque Louis XV.

184 — Neuf assiettes en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorées de médaillons de fleurs au centre et bords semés de fleurettes.

185 — Quatre assiettes, dont deux à potage et deux à couteaux, en vieux sèvres, pâte tendre, décorées de fleurs et bords bleus à œils de perdrix roses.

186 — Boite a couteaux en laque aventuriné du Japon, à fleurs et oiseaux burgautés. Elle renferme :

Douze couteaux à lames en vermeil et à manches en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu, à médaillons de fleurs et rehauts d'or. Époque Louis XV.

Douze couteaux à manches de marbre brocatelle et lames d'acier, garnis de viroles damasquinées d'or et incrustées d'argent.

Service en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à filets bleus et jetés de fleurs.

Il se compose de :

187-188 — Vingt-quatre assiettes à potage.

189-198 — Cent quatorze assiettes, à bords gaufrés à vannerie.

199 — Deux glacières, dont une à couvercle.

200 — Deux petits seaux, avec hachures bleues au bord.

201 — Deux seaux première grandeur.

202 — Deux verrières.

203 — Deux sucriers ovales, avec plateaux et couvercles.

204 — Deux bols octogones dits mortiers.

205 — Quatre compotiers ronds.

206 — Deux compotiers ovales.

207 — Deux compotiers, modèle coquille.

208 — Deux plateaux à biscuits sur piédouches.

209 — Quatre confituriers doubles avec couvercles.

210 — Quatre beurriers avec couvercles.

211 — Quatre salières simples.

212 — Deux salières triples ou bouts de table.

Ce service sera divisé.

213 — Partie de service de même décor que celui qui précède, mais en pâte dure; quelques pièces de décor moderne; savoir :

Deux seaux première grandeur,
Deux seaux moyenne grandeur,
Douze seaux petit modèle,
Quatre corbeilles rondes sur piédouches,
Deux compotiers ovales,
Deux compotiers, modèle coquille.

214 — Douze tasses, forme droite, avec soucoupes, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorées de fleurs.

215 — Petit vase, forme Médicis, à quatre faces, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à deux anses formées de feuilles et de fleurettes et enrichi de figures d'enfants en haut-relief, représentant les Saisons. Certaines parties du vase sont émaillées bleu turquoise et les feuillages d'or sont réservés sur le fond bleu. Époque Louis XV.

Haut., 22 cent.

216 — Deux vases de même modèle que celui qui précède; les figures de ceux-ci, émaillées bleu turquoise, se détachent sur un fond quadrillé d'or. Ces vases nous semblent avoir été surdécorés. Socles en bronze doré.

217 — Grande tasse, forme droite, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte dure, décorée de médaillons coq et poule; le fond est couvert de mille raies d'or sur fond bleu clair. Époque Louis XVI.

218 — Deux tasses en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte dure, décorées d'ornements de style monumental et de guirlandes de fleurs en or, avec médaillons ovales renfermant des bustes de vieillards. Les soucoupes sont décorées d'attributs divers. Époque Louis XVI.

219 — Joli seau, petit modèle, de forme contournée, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré de roses et de guirlandes de fleurs sur fond blanc. Il porte les lettres D. B. enlacées, chiffre de Mme Du Barry. Époque Louis XV.

220 — Deux seaux, petit modèle, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorés de fleurettes placées entre deux bandes d'ornements variés en or et couleurs et médaillons ovales renfermant une pensée. Rang de perles ovales à la partie inférieure de la panse, se détachant sur une frise d'émail bleu foncé. Époque Louis XVI.

221 — Encrier et bougeoir en vieux Vincennes, pâte tendre, fond bleu de roi, à médaillons d'oiseaux et encadrements d'or. Ces deux pièces sont montées en bronze doré.



222 223

Opposite 81

PREMIÈRE VENTE

TROISIÈME VACATION

LE JEUDI 24 MARS 1870

ANCIENNES PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

222 — Deux grands et magnifiques vases en ancienne porcelaine de Chine, modèle balustre à couvercle, décorés d'arbustes et d'oiseaux, émaillés en couleurs et de très-beaux lambrequins en émaux de la famille rose. 27.500 francs Mr Whitehead

Qualité exceptionnelle; dimensions rares.

Haut., 1 mèt. 35 cent.

223 — Deux autres beaux vases de même forme, en ancienne porcelaine de Chine, décorés d'arbustes et d'oiseaux fantastiques, en couleurs variées et or. Belle qualité. 21.100 francs The King of the Belgians

Haut., 1 mèt. 35 cent.

4 — Deux très-grands vases, modèle balustre, en ancienne porcelaine de Chine, fond gros bleu, à médaillons de fleurs émaillées en couleurs. Ils sont montés en bronze doré, avec quatre branches formant lampes, et reposent sur des socles en bois noir, garnis de bronzes dorés.

Haut. totale, 2 mèt. 20 cent.

39000 francs
Duke de Galliera

225 — Deux grandes et très-belles vasques ou jardinières en ancienne porcelaine de Chine, décorées d'attributs divers en relief, émaillés en couleurs, sur fond couvert d'arabesques émaillées vert foncé. Riches montures à trépieds, têtes et pieds de lion et draperies en bronze doré.

Haut. totale, 1 mèt.; diam., 63 cent.

226 — Grande vasque *ou jardinière,* en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu foncé à médaillons de fleurs et anses saillantes, formées de têtes de chimères. L'intérieur est décoré de poissons.

Socle en bois noir, garni de bronzes dorés.

Haut. de la jardinière, 45 cent.; diam., 60 cent.
Haut. du pied, 72 cent.

227 — Deux grands et beaux vases, modèle balustre aplati et à quatre lobes, en ancienne porcelaine de Chine, décorés de grands médaillons à figures émaillées en couleurs. Le fond rouge rehaussé d'or est enrichi de branches de vigne et d'écureuils en relief. Les anses sont formées de dragons dorés, et les couvercles sont surmontés de chimères assises.

Haut., 63 cent.

228 — Deux très-grands candélabres ou torchères, formés chacun d'une potiche à couvercle et d'un cornet, en ancienne porcelaine du Japon, fond gros bleu à losanges rehaussés d'or, décorés de quatre médaillons de fleurs, sur fond d'or. Riche monture en bronze doré, couronnée par un faisceau de quatre branches à dragons, garnies de tasses en porcelaine de Chine, formant clochettes, et de boutons de même porcelaine. Ces quatre branches supportent quatre lampes Carcel. Socle riche en bronze doré, avec plinthe en marbre blanc.

Haut., 2 mèt. 80 cent. environ.

229 — Vase, modèle balustre, en céladon gaufré, émaillé vert d'eau, formant pendule; monture en bronze doré, composée d'un socle rocaille et d'anneaux formés de branches de lauriers.

Haut., 80 cent.

230 — Deux vases, modèle cornet, en céladon vert d'eau à fleurs gaufrées sous émail. Monture rocaille en bronze doré, et bouquet composé de feuillages en bronze et fleurs de porcelaine, au centre duquel se trouve une lampe Carcel.

Haut. totale, 80 cent.

231 — Deux vases de forme cylindrique, en céladon bleu turquoise, à figures d'animaux et feuillages en relief; couvercles de même porcelaine, surmontés chacun d'une figure de Chinois accroupi. Riches montures rocaille, en bronze doré à socles, gorges et anses.

Haut., 46 cent.

232 — Deux vases entièrement pareils à ceux qui précèdent et montés de même.

Haut., 46 cent.

5000 francs
Lord Hertford

233 — Deux beaux vases dits pots-pourris, de forme surbaissée et à couvercles en ancienne porcelaine de Chine, décorés de fleurs et de rinceaux en or sur fond rosé. Ils sont garnis de riches montures rocaille en bronze doré, composées d'un socle, d'une gorge à jour et d'anses enroulées. Pièces rares du temps de Louis XV.

Haut., 29 cent.; larg., 30 cent.

234 — Deux pièces de surtout composées chacune d'une coupe ronde, en ancienne porcelaine de Chine, décorée de fleurs en émaux de la famille rose, et montées sur un grand plateau ovale, à deux anses et avec couvercle, en argent repoussé et ciselé, à couronnes de lauriers et ornements. Époque Louis XVI.

Poids des montures en argent : 6,422 gr.

235 — Deux vases, modèle cache-pot, en ancien céladon de la Chine, émaillé vert d'eau, à fleurs gaufrées sous émail. Riches montures en bronze doré, à anses formées de syrènes, pieds rocaille et couvercles à jour. Une partie des montures date du temps de Louis XIV.

Haut., 40 cent.

236 — Deux vases, modèle cache-pot, analogues à ceux qui précèdent. Une partie de la monture date également de l'époque Louis XIV.

Haut., 40 cent.

237 — Deux vases jardinières, de forme cylindrique, en ancien céladon, émaillé bleu d'empois, à fleurs gaufrées sous émail. Monture de style rocaille à deux anses en bronze doré.

Haut., 19 cent.

238 — Deux petits vases de forme cylindrique, en ancienne porcelaine craquelée gris de la Chine, à bandes d'ornements en relief, émaillés brun. Anses à dragons et garnitures en bronze doré du temps de Louis XIV.

Haut., 14 cent.

239 — Deux petites coupes rondes, en ancienne porcelaine craquelée de la Chine, de ton verdâtre; montées à anses, dragons et pieds rocaille en bronze ciselé et doré.

Haut., 16 cent.; larg., 27 cent.

240 — Deux vases, modèle cache-pot, en ancien céladon de la Chine, émaillé vert d'eau, et fleurs gaufrées sous émail. Montures à anses, gorge et socle de style rocaille, en bronze ciselé et doré. Couvercles en céladon, avec boutons de bronze doré.

Haut., 36 cent.

241 — Deux vases, modèle cache-pot, analogues à ceux qui précèdent.

Haut., 36 cent.

242 — Deux vases, modèle balustre, à côtes et à deux anses, en ancien céladon vert d'eau de la Chine. Monture rocaille à gorge, couvercle et pied en bronze ciselé et doré. Les anses sont garnies de guirlandes de lauriers. 1620 francs Baron Gustave Rothschild

Haut., 42 cent.

243 — Deux jardinières de forme ronde et évasée, en ancien céladon vert d'eau de la Chine, à fleurs gaufrées sous émail. Riche garniture en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV.

Haut., 19 cent.; diam., 27 cent.

244 — Deux beaux vases, modèle balustre, en ancien céladon *fleuri*, décorés de fleurs et d'oiseaux en camaïeu bleu et émail blanc, sur fond vert d'eau. Riches montures à anses, gorge et socle, modèle rocaille, en bronze ciselé et doré.

Haut., 45 cent.

245 — Deux vases, forme balustre, en porcelaine de Chine, émaillés rouge jaspé, montés en bronze doré, à anses dragons, socle et gorge rocaille.

Haut., 55 cent.

246 — Deux jolis vases, ou petites fontaines de forme cylindrique, en ancien céladon bleu d'empois à dessins gravés sous émail, auxquels sont accolées des figures de magots, en ancienne porcelaine de Chine, émaillées en couleurs. Jolies montures du temps de la Régence, à pieds rocaille, en bronze ciselé et doré.

Haut., 28 cent.

SCULPTURES EN MARBRE

247 — Beau groupe du temps de Louis XIV en marbre blanc. — Apothéose de Jupiter. — Le Dieu, armé de ses foudres, est assis sur les ailes d'un aigle qui repose sur des nuages. Travail attribué à Coysevox.

Haut., 1 mèt.

248 — Beau groupe en marbre blanc faisant pendant à celui qui précède.—Apothéose de Junon. La déesse est assise sur des nuages et tient un paon sur ses genoux. Travail attribué à Coysevox.

Haut., 1 mèt.

249 — Beau groupe en marbre blanc attribué à Falconnet. — La toilette de Vénus ; composition de trois figures. Socle ovale en bronze doré, orné de festons de fleurs ciselées.

Haut., sans le socle, 45 cent.

250 — Groupe de deux figures en marbre blanc.—Vénus endormie et l'Amour. xviiie siècle.

Long., 55 cent.; haut., 27 cent.

251 — Buste de Voltaire, grandeur nature, en marbre blanc, attribué à Pigale.

Haut., 80 cent.

BRONZES D'ART.

41,000 francs
Baroness Dowager
James of Rothschild

252 — Deux grands et très-beaux groupes en bronze du temps de Louis XIV. — Apothéose de Jupiter et apothéose de Junon. Ces divinités sont supportées chacune par un groupe de trois figures accroupies. Belle patine brune.

Piédestaux de travail moderne en bois de noyer sculpté, rehaussé d'or.

Haut., sans socle, 1 mèt. 55 cent.

253 — Grand et beau groupe en bronze du temps de Louis XIV. — Prométhée sur son rocher. Patine foncée.

Haut., 80 cent.

8600 francs
Count Pallfy

254 — Belle figure en bronze représentant l'Amour assis, grandeur nature, par Falconnet. Modèle connu sous le nom du : *Garde à vous*. Belle patine brune.

Piédestal moderne en bois de noyer sculpté, rehaussé d'or.

Haut., 90 cent.; haut. du socle, 1 mèt. 10 cent.


258
256
256
255
280
257
257

BRONZES D'AMEUBLEMENT

255 — Très-belle pendule du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré au mat, par Gouthière. Elle se compose d'un socle ovale, orné de rinceaux et d'un bas-relief représentant des jeux d'enfant. Ce socle sert de base à un fût de colonne cannelé, en bronze bleui, ainsi qu'à deux figures d'Amours debout tenant divers instruments de mathématique. Le fût de colonne est surmonté d'un vase, garni de riches ornements ciselés et dorés au mat. Le bandeau de ce vase est formé par un cadran tournant, émaillé par Coteau, qui représente les quatre saisons figurées par des jeux d'Amours finement peints en grisaille; ces sujets sont séparés par des bustes d'empereurs romains. Sur le vase est une figure d'Amour assis, en bronze doré. Mouvement de Robin. 14000 francs Lord Hertford

Modèle rare.

Haut., 60 cent.

256 — Deux charmants candélabres du temps de Louis XVI accompagnant la pendule qui précède, en bronze bleui et doré au mat, par Gouthière. 35.000 francs Lord Hertford

Ils se composent chacun d'un vase ovoïde en bronze bleui, avec bandeau en bronze doré au mat, représen-

tant des jeux d'Amours; anses, têtes de femmes et rinceaux élégants en bronze doré.

Les branches porte-lumières s'échappent d'un groupe de fruits et se composent de rinceaux se terminant par des têtes égyptiennes servant de supports aux bobêches. Le flambeau central se termine par une flamme porte-lumière, et une branche de fleurs retombe sur la gorge du vase.

Pièces très-élégantes et du fini le plus précieux.

Haut., 68 cent.

9000 francs
aron Alphonse
e Rothschild

257 — Deux beaux chenets du temps de Louis XVI, en bronze bleui et doré au mat par Gouthière.

Ils sont ornés chacun d'une figure de femme, debout, versant de l'encens sur l'autel de l'hymen. Les galeries sont enrichies d'ornements finement ciselés, appliqués sur fond bleu, ainsi que de guirlandes de lierre. A l'extrémité opposée aux figures se trouvent des groupes de colombes placées sur des fûts de colonnes cannelées.

Haut., 37 cent.; larg. 45 cent.

39.000 francs
aron Edmond
e Rothschild

258 — Très-beau lustre Louis XVI, à huit lumières, en bronze bleui et doré au mat, par Gouthière.

Il se compose d'un vase ovoïde à gorge en bronze bleui, sur lequel se détachent des rinceaux élégants en bronze ciselé et doré au mat. Les anses du vase sont formées de cariatides de femmes supportant chacune quatre branches à rinceaux porte-lumières, qui sont reliées entre elles par des guirlandes de fleurs. Ce lustre est suspendu par quatre chaînes ornées, à un pavillon enrichi d'une graine ciselée.

Les lustres de cette époque sont infiniment rares, et celui-ci est vraiment une merveille de goût et d'élégance.

Haut., 1 mèt. 20 cent.

259 — Très-grand et très-beau cartel en bronze doré, du temps de Louis XVI, de forme ronde, supporté par un aigle aux ailes éployées, tenant des branches de laurier dans ses serres. Il est surmonté de branches de lis et d'un nœud de rubans. Mouvement de Sautiau, à Paris. Pièce de grand style et de beau travail. 16100 francs Count Palffy

Haut., 1 mèt. 50 cent.

260 — Autre grand et beau cartel en bronze doré du temps de Louis XV. Il se compose d'ornements rocaille avec guirlandes de fleurs, et il est surmonté d'un groupe de deux figures, faisant de la musique, costumées dans le style de Watteau. Mouvement de Brindeau, à Paris.

Haut., 1 mèt. 24 cent.

261 — Deux grands et beaux chenets du temps de Louis XVI, en bronze doré, composés chacun d'un groupe de deux satyres séparés par une urne à trépied et tenant des guirlandes de fleurs finement ciselées. X G

Haut., 44 cent.; larg., 48 cent.

262 — Deux flambeaux cassolettes en forme de vases ovoïdes, en bronze vert, garnis de festons de lauriers en bronze doré et montés sur fûts de colonnes en spath-fluor avec plinthes et draperies également en bronze doré. Epoque Louis XVI.

Haut., 30 cent.

263 — Deux flambeaux avec larges pieds ronds et balustres en agate jaspée rougeâtre, montés en bronze doré.

Haut., 26 cent.

LUSTRES EN CRISTAL DE ROCHE

61.000 francs Lord Dudley

264 — Très-beau lustre à vingt-quatre lumières, en fer forgé et doré, de forme très-élégante, très-richement garni de cristaux de roche, tels que : pyramides, poires, plaques et plaquettes, pièces d'enfilage, etc.

Travail italien du xvie siècle.

49000 francs Lord Dudley

265 — Grand et très-beau lustre à vingt-quatre lumières, en bronze doré au mat, à cariatides de femmes supportant des pyramides en cristal de roche et très-richement garni de plaques, poires, pièces d'enfilage et très-grosse poire en cristal de roche.

23000 francs Lord Dudley

266 — Très-beau lustre en bronze doré du temps de Louis XVI, à vingt-quatre lumières, garni de cristaux de roche, tels que : plaques, plaquettes, poires, pièces d'enfilage, et se terminant par une très-grosse poire.


264



267

MEUBLES LOUIS XIV ET LOUIS XV

267 — Deux grands et magnifiques meubles du temps de Louis XIV, à deux portes pleines en marqueterie de Boulle, écaille de l'Inde et cuivre, garnis de beaux ornements en bronze ciselé et doré et à gorge supérieure, ornée de mascarons en bronze doré. Les portes sont enrichies de bas-reliefs représentant : l'un, Daphnée changée en lauriers, et l'autre, Apollon et Marsias. Les côtés sont marquetés et à l'intérieur les portes, plaquées de bois, sont incrustées de filets d'étain. 111,000 francs Mr Whitehead

Les meubles de cette époque sont de la plus grande rareté et ceux-ci sont très-remarquables.

Haut., 2 mèt. 55 cent.; larg., 1 mèt. 60 cent.

268 — Grande et belle armoire ou bibliothèque en marqueterie de Boulle, écaille et cuivre, ornée de pilastres cannelés, garnis de bronzes dorés. Le haut du meuble est cintré et les deux portes vitrées ont leurs encadrements en marqueterie. — Epoque Louis XIV.

Haut., 2 mèt. 65 cent.; larg., 1 mèt. 55 cent.

269 — Grande armoire pareille à celle qui précède, mais de travail moderne.

Haut., 2 mèt. 65 cent.; larg., 1 mèt. 55 cent.

x G.

270 — Grand et beau coffre de forme carré-long, à couvercle légèrement bombé, en ancienne marqueterie de Boulle, écaille rouge et cuivre, première partie, couvert de riches dessins dans le style de Bérain et de la plus grande finesse d'exécution. Epoque Louis XIV.

La table-support, en marqueterie, genre Boulle, garnie de bronzes dorés, est de travail moderne.

Haut., sans le socle, 60 cent.; larg., 93 cent.

271 — Deux gaines en marqueterie, écaille et cuivre, garnies de bronzes dorés. Modèle à volutes et tablier en corne bleue incrustée d'étain. Epoque Louis XIV.

Haut., 1 mèt. 30 cent.

272 — Deux gaines pareilles à celles qui précèdent.

Haut., 1 mèt. 30 cent.

45.500 francs
Lord Hertford
Prince Demidoff
purchased this clock
for 600 francs 22
years ago!

273 — Grande et belle pendule de cheminée du temps de Louis XIV, représentant Vénus a la coquille. Vénus assise tient une couronne de fleurs et pose le pied sur une coquille. Près d'elle est l'Amour. Les figures sont en bronze doré, et le socle plaqué d'écaille est incrusté de filets de cuivre. Le cadran à cartouches est orné de figures d'Amours voltigeant. Mouvement de Jolly, à Paris.

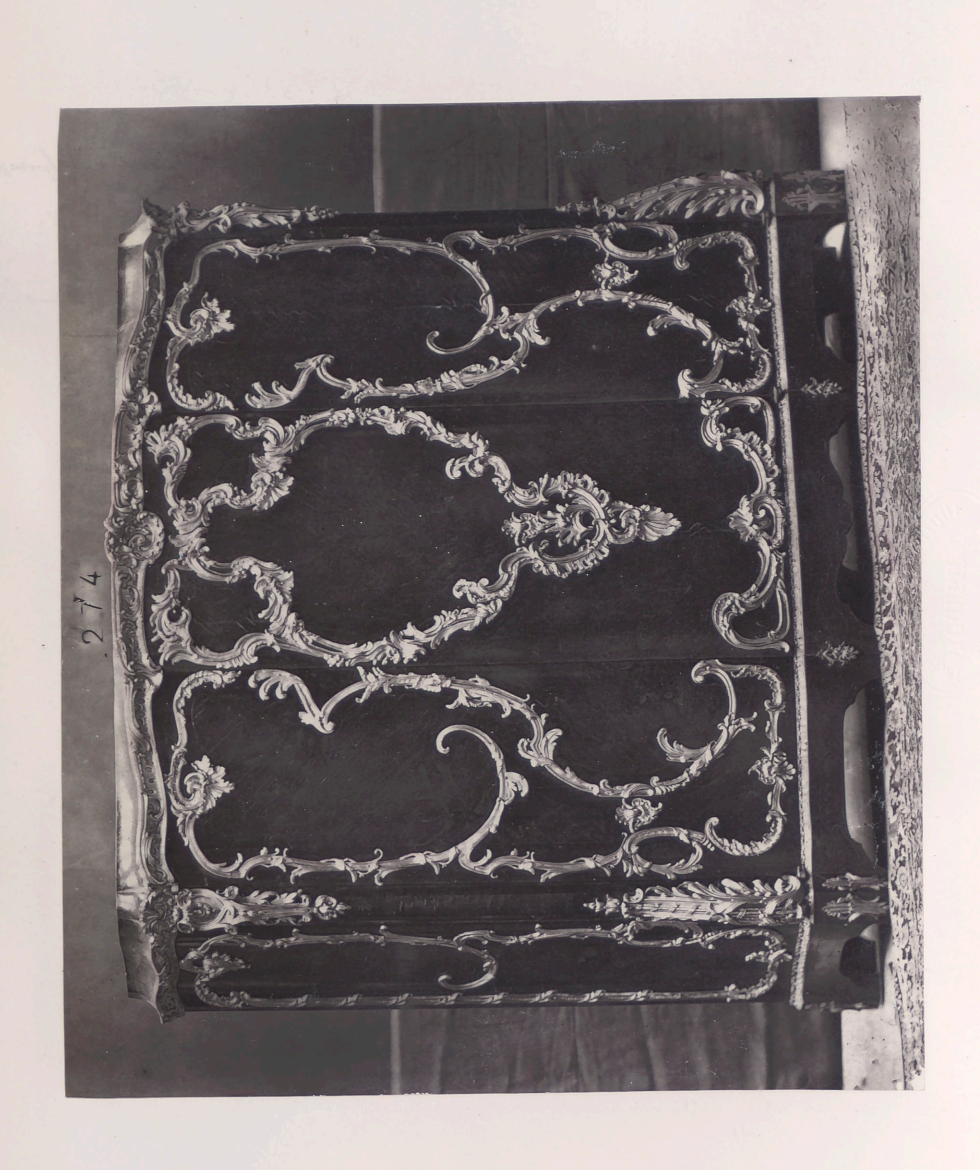
Modèle rare.

Haut., 72 cent.; larg., 50 cent.

21,000 francs
Mr. Davis

274 — Deux grands et magnifiques meubles du temps de Louis XV, de forme contournée, à trois portes chacun, en marqueterie de bois de violette à fleurs, sur fond de


273


274

bois satiné, très-richement garnis d'encadrements et de beaux ornements rocaille en bronze ciselé et doré.

Haut., 1 mèt. 67 cent.; larg., 1 mèt. 78 cent.

275 — Beau coffre oblong à couvercle légèrement bombé, du temps de Louis XIV, en marqueterie de Boulle, écaille de l'Inde et cuivre, orné de mascarons, d'écoinçons et de bandes d'ornements en bronze ciselé et doré.

Il repose sur une table-console aussi en marqueterie de Boulle avec cariatides de femmes et ornements en bronze doré.

Haut. totale, 1 mèt. 13 cent.; larg., 74 cent.

4500 francs Comte de Fernandina

276 — Coffre et sa table-support, pareil à celui qui précède et lui faisant pendant, mais de travail moderne.

Haut. totale, 1 mèt. 13 cent.; larg. 74 cent.

277 — Grande et belle glace du temps de Louis XIV, avec cadre en bois sculpté et doré, à ornements, bustes et cariatides; compartiments et fronton en glace.

Haut. 2 mèt. 95 cent.; larg., 1 mèt. 55 cent.

278 — Deux gaines en marqueterie, écaille et cuivre, garnies de bronze doré. Modèle à volute et tablier incrusté d'étain sur corne bleue. Style Louis XIV.

Haut., 1 mèt. 20 cent.

279 — Deux gaines pareilles à celles qui précèdent.

Haut., 1 mèt. 30 cent.

MEUBLES LOUIS XVI

Suite remarquable de quatre Meubles Louis XVI, garnis de bronzes dorés au mat, ciselés par Gouthière.

46000 francs Baron de Rothschild

280 — 1° Grande et magnifique commode, en laque noir, à décor d'or et couleurs représentant des vases de fleurs et des insectes, avec riches garnitures de bronzes ciselés et dorés au mat par Gouthière.

Les angles coupés sont ornés de chutes à volutes, d'où s'échappent des festons de fleurs.

Le rang supérieur de tiroirs et les côtés cintrés sont enrichis d'une belle frise d'ornements fleuronnés, ciselés et dorés au mat, ainsi que d'un beau bas-relief représentant des jeux d'enfants.

Les deux autres tiroirs sont garnis de poignées élégantes, à rinceaux d'une grande légèreté d'exécution. A leur centre, un grand et beau médaillon ovale est suspendu à un nœud de ruban et entouré de branches de fleurs variées, ciselées avec une délicatesse extrême. Ce médaillon est composé de fleurs, de colombes et d'instruments de musique.

Le reste du meuble est orné d'encadrements, de montants et autres ornements en bronze, ciselé et doré au mat, et le dessus est garni d'une tablette de marbre blanc.

Long., 1 mèt. 65 cent.; gross., 60 cent.


282
281
282

281 — 2° SECRÉTAIRE, de forme droite, avec porte à abattant dans le haut, tiroir au-dessus et fermant à deux ventaux dans le bas. 31.000 francs Baron de Rothschild

Comme celui qui précède, ce meuble est en laque noir, avec décor d'or, et il est richement garni d'ornements de bronzes ciselés et dorés au mat par GOUTHIÈRE.

Le médaillon ovale, qui orne la porte à abattant, est suspendu à un nœud de ruban et entouré de festons de fleurs très-finement ciselées. Il offre en bas-relief divers instruments de musique, des fleurs, des arcs, des carquois et autres emblèmes de l'amour. La frise supérieure est de même modèle que celle de la commode et présente aussi à son centre un bas-relief avec jeux d'enfants.

Les angles coupés sont ornés de chutes à volutes, garnies de festons de fleurs, et le reste du meuble est enrichi de moulures ornées en bronze doré au mat. Tablette de marbre blanc, sur le dessus du meuble.

Haut., 1 mèt. 48 cent.; larg., 1 mèt. 05 cent.

282 — 3° et 4° DEUX ENCOIGNURES fermant chacune, à une porte pleine, avec tiroir au-dessus. 29000 francs Baron de Rothschild

Ces meubles sont aussi en laque noir, avec décors d'or et couleurs, et ils sont richement garnis de bronzes ciselés et dorés au mat par GOUTHIÈRE.

Comme aux meubles qui précèdent, la frise supérieure est enrichie d'un bas-relief représentant des jeux d'enfants figurant les arts libéraux, et chacune des portes offre un médaillon ovale, suspendu à un nœud de ruban et entouré de fleurs finement ciselées,

représentant un groupe de deux colombes sur des nuages. Dessus de marbre blanc.

Larg., 75 cent.

Ces meubles sont remarquables par l'élégance et la belle ordonnance de leurs formes, ainsi que par le soin apporté au fini des bronzes qui les décorent. Ils proviennent vraisemblablement d'un château royal.

283 — TRÈS-GRAND ET BEAU CARTEL de forme ronde, en bois sculpté et doré, entouré de branches de vigne et de rubans. Mouvement de Robin, horloger du roi, à Paris. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 50 c.

4000 francs
Mr Charbonné

284 — BEAU BAROMÈTRE faisant pendant à l'horloge qui précède, de mêmes travail et époque.

Haut., 1 m. 50 c.

285 — GRAND ET BEAU BUREAU à cylindre, du temps de Louis XVI, en bois de rose, garni d'ornements en bronze ciselé et doré, et avec dessus en marbre blanc. La frise supérieure est ornée de draperies; le cylindre présente un médaillon ovale, en marqueterie à quadrilles, et les parties cintrées sont ornées de lauriers en bronze ciselé et doré.

Haut., 1 mèt. 26 cent.; larg., 1 mèt. 45 cent.

286 — SECRÉTAIRE en bois de rose et marqueterie de bois à fleurs, garni d'ornements rocaille en bronze doré. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Haut., 1 mèt. 30 cent.; larg., 90 cent.

287 — PETIT ÉCRAN de cheminée, formant bureau en bois de rose, garni d'étoffe ancienne.

Haut., 90 cent.

MEUBLES DIVERS

288 — Très-grand et beau paravent à douze feuilles, en ancien laque du Coromandel, à paysages, figures et ornements gravés, décorés de couleurs variées sur fond noir. Belle conservation.

Haut., 2 mèt. 65 cent.

10.100 francs Duke de Fernan Nunez

289 — Table-console, en bois sculpté et doré, de travail italien du XVIIIe siècle, avec tablette en laque de Chine, à fond noir décoré de paysages en or.

Larg., 1 mèt. 20 cent.

290 — Grand coffre, en ancien laque du Japon, à décor d'or, sur fond noir, richement garni de bronzes dorés de style rocaille.

Le couvercle en toit est surmonté d'un perroquet en bronze doré; le pied, en forme de table avec entre-jambes, est en laque et garni de bronzes dorés.

Haut. totale, 1 mèt. 30 cent.; larg., cent.

291 — Deux petites commodes ou chiffonnières, à cinq tiroirs, en marqueterie de bois et garnies de bronzes rocaille.

Haut., 1 mèt. 12 cent.; larg. 82 cent.

292 — Grand plateau rond, en ancien laque du Japon, fond noir à décor d'or en relief, monté sur quatre consoles et garni de deux anses, dragons en bronze doré.

Haut., 47 cent.; larg., 55 cent.

293 — Deux plateaux, analogues à celui qui précède, mais plus petits. Ceux-ci sont garnis d'une anse surélevée, en guise de corbeille.

Diam., 35 cent.

294 — Encrier, en ancien laque du Japon, richement garni d'ornements rocaille, en bronze doré. Époque Louis XV.

Larg., 40 cent.

Collections de SAN DONATO

DEUXIÈME VENTE

OBJETS D'ART

Boulevard des Italiens, N° 26.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Dimanche 27 Mars 1870.	*Le Lundi 28 Mars 1870.*

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

VENTE

Les Mardi 29, Mercredi 30 et Jeudi 31 Mars 1870

A DEUX HEURES TRÈS-PRÉCISES

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Mᵉ CHARLES PILLET	M. CH. MANNHEIM
Rue Grange-Batelière, 10.	Rue Saint-Georges, 7.

COLLECTIONS DE SAN DONATO

OBJETS D'ART

DEUXIÈME VENTE

ORDRE DES VACATIONS *

Le Mardi 29 Mars 1870.

Sculptures en marbre...........................	295 à 309
Sculptures en bois et en ivoire....................	310 — 332
Bronzes d'art anciens..........................	333 — 338
Orfèvrerie ancienne............................	339 — 373

Le Mercredi 30 Mars 1870.

Verrerie de Venise.............................	374 — 433
Verrerie de Bohême............................	434 — 441
Terres émaillées de Lucca della Robbia	442 — 446
Faïences italiennes et autres	447 — 455
Émaux de Limoges.............................	456 — 469
Objets variés..................................	470 — 476

Le Jeudi 31 Mars 1870.

Meubles incrustés..............................	477 — 479
Meubles et Cabinets italiens.....................	480 — 506
Matières précieuses............................	507 — 511
Mosaïques (Tableaux et Meubles).................	512 — 532
Peintures sur glace par Pompignoli...............	533
Tapisseries....................................	534 — 541

* *N.-B.* L'ordre numérique ne sera pas suivi.

DEUXIÈME VENTE

PREMIÈRE VACATION

LE MARDI 29 MARS 1870

SCULPTURES EN MARBRE

295 — Quatre très-beaux bas-reliefs, par Jean Goujon, représentant Vénus, Diane, Jupiter et Vulcain, accompagnés des divers emblèmes qui les distinguent.

Ces bas-reliefs sont remarquablement beaux.

Marbre blanc. Haut., 60 cent.; larg., 37 cent.

296 — Belle figure attribuée à Bernini, dit le chevalier Bernin. — Le Christ à la colonne.

Marbre blanc. Haut., 90 cent.

297 — Groupe de deux enfants. — Bacchus et Pan. Travail italien du XVII[e] siècle.

Marbre blanc. Haut., 80 cent.

297 bis. — La main de Bartolini, sculptée par lui-même.

Marbre blanc. Grandeur nature.

298 — Statuette. — Jésus-Christ. — Travail italien.

Marbre blanc. Haut., 36 cent.

299 — Statuette. — Sainte Madeleine. — Travail italien.

Marbre blanc. Haut., 36 cent.

300 — Statuette. — Saint Mathieu. — Travail italien.

Marbre blanc. Haut., 36 cent.

301 — Statuette. — Saint Sébastien. — Travail italien.

Marbre blanc. Haut., 36 cent.

302 — Statuette. — Saint Jean-Baptiste. — Travail italien.

Marbre blanc. Haut., 36 cent.

303 — Statuette. — L'Espérance. — Travail italien.

Marbre blanc. Haut., 36 cent.

304 — Statuette. — La Foi. — Travail italien.

Marbre blanc. Haut., 36 cent.

305 — Statuette. — La Charité. — Travail italien.

Marbre blanc. Haut., 36 cent.

306 — Statuette. — La Justice. — Travail italien.

Marbre blanc. Haut., 36 cent.

307 — Statuette. — La Prudence. — Travail italien.

Marbre blanc. Haut., 36 cent.

308 — Buste grandeur nature, en marbre blanc, de Pierre le Grand. Socle en malachite monté en bronze doré et portant les armes de l'Empire russe.

309 — Buste grandeur nature, en marbre blanc, de l'Empereur Napoléon Ier. Socle en malachite, monté en bronze doré et portant l'aigle impérial.

SCULPTURES EN BOIS ET EN IVOIRE

310 — Rosaire en bois sculpté, composé de onze grains en forme de polyèdre dont chaque face présente des sujets en bas-reliefs.

L'ensemble du rosaire représente des faits tirés de la vie de Jésus-Christ et des Apôtres, et des scènes puisées dans le Nouveau Testament; faits et scènes s'adaptant aux versets du Credo.

Le premier grain offre, sur une de ses faces, l'apôtre saint Pierre entouré des lettres suivantes, en caractères romains, qui occupent les huit pans triangulaires : C. I. D. P. O. C. C. E. T.

Ce qui signifie : *Credo in Deum Patrem omnipotentem creatorem cœli et terræ.*

Les autres sculptures de ce grain font allusion à l'œuvre de la création; elles représentent : Dieu séparant le chaos, Dieu créant le ciel et les anges, Dieu créant la lumière, c'est-à-dire le soleil, la lune et les étoiles.

Le deuxième grain représente l'apôtre saint André, avec l'instrument de son supplice, entouré des initiales : E. I. K. F. V. D. N.

C'est-à-dire : *Et in Christum filium unigenitum Dominum nostrum.*

Les sujets se rapportent aux actes de la Vie de Jésus-Christ; au milieu, Jésus fait homme porte sa croix et la fait contempler aux mortels pour démontrer que les voies de ce monde sont épineuses.

Jésus, père de tous les hommes, bénit ce monde comme père de miséricorde, ainsi que semblent l'indiquer les lettres : K. P. E. ; *Christus Pater est.*

Enfin, le Christ assis majestueusement sur un trône, juge rémunérateur des bons et juge sévère des méchants, comme l'indiquent les trois lettres : R. E. X. *Rex Christus Pater et Rex.*

Les neuf autres grains, qu'il serait trop long de détailler ici, offrent des sujets analogues et vont toujours en augmentant de grosseur.

Ce rosaire, précieux travail flamand des premières années du XVI[e] siècle, a été complété à l'aide d'un crochet en forme de crosse et d'une croix de style grec, qui ont été très-habilement et très-heureusement exécutés par M. Rinaldo di Angelo Barbetti, de Florence, dans le style des grains du rosaire. Ces deux parties représentent des sujets rappelant les principaux mystères de la religion chrétienne, savoir : la Trinité, l'Incarnation et la mort de Jésus-Christ rédempteur.

Une description très-complète de cette pièce, par M. le comte Luigi Passerini, de Florence, sera délivrée à l'acquéreur.

311 — Ivoire. — STATUETTE ÉQUESTRE de saint Georges. — Travail flamand du XVIIe siècle. Socle en marbre blanc.

Haut., 27 cent.

312 — Bois et ivoire. — GRAND GROUPE de trois figures. Deux sorcières et un enfant. Travail espagnol du XVIIIe siècle.

Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

313 — Bois et ivoire. — GROUPE de deux figures de même travail. Mendiant assis et enfant.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

314 — Jayet et pierre dure. — PERSONNAGE en costume du temps de Henri IV, agenouillé sur une terrasse de jaspe de Sibérie. La tête et les mains sont en agate et calcédoine. XVIe siècle.

Haut., 21 cent.

315 — Bois et ivoire. — FIGURINE DE MOINE, debout près d'un prie-Dieu. XVIIIe siècle.

Haut., 26 cent.

316 — Bois et ivoire. — DEUX FIGURES de Sganarelle debout; socles en bois noir garnis d'ornements en cuivre doré repercé à jour. Travail espagnol du XVIIIe siècle.

Haut., 34 cent.

317 — Bois et ivoire. — STATUETTE de mendiant debout; il tient un bâton de la main droite. Mêmes travail et époque.

Haut., 34 cent.

318 — Ivoire. — GROUPE représentant un personnage assis sur un char traîné par deux porcs sur l'un desquels est un singe. La figure principale est entourée de divers ustensiles de ferme. Un poteau placé près du char est garni à sa partie supérieure de trois bras indicateurs portant diverses inscriptions allemandes dont l'une se traduit ainsi : *Village des Fous*, *une lieue*. La figure est enrichie de pierreries et le char est garni en argent.

Ce groupe, qui représente une satire contre les paysans allemands, repose sur un socle en bois formant écritoire. Travail allemand du XVIIe siècle.

Haut., 26 cent.; larg., 28 cent.

319 — Ivoire. — POINÇON tenu par une main avec manchette garnie de grenats, et lame de canif placée à l'extrémité opposée au poinçon. Travail allemand du XVIIe siècle.

320 — Ivoire. — GRAND ET BEAU CHRIST en ivoire sculpté, renfermé dans un riche tabernacle en bois de noyer sculpté.

Beau travail du XVIIe siècle.

Haut. du Christ, 50 cent.
Haut. du cadre, 1 mèt., 70 cent.; larg., 85 cent.

21.900 francs
Comt Pillet-Will

321 — Ivoire. — DEUX GRANDS ET BEAUX GROUPES composés chacun de deux figures représentant, l'un, une bacchante et un satyre ; l'autre, une nymphe et un triton. Ces groupes sont exécutés en ivoire et garnis d'ornements et de montures en argent émaillé enrichies de pierres fines. Ces pièces ont été exécutées dans les ateliers de M. Froment Meurice.

Socles ovales en marbre griotte d'Italie.

Haut., 88 cent.; larg., 60 cent.

322 — Ivoire. — Bas-relief sans fond attribué à François Duquesnoy, dit le Flamand. — Silène, entouré d'enfants bacchants ; il boit dans une coupe qui lui est présentée par un des enfants. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 32 cent.; larg., 14 cent.

323 — Ivoire. — Autre bas-relief sans fond attribué à François Flamand. — Groupe d'enfants, tritons et naïades. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 32 cent.; larg., 14 cent.

324 — Ivoire. — Deux bas-reliefs attribués à François Flamand. — Jeux d'enfants. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

325 — Ivoire.— Bas-relief appliqué sur fond de porphyre vert d'Égypte. — La Descente de croix, d'après Rubens. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

326 — Noyer. — Beau Christ en bois de noyer sculpté, placé dans un cadre de même bois, de forme cintrée par le haut et sculpté à feuilles d'acanthe. Époque Louis XIV.

Haut. totale, 78 cent.

327 — Ivoire. — Beau Christ en ivoire sculpté, d'un seul morceau. Il est placé dans un Tabernacle en ébène et noyer, enrichi à sa partie supérieure de figures d'anges pleureurs et dans le bas d'un squelette en ivoire.

Haut. du Christ, 47 cent.
Haut. du cadre, 1 mèt. 68 cent.

328 — Bois. — Belle croix pastorale en bois sculpté offrant sur ses deux faces des sujets tirés de la vie du Christ. Monture en vermeil gravé enrichie de pierreries. Travail du Liban.

329 — Bois.— Petit diptyque représentant diverses scènes tirées de la vie du Christ. Monture en argent gravé et doré à figures et inscriptions. Travail russe.

330 — Ivoire. — Vidrecome dont le pourtour est décoré de bustes et d'armoiries de personnages célèbres des xvi[e] et xvii[e] siècles. Travail flamand.

Haut., 19 cent.

331 — Bois.— Statuette.— Vénus de Médicis. — Travail de la fin du xvi[e] siècle. Piédestal carré en bois peint imitant le lapis.

Haut., 50 cent.

332 — Corne de cerf. — Vase a sujet de chasse sculpté au pourtour, garni en cuivre doré. Le couvercle est surmonté d'un groupe, cerf et biche. Travail moderne.

BRONZES D'ART

3500 francs
Baron Nathaniel
de Rothschild
of Vienna

333 — Deux beaux heurtoirs ou marteaux de porte, en bronze, attribués à Jean de Bologne. — L'un d'eux représente Vénus sortant des ondes, debout sur une coquille tenue par deux dauphins dont les queues enroulées sont rattachées au dos de la déesse ; deux amours sont placés à califourchon sur leur dos.

L'autre marteau fait pendant à celui qui précède. Il représente Neptune armé de son trident, debout sur une coquille. Deux chevaux marins ailés, dont les corps se terminent par des enroulements, complètent l'ornementation de cette pièce. xvie siècle.

Haut., 38 cent.

334 — Deux beaux mascarons en haut-relief; têtes de satyres joufflus et soufflant. Bronzes italiens du xvie siècle, provenant de fontaines.

Haut., 30 cent.

1980 francs
Baron Nathaniel
de Rothschild
of Vienna

335 — Groupe en bronze. — Le taureau Farnèse. Ouvrage italien du xvie siècle.

Haut., 47 cent.

336 — Flambeau formé d'une figure de satyre. Bronze florentin du xvie siècle. Socle en marbre blanc.

Haut., 28 cent.

337 — Statue en bronze représentant Mercure, d'après Jean de Bologne. Belle reproduction de la fin du xvie siècle.

Cette statue est placée sur un piédestal de forme carrée en bois noir incrusté de filets de cuivre, richement garni de bronze doré.

Haut. du bronze, 1 mèt. 85 cent.
Haut. du socle, 1 mèt. 50 cent.

338 — Statue en bronze. — Persée tenant la tête de Méduse. Piédestal carré, également en bronze, enrichi de figurines placées dans des niches. — Réduction de la célèbre statue de Benvenuto Cellini, à Florence, exécutée par Papi.

Socle en bois de noyer sculpté, avec embase en marbre.

Haut. de la statue, avec piédestal en bronze, 1 mèt. 58 cent.
Haut. du socle, 1 mèt. 10 cent.

18100 francs
Baron Adolphe
de Rothschild

ORFÉVRERIE ANCIENNE

339 — Charmant drageoir en forme de coquille, genre nautile, garnie d'une monture en argent ciselé et doré, composée de feuilles, de rinceaux, de mascarons et de figurines de génies en ronde bosse. Le couvercle offre à l'extérieur des ornements finement gravés ainsi qu'un petit groupe représentant un enfant monté sur une sauterelle. A l'intérieur, des figures d'animaux, sous des arbustes en haut-relief et repercés à jour, servent d'encadrement à un médaillon exécuté en émaux de basse-taille représentant un cerf vu de face sous bois. Le piédouche bas est orné d'un tore de lauriers. Précieux spécimen d'orfévrerie du milieu du xvi[e] siècle.

Haut., 14 cent; larg., 17 cent.

340 — Très-grand vase à couvercle en argent repoussé et doré. Il est entièrement couvert de riches ornements à rinceaux, de têtes de chérubins, de corbeilles de fruits et de médaillons renfermant des enfants montés sur des dauphins. Le couvercle, décoré de même, est surmonté des armes de Russie, et le pied élevé est enrichi de trois consoles à têtes de génies en ronde bosse. Ouvrage allemand des dernières années du xvi[e] siècle.

Haut., 82 cent. Poids : 3,515 gr.

341 — Beau vase en forme de corne d'abondance, avec couvercle surmonté de fruits et d'un oiseau en argent re-

poussé et doré. Ce vase est soutenu par une figure de femme nue debout, et le socle ou piédouche, en argent repoussé, est décoré de groupes de fruits en relief. Allemagne, premières années du XVIIe siècle.

Haut., 49 cent. Poids : 1,920 gr.

342 — Grand vidrecome à anse et à couvercle en argent repoussé doré en partie. Il est orné de figures d'Amours, de festons de fleurs et de fruits et de têtes de chérubins en relief. Allemagne, XVIIe siècle.

Haut., 26 cent. Poids : 1,540 gr.

343 — Haut-relief en argent repoussé, appliqué sur fond de lapis-lazuli. La Vierge debout sur des nuages, entre les figures de Dieu le Père et de Dieu le Fils. Dans le haut, le Saint-Esprit entouré de rayons dorés.

Ce sujet est placé dans un large cadre octogone à moulures en bois d'ébène, avec frises et ornements en argent ciselé, doré en partie et enrichi d'incrustations de lapis, d'agate, de cornaline et de grenats. Travail italien d'une grande richesse. XVIIe siècle.

Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

344 — Vase a jeu hydraulique en argent repoussé à bossages et doré, avec couvercle surmonté des armes de Russie. Il repose sur trois consoles ornées, se rattachant à une coupe servant de bassin. Un petit moulin fonctionne à l'aide du liquide passant de la coupe inférieure à une rigole qui sert de déversoir. Travail allemand du XVIe siècle.

Haut., 38 cent. Poids : 1,170 gr.

345 — Vase a boire en vermeil, en forme de vaisseau monté par des guerriers combattant. Le pied, repoussé à dauphins, est relié au vase par un balustre orné. Travail allemand du xvi[e] siècle.

Haut., 50 cent. Poids : 775 gr.

346 — Grand vase a couvercle en vermeil, repoussé à bossages et ornements et supporté par une figurine en argent tenant un sabre. Le couvercle est surmonté d'une autre figurine. Travail allemand du xvii[e] siècle.

Haut., 46 cent. Poids : 900 gr.

347 — Petit vase a couvercle en vermeil, à ornements repoussés et têtes de génies en relief. Le nœud est orné de trois consoles à jour, et le couvercle est surmonté d'une figurine de guerrier debout. Travail allemand du xvii[e] siècle.

Haut., 28 cent. Poids : 378 gr.

348 — Grand gobelet a couvercle en vermeil repoussé, offrant au pourtour une chasse à l'ours et reposant sur trois boules. Le couvercle, repoussé à fleurs, est surmonté d'un bouton. Travail allemand, xvii[e] siècle.

Haut., 28 cent. Poids : 880 gr.

349 — Vase en vermeil repoussé, en forme d'ananas, monté sur un tronc d'arbre avec figure de bûcheron en argent. Travail allemand, xvii[e] siècle.

Haut., 40 cent. Poids : 568 gr.

350 — Vase en argent repoussé à bossages et doré en partie, sur pied formé d'un tronc d'arbre avec bûcheron et couvercle surmonté des armes de Russie. Mêmes travail et époque.

Haut., 44 cent. Poids : 618 gr.

351 — Flacon a verser, en argent, à panse sphérique gravée à fleurs et oiseaux ; le goulot courbe est formé de trois tubes accolés en spirale se terminant en trèfle. Travail persan ancien.

Haut., 33 cent. Poids : 545 gr.

352 — Flacon analogue à celui qui précède, mais plus petit.

Haut., 22 cent. Poids : 241 gr.

353 — Quatre petites coupes oblongues, à deux anses, en argent doré, à médaillons de paysages et ornements ciselés. Travail du Tonkin.

Poids : 515 gr.

354 — Quatre coupes analogues à celles qui précèdent, mais à une seule anse.

Poids : 460 gr.

355 — Trois petites tasses de même style et de travail analogue, mais de formes variées.

356 — Christ en argent massif, monté sur croix plaquée en lapis-lazuli et jaspe rouge de Sicile, richement garnie de têtes de chérubins et d'ornements en argent ciselé. Le socle, plaqué de même, est orné de moulures en bronze doré. Travail italien, époque Louis XIII.

Étui du temps en maroquin rouge à ornements dorés.

Haut., 95 cent.

357 — Christ en or massif finement ciselé, monté sur croix et socle entièrement plaqués de lapis-lazuli. Italie, XVII[e] siècle.

Haut., 72 cent.

358 — Huit plaques en argent repoussé et ciselé, avec encadrements en bronze doré. — Elles représentent des scènes de la passion : le Christ au mont des Oliviers, le Baiser de Judas, Jésus devant Ponce Pilate, la Présentation au peuple, la Flagellation, le Couronnement d'épines, le Calvaire et la Résurrection. Travail allemand du XVIe siècle. Ces plaques proviennent sans doute d'un meuble à tiroirs.

Haut., avec cadre, 13 cent.; larg., 17 cent.

359 — Croix en filigrane d'argent avec Christ vêtu d'une jupe. Au bas de la croix est une cuvette en jaspe vert formant bénitier. Travail espagnol du XVII[e] siècle.

Haut., 25 cent.

360 — Tabernacle de forme monumentale, en argent ciselé, avec deux figurines en argent et sarcophage. L'extrémité supérieure de la pièce représente la Résurrection, avec encadrement formé de rayons.

Haut., 49 cent.

361 — Grand Christ en bronze doré, appliqué sur une croix en bois noir. XVII[e] siècle.

362 — Deux cadres en écaille, enrichis d'ornements en argent repoussé et doré et moulures plaquées d'argent. Époque Louis XIV.

363 — Grand plat ovale, en vermeil repoussé en haut relief; sujet central : Rebecca et Eliézer. Bordure à larges fleurs et médaillons ronds renfermant des paysages. Allemagne, XVII[e] siècle.

Larg., 71 cent. Poids : 2,625 gr.

DEUXIÈME VENTE

TROISIÈME VACATION

LE JEUDI 31 MARS 1870

MEUBLES INCRUSTÉS

477 — Très-belle table en écaille, incrustée de matières précieuses : lapis-lazuli, jaspe fleuri de Sicile, agate, etc. ; ainsi que de filets de cuivre et de sujets gravés sur nacre de perle. 48.500 francs Mr Rutter

Le dessus représente une place publique, décorée de fontaines et d'obélisques, animée par un grand nombre de figures, et entourée de riches monuments exécutés en nacre de perles, gravée sur fond de lapis-lazuli.

Le pied se compose de quatre colonnes carrées, plaquées d'écaille, incrustées d'ornements très-fins en cuivre, avec chapiteaux de bronzes dorés. Ces quatre colonnes sont reliées entre elles par un entre-jambe élégant en écaille, avec incrustations de nacre, et elles

364 — Autre grand plat ovale, en vermeil repoussé, à sujet tiré de l'histoire romaine; riche bordure à fleurs et oiseaux.

Allemagne, xviie siècle.

Larg., 61 cent. Poids : 1,763 gr.

365 — Grand plat rond en argent battu et doré; fond uni, bord gravé à rinceaux et armoirie. Allemagne, xviie siècle.

Diam., 52 cent. Poids : 2,525 gr.

366 — Grand plat rond pareil à celui qui précède.

Diam., 52 cent. Poids : 2,555 gr.

367 — Autre grand plat rond pareil.

Diam., 52 cent. Poids : 2,525 gr.

368 — Autre grand plat rond pareil.

Diam., 52 cent. Poids : 2,385 gr.

369 — Plat rond analogue à ceux qui précèdent, mais plus petit.

Diam., 42 cent. Poids : 1,950 gr.

370 — Plat rond pareil.

Diam., 42 cent. Poids : 1,760 gr.

371 — Très-grand vase en forme de coupe ovale à bec et anse, en argent repoussé à trophées d'armes et doré en partie; il est supporté par une figure d'Hercule debout reposant sur un piédouche également en argent repoussé. Allemagne, xviie siècle.

Haut., 57 cent. Poids : 3,120 gr.

372 — Grand vidrecome en vermeil enrichi de vingt-neuf médaillons à l'effigie de divers souverains, tels que : Rodolphe II, d'Allemagne ; Cosme II ; Auguste II, de Pologne ; Léopold II, d'Allemagne ; Odoard, duc de Parme ; Louis XIV, etc. La médaille du couvercle est à l'effigie de Jean Casimir de Saxe et l'anse est surmontée d'un mascaron. Allemagne, XVIIe siècle.

Haut., 30 cent. Poids : 2,640 gr.

373 — Vidrecome en vermeil et argent, avec bas-relief au pourtour, représentant une bacchanale. Sur le couvercle, médaillon rond, Actéon changé en cerf. Anse à enroulements. Allemagne, XVIIe siècle.

Haut., 20 cent. Poids : 1,235 gr.

DEUXIÈME VENTE

DEUXIÈME VACATION

LE MERCREDI 30 MARS 1870

VERRERIE DE VENISE

374 — BEAU FLAMBEAU à large base, en forme de coupe renversée, en verre incolore, à filets d'émail blanc, entrecroisés et bulles d'air dans les entre-deux. La tige, de même travail, est enrichie de fleurs en verre de couleurs. XVIe siècle.

Haut., 34 cent.

375 — GRAND ET BEAU VERRE à coupe conique, en verre incolore, à filets d'émail blanc entrecroisés, sur pied à balustre très-élevé, enrichi de dauphins et de fleurs en verre de couleurs. XVIe siècle.

Haut., 33 cent.

376 — VASE, modèle balustre, à deux anses et à couvercle en verre incolore, à bandes composées de filets d'émail blanc croisés en spirale et entre-deux à filet droit.

Haut., 24 cent.

377 — VASE, forme urne évasée, à piédouche et couvercle en verre incolore, à filets d'émail blanc enroulés et entre-deux à larges filets blancs droits.

Haut., 28 cent.

378 — GRAND VERRE A PIED à coupe conique, en verre incolore, décoré de bandes verticales et filets d'émail blanc à torsades croisées.

Haut., 34 cent.

379 — VERRE A COUPE CONIQUE, sur pied à balustre, en verre incolore, à filets d'émail blanc entrecroisés.

Haut., 18 cent.

380 — VERRE DE MÊME FORME et de même travail.

Haut., 17 cent.

381 — AUTRE VERRE ANALOGUE à celui qui précède.

Haut., 16 cent.

382 — VERRE DE VENISE incolore, avec pied évasé formant coupe quand on le retourne.

Haut., 17 cent.

383 — VERRE A COUPE CONIQUE évasée, en verre filigrané d'émail jaunâtre et pied en verre incolore.

Haut., 16 cent.

384 — VERRE INCOLORE à pied tordu et coupe à bords renversés, modèle chapeau.

Haut., 22 cent.

385 — VERRE EN FORME DE BOTTE, en verre incolore, à filets saillants en émail blanc et dessins filigranés.

Haut., 24 cent.

386 — PETITE COUPE RONDE sur pied à balustre, en verre incolore, à larges bandes d'émail blanc et entre-deux filigranés.

Haut., 12 cent.; diam. 15 cent.

387 — COUPE RONDE sur piédouche bas, en verre incolore, à rosace centrale exécutée en émail bleu et blanc à torsades et enroulements, piédouche filigrané.

Haut., 65 millim.; diam., 18 cent.

388 — COUPE RONDE ET CREUSE, sur piédouche à nœud, en verre de Venise, à dessins filigranés en émail blanc.

Haut., 8 cent.; diam., 18 cent.

389 — GRAND VASE A BOIRE dit vidrecome, de forme cylindrique, à mascarons, mufles de lions en relief.

Haut , 215 millim.

390 — COUPE EN VERRE DE VENISE incolore, avec culot et piédouche à nœud, décorée de filets d'émail blanc entrecroisés.

Haut., 12 cent.; diam., 147 millim.

391 — COUPE ANALOGUE à celle qui précède et pouvant lui servir de pendant.

Haut., 12 cent.; diam., 148 millim.

392 — GOBELET EN VERRE DE VENISE, à filets d'émail blanc en spirale.

Haut., 17 cent.

393 — VERRE A BOIRE de forme cylindrique, à filets d'émail entrecroisés et bulles d'air.

Haut., 13 cent.

394 — Petit flacon de forme cylindrique en verre de Venise, à filets d'émail blanc entrecroisés et bouchon forme coupe, surmonté d'une fleur en émail blanc et bleu.

Haut., 16 cent.

395 — Petit flacon forme balustre, à couvercle, en verre de Venise, à filets d'émail blanc entrecroisés et bouchon surmonté d'une fleur en émail bleu et blanc.

Haut., 15 cent.

396 — Coupe ronde et creuse sur piédouche à nœud, en verre de Venise incolore, à filets d'émail blanc entrecroisés et bulles d'air.

Haut., 95 millim.; diam., 155 millim.

397 — Coupe analogue à celle qui précède, enrichie de bandes en spirale filigranées.

Haut., 9 cent.; diam., 17 cent.

398 — Très-grand et beau plateau rond à piédouche, en verre de Venise incolore, à filets d'émail blanc entrecroisés et bulles d'air. Pièce remarquable par ses dimensions.

Haut., 10 cent.; diam., 38 cent.

399 — Grand plateau analogue à celui qui précède et pouvant lui servir de pendant.

Haut., 10 cent.; diam., 385 millim.

400 — Grand plateau rond, sur piédouche, en verre de Venise incolore, à décor rayonnant, filigrané d'émail blanc et entre-deux rubanné.

Haut., 8 cent.; diam., 32 cent.

401 — Plateau analogue à celui qui précède, mais un peu plus petit.

Haut., 8 cent.; diam., 27 cent.

402 — Autre plateau analogue, encore plus petit.

Haut., 7 cent.; diam., 25 cent.

403 — Belle buire, de forme orientale, en verre agatisé de Venise.

Haut., 31 cent.

404 — Grande et belle coupe ronde et profonde, sur piédouche, en verre incolore, décorée d'écailles d'or, rehaussées d'émaux de couleurs. Elle porte, à l'intérieur, les armes du pape Léon X, émaillées.

Haut., 15 cent.; diam., 29 cent.

405 — Coupe ronde, à lobes, en verre de Venise incolore, filigrané d'émail blanc en spirale.

Haut., 85 millim.; diam., 27 cent.

406 — Coupe de même forme et de décor analogue.

Haut., 8 cent.; diam., 27 cent.

407 — Autre coupe de même forme, à décor d'émail blanc en spirale.

Haut., 85 millim.; diam., 27 cent.

408 — Burette de forme élégante, à anse à enroulements et goulot, en verre de Venise incolore, à filets d'émail blanc entre-croisés.

Haut., 12 cent.

409 — Quatre verres a boire, en forme de tasses évasées, sans anses, en verre agatisé de Venise.

Haut., 9 cent.

410 — Petite coupe ronde, à deux anses, en verre de Venise, à dessins irréguliers émaillés blanc.

Diam., 105 millim.

411 — Bassin rond et creux en verre de Venise incolore, à filets d'émail blanc et bleu, entrelacés en spirale.

Haut., 17 cent.; diam., 32 cent.

412-414 — Trois verres a pied, à coupes coniques, en verre de Venise, filigrané et rubané d'émail blanc. Ce lot sera divisé.

Haut., 17 cent.

415 — Plateau rond, sur piédouche bas, en verre de Venise incolore, à rubans enroulés et filets d'émail blanc en spirale.

Diam., 25 cent.

416 — Plateau de même décor que celui qui précède.

Diam., 28 cent.

417 — Plateau rond, sur piédouche bas, en verre incolore, avec armoiries et bordure émaillées en couleurs et rehaussées d'or.

Diam., 235 millim.

418 — Plateau rond en verre de Venise incolore, gravé à la pointe de diamant. Il offre, au centre, un écusson armorié et au bord des rinceaux, des oiseaux fantastiques et des figures de génies.

Diam., 25 cent.

419 — Verre a piédouche, filigrané d'émail blanc; la coupe, évasée, est repoussée à bossages dans la partie inférieure.

Haut., 15 cent.

420 — Verre a coupe conique, incolore, à ornements en spirale en émail blanc.

Haut., 16 cent.

421 — Deux jolies gourdes aplaties en verre de Venise vert émeraude, garnies de montures en cuivre doré, à ornements découpés à jour et têtes de chérubins ciselées.

Haut., 30 cent.

422 — Petite coupe de forme ovale, à bords renversés, en verre de Venise, à filets d'émail blanc entrecroisés.

Larg., 125 millim.

423 — Verre a boire ou gobelet, bords festonnés à bandes bleues et entre-deux filigranés d'émail blanc.

Haut., 11 cent.

424 — Verre a boire, sur pied élevé, en verre de Venise incolore, la coupe émaillée violet, à l'imitation de vin.

Haut., 15 cent.

425 — Gobelet en verre de Venise, à bandes aventurinées et entre-deux filigranés d'émail blanc.

Haut., 10 cent.

426 — Sucrier, avec couvercle et plateau, en verre incolore de Venise, à bandes filigranées d'émaux de couleurs de dessins variés. Travail moderne.

Haut. du verre, 20 cent.; diam. du plateau, 25 cent.

427 — Vase porte-bouquet, à bords festonnés, en verre de Venise, à bandes d'émail vert et entre-deux filigranés d'émail blanc. Même travail.

Haut., 20 cent.

428 — Petite cruche en verre incolore, filigrané d'émail blanc et rouge. Même travail.

Haut., 20 cent.

429 — Cruche analogue à celle qui précède et un peu plus petite.

Haut., 15 cent.

430 — Deux petits vases, modèle balustre, sans anses, de même décor que les pièces qui précèdent. Travail moderne.

Haut., 15 cent.

431 — Verre a pied de mêmes style et travail.

Haut., 15 cent.

432 — Broc a anse, en verre de Venise incolore, filigrané d'émaux de couleurs variées.

Haut., 18 cent.

433 — Grand verre à panse rétrécie, en verre incolore, décoré de filets d'émail blanc et violet alternés. Travail moderne.

Haut., 24 cent.

VERRERIE DE BOHÊME

434 — Gobelet à couvercle, en verre de Bohême, finement gravé à ornements, vases de fleurs et oiseaux. XVIIe siècle.

435 — Deux petits flacons en verre de Bohême, gravés de même.

436 — Verre de Bohême, gravé à figures, ornements et sujets emblématiques, portant les inscriptions suivantes : *Je ne saurais conserver la vie de mes favoris; Je ne l'oublierai jamais.* Piédouche en vermeil ciselé.

Haut., 23 cent.

437 — Petit verre, à pied, à bord évasé, gravé à ornements et oiseaux.

Haut., 14 cent.

438 — Coupe, sur pied à balustre, en verre de Bohême, gravée à ornements, corbeilles de fleurs et oiseaux.

Haut., 11 cent.

439 — Vidrecome de forme cylindrique, en verre incolore, à arabesques émaillées blanc et armoiries peintes à froid. Pied en argent.

Haut., 27 cent.

440 — Flacon et verre, modèle gobelet, en verre incolore, à filets d'émail blanc. Montures en argent émaillé à froid avec pierreries.

441 — Verre à pied en bronze doré; la coupe, en verre dépoli, est décorée de sujets de chasse en grisaille.

Haut., 14 cent.

TERRES DE LUCCA DELLA ROBBIA

3250 francs
Baron Seillière

442 — Terre de Lucca della Robbia. — Grand et beau médaillon rond représentant la Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean, en haut-relief, émaillés blanc sur fond bleu et entourés d'une guirlande de fleurs en relief en couleurs. xvie siècle.

Diam., 95 cent.

443 — Terre de Lucca della Robbia. — Bas-relief représentant la Vierge et l'enfant Jésus, émaillés blanc sur fond bleu. Cadre en bois noir.

Haut., 58 cent.; larg., 41 cent.

444 — Terre de Lucca della Robbia. — Bas-relief représentant la Vierge et l'enfant Jésus, et deux têtes de chérubins, le tout émaillé blanc sur fond bleu. Cadre bois noir.

Haut., 44 cent.; larg., 37 cent.

445 — Platre. — Bas-relief carré. — Tête de Christ, de profil, peinte en blanc sur fond bleu. Cadre en bois noir.

Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

446 — Terre cuite. — Haut-relief sans fond, représentant la Madone et l'enfant Jésus. xvie siècle.

Haut., 70 cent.

FAÏENCES ITALIENNES ET AUTRES

447 — Fabrique d'Urbino. — Grand et très-beau plat ovale en largeur, à mascarons et ornements en relief, décorés en couleurs. Au centre, un médaillon ovale représente une marche triomphale d'empereur romain. Le bord et les quatre compartiments qui entourent le médaillon principal sont décorés de grotesques et d'animaux de la plus grande finesse d'exécution, se détachant en couleurs sur fond blanc, ainsi que de médaillons décorés à l'imitation de camées.

11,150 francs
Baron Alphonse de Rothschild

Le revers offre un médaillon ovale représentant un Fleuve tenant une urne, des dauphins se jouant dans les eaux, et des ornements fleurdelisés. Très-belle qualité. xvie siècle.

Grand diam., 64 cent.; petit diam., 51 cent.

448 — Fabrique italienne. — Deux coupes trilobées sur piédouches et à anses ornées de têtes d'animaux. A l'intérieur, des sujets de personnages tirés de l'histoire romaine, décorés en couleurs, et, à l'extérieur, des branches et des feuillages en relief, se détachant en couleurs sur un fond bleu foncé.

Travail moderne dans le style des majoliques italiennes du xvie siècle.

Haut., 24 cent.; larg., 41 cent.

449 — Fabrique italienne. — Fontaine formée d'un groupe composé d'un dauphin, d'une figure de triton, d'une nymphe et d'un Amour.

Le bassin, formé d'une large coquille décorée de fleurs à l'intérieur, est supporté par un dragon fantastique et des roseaux. xviiie siècle.

Haut. de la fontaine, 48 cent.; haut. du bassin, 45 cent.

450 — Fabrique italienne. — Flacon en forme de cédrat, émaillé en couleurs.

Haut., 21 cent.

451 — Grès de Flandre. — Petite cruche en grès gris, gravé et émaillé bleu. La gorge, découpée à jour, est garnie d'un goulot droit; couvercle en étain. xvie siècle.

Haut., 25 cent.

452 — Petit pot à anse en terre émaillée gris, avec médaillon pélican en relief et inscription allemande. Daté 1696. Couvercle en étain.

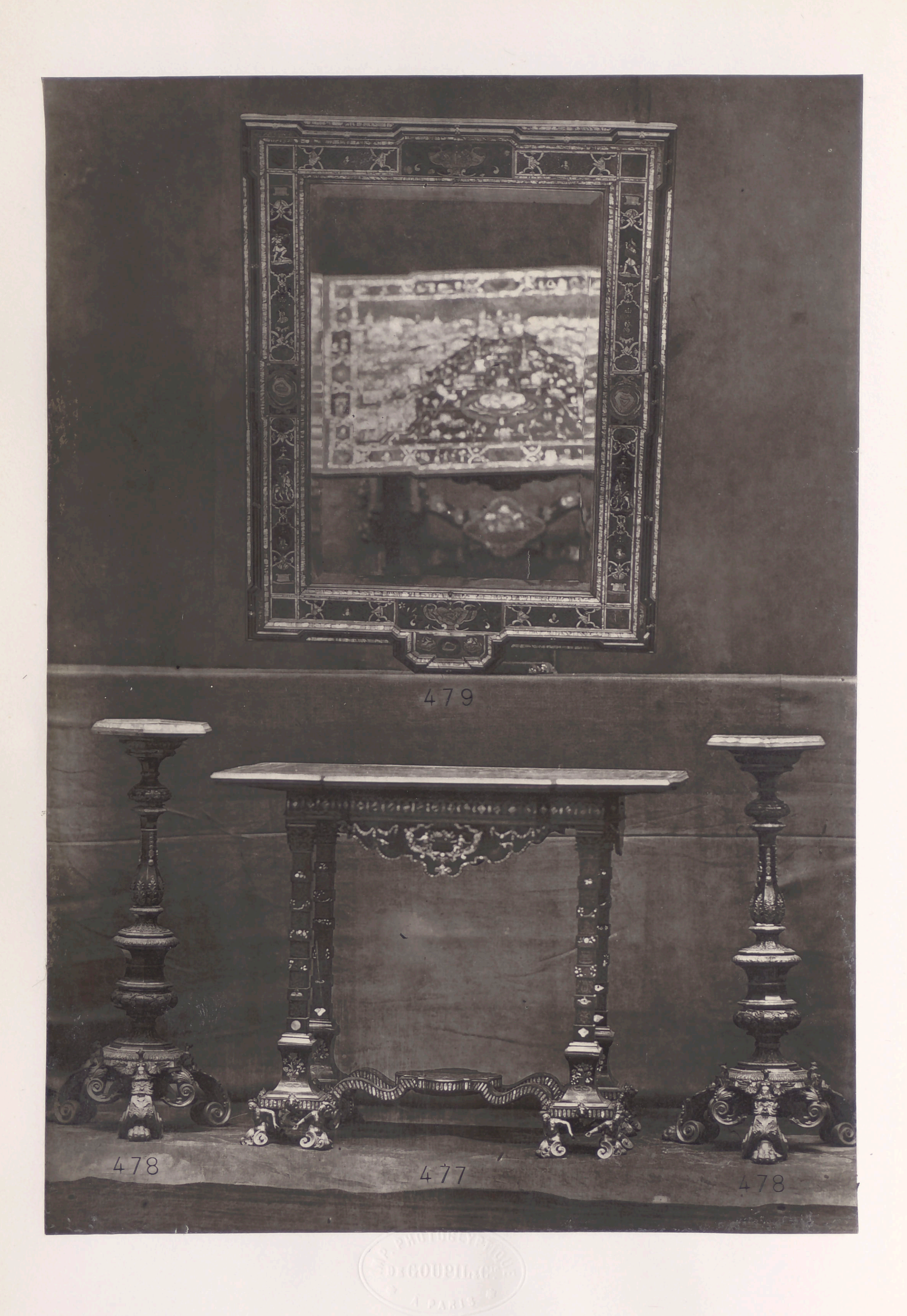
Haut., 12 cent.

453 — Grès de Flandre. — Cruche en grès émaillé gris, représentant en relief le buste et les armes de Jean-Georges. Couvercle en étain.

Haut., 34 cent.

454 — Pot en terre émaillée de Munich, présentant au pourtour les figures des apôtres en relief et des inscriptions allemandes. Daté 1662. Couvercle en étain.

Haut., 17 cent.


479
478
477
478

455 — FAIENCE de la suite de Bernard Palissy. — Vase modèle rocaille émaillé en couleurs et enrichi de coquilles en relief. L'anse est formée par une grenouille tenant la queue d'une tortue simulant un couvercle. Modèle rare.

Haut., 16 cent.

ÉMAUX DE LIMOGES

DOUZE PLAQUES CARRÉES. — Peintures en émaux de couleurs, de la première moitié du XVIe siècle, et attribuées à COLIN NOYLIER. — Sujets tirés de l'Énéide, d'après des gravures sur bois du Virgile imprimé à Strasbourg en 1502, dont détail suit :

456 — 1° Enée accueilli par Didon. Liv. Ier.

457 — 2° Enée, ayant mis en sûreté son père Anchise et son fils Ascagne, fuit de Troie après y être rentré en vain pour y chercher sa femme Creuse. Liv. II.

458 — 3° Didon, s'étant éloignée du banquet où sont les compagnons d'Enée, prie son amant de ne pas l'abandonner, mais l'ingrat lui refuse.

459 — 4° Fuite d'Enée de Carthage. Dans la partie supérieure, on voit Anna, sœur de Didon, et ses suivantes pleurant près du bûcher de la reine morte. Liv. IV.

460 — 5° Enée, ayant trouvé, à l'entrée de l'avenue, la pomme avec laquelle il peut impunément visiter le royaume de la Mort, y descend avec la sibylle de Cumes, après avoir toutefois enlevé de la plage le corps de Misénus et l'avoir enseveli comme elle le lui avait ordonné. Liv. VI.

461 — 6° Honneurs funèbres rendus à Misénus, avec l'assistance de Corinée. Le lieu où il fut inhumé reçut dès ce moment le nom de Misène. Liv. VI.

462 — 7° Enée entre avec son guide là où se trouvent la Gorgone, Briarée, la Chimère, l'Hydre, la Discorde, les Euménides et un grand nombre d'âmes en peine. Liv VI.

463 — 8° Lieu où l'Acheron se jette dans le Cocyte; on y voit Caron qui embarque, sur le rivage, les âmes qui ont reçu la sépulture. Liv. VI.

464 — 9° Enée vient avec la sibylle, dans la barque de Caron, à la rive où sont les âmes privées de sépulture; il parle au pilote Palinure, et lui promet les honneurs de la tombe sur la terre, pourvu qu'on retrouve son corps. Liv. VI.

465 — 10° Enée descend avec la sibylle là où sont les enfants, Minos jugeant les âmes; là aussi où sont les hommes et les femmes célèbres. Parmi ces morts sans tache, il rencontre Didon, auprès de laquelle il voudrait excuser son ingratitude, mais elle détourne les yeux et ne veut pas l'écouter.

466 — 11° Enée élève une tombe à sa nourrice Caiëta, et cet événement donne lieu à la fondation de la ville de Gaëte; après s'être embarqué, il cherche à éviter la terre où Circé tient les hommes changés en bête, afin de ne pas s'exposer, avec ses compagnons, à une telle métamorphose. Liv. VII.

467 — 12° Enée arrive à la terre désirée du Latium; le roi latin l'attend à distance, avec sa fille Lavinia. Liv. VII.

Haut., 21 cent.; larg., 20 cent.

468 — Plaque carrée. Peinture en grisaille sur fond bleu par Léonard Limousin. Elle représente un vol avec cette inscription : Sub umbra tuarum, dans un tore de lauriers, émaillé vert et rehaussé d'or.

Haut., 22 cent.; larg., 20 cent.

469 — Très-petite plaque carrée, peinte en grisaille : la Crêche.

OBJETS VARIÉS

470 — Très-grand bénitier, représentant un portail d'église exécuté en cuivre doré, avec incrustations, colonnettes, figurines et groupes en corail sculpté.

Travail vénitien du xvie siècle.

L'étui en maroquin rouge, doré au fer, porte les armes de la famille des Chigi.

Haut., 70 cent.; larg., 45 cent.

471 — Tableau de forme octogone, en cuivre doré, incrusté de corail, et niches garnies de statuettes de Vierge et d'anges en corail sculpté. Travail vénitien du xvi[e] siècle.

Haut., 50 cent.; larg. 36 cent.

472 — Bénitier de mêmes style et travail que le tableau qui précède. La coupe est en argent repoussé et doré.

Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

473 — Poliptyque à quatre volets en cuivre, champlevé et émaillé à sujets représentant les diverses fêtes religieuses de l'année. Travail gréco-russe.

474 — Coquille nacrée, gravée, représentant un sujet tiré du Nouveau Testament. Cadre en bois peint et doré. Travail gréco-russe.

475 — Masque antique, couvert de turquoises et formé d'un serpent enroulé.

476 — Miniature sur vélin, représentant le portrait de Marie-Thérèse d'Autriche, exécuté à l'aide de prières manuscrites en allemand, en encres de divers tons. Cette œuvre de patience a été exécutée par Aaron Wolff, écrivain de la Bibliothèque de Sa Majesté le roi de Hongrie et de Bohême, à Vienne en 1745. Le cadre, en bois sculpté et doré, est garni de compartiments de glace et de miniatures de même style que le tableau principal, et rehaussées d'or.

DEUXIÈME VENTE

TROISIÈME VACATION

LE JEUDI 31 MARS 1870

MEUBLES INCRUSTÉS

477 — Très-belle table en écaille, incrustée de matières précieuses : lapis-lazuli, jaspe fleuri de Sicile, agate, etc. ; ainsi que de filets de cuivre et de sujets gravés sur nacre de perle. 48.500 francs Mr Rutter

Le dessus représente une place publique, décorée de fontaines et d'obélisques, animée par un grand nombre de figures, et entourée de riches monuments exécutés en nacre de perles, gravée sur fond de lapis-lazuli.

Le pied se compose de quatre colonnes carrées, plaquées d'écaille, incrustées d'ornements très-fins en cuivre, avec chapiteaux de bronzes dorés. Ces quatre colonnes sont reliées entre elles par un entre-jambe élégant en écaille, avec incrustations de nacre, et elles

ont pour bases des supports carrés, garnis à leurs angles de cariatides de femmes en bronze doré. Les quatre faces du pied, à tabliers découpés, sont plaquées d'écaille et incrustées comme le reste du meuble en nacre de perles; ces tabliers représentent des figures et des ornements.

Haut., 79 cent.; larg., 70 cent.

9.700 francs
Mr Rutter

478 — Deux très-jolies torchères de forme octogone, reposant sur des pieds à balustre garnis de trois consoles. Elles sont plaquées d'écaille et enrichies d'incrustations de nacre de perles. Les moulures et les ornements sont en argent repoussé et doré. Les pieds sont garnis d'ornements en bronze doré.

Haut., 88 cent.

32000 francs
Mr Rutter

479 — Glace a biseaux de forme carré long en hauteur, placée dans un très-joli cadre plaqué d'écaille, incrustée de cuivre, lapis-lazuli, agate, cornaline, jaspe fleuri de Sicile et nacre de perles, avec moulures en bronze doré. Son ornementation se compose de rosaces exécutées en matières précieuses et de bustes, de figures et d'ornements finement gravés sur nacre de perles.

Haut., 1 mèt. 42 cent.; larg., 1 mèt.

Ces meubles précieux, qui ont été exécutés à Florence vers le commencement du XVIIe siècle et qui sont l'œuvre d'un véritable artiste, méritent une attention toute particulière.

#477.478,479
Prince Demidof paid for these three
in 1854 20000 francs


480

CABINETS ET MEUBLES ITALIENS

480 — Grand et très-beau cabinet (stipo), en ébène, de forme monumentale, renfermant un grand nombre de tiroirs incrustés de très-belles mosaïques de Florence représentant des vases de fleurs et des ornements exécutés en lapis-lazuli, jaspes, agates, cornalines etc., et orné de six belles colonnes détachées, en lapis-lazuli de Perse de très-belle qualité. 17.700 francs Lord Dudley

Ce meuble précieux repose sur quatre syrènes, il est enrichi d'ornements, de cariatides, consoles et bustes en bronze doré. Travail florentin de la fin du XVI[e] siècle.

Table-support moderne, en bois de noyer sculpté, doré en partie.

Haut., 1 mèt. 70 cent. sans la table; larg., 1 mèt. 65 cent.

481 — Grand cabinet (stipo) en ébène et lapis, garni de belles mosaïques de Florence, représentant des fleurs, des fruits et des oiseaux exécutés en matières précieuses, jaspes de diverses nuances, agate, lapis, cornaline, etc. Il est orné de pilastres en lapis, d'ornements de bronzes dorés et porte un écusson aux armes des Médicis. Travail florentin du XVI[e] siècle.

Table-support, en bois de noyer sculpté, doré en partie.

Haut., 1 mèt. 40 cent. sans la table; larg., 1 mèt. 70 cent.

482 — Grand cabinet (stipo) en palissandre et marqueterie de bois et d'ivoire, orné de belles mosaïques, représentant des paysages exécutés en matières précieuses : jaspes, agates, lapis-lazuli, etc. Il est surmonté d'une horloge et de quatre statuettes en bronze doré et porte un écusson aux armes des Médicis. Ouvrage florentin du XVIIe siècle.

Table-support en bois de noyer sculpté, doré en partie.

Haut., 1 mèt. 40 cent. sans la table; larg., 1 mèt. 55 cent.

483 — Cabinet (stipo) en bois d'ébène, orné de belles mosaïques de Florence, représentant des fleurs, des fruits et des oiseaux exécutés en matières précieuses diverses. Il est surmonté d'une galerie à balustres en albâtre. Ouvrage florentin du XVIIe siècle.

Table-support en bois de noyer sculpté, doré en partie.

Haut., 1 mèt. 05 cent. sans la table; larg., 1 mèt. 35 cent.

484 — Autre beau cabinet (stipo), en ébène et écaille, enrichi de belles mosaïques de Florence, représentant des fleurs, des fruits et des oiseaux exécutés en jaspes de diverses nuances, agate, lapis, etc. Ouvrage florentin des premières années du XVIIe siècle.

Table-support en bois de noyer sculpté, doré en partie.

Haut., 72 cent.; larg., 1 mèt. 07.

485 — Cabinet (stipo) en ébène incrusté d'ivoire, à deux portes et renfermant vingt tiroirs. Chacun de ces tiroirs est orné d'un sujet mythologique incrusté. Travail italien du XVIe siècle.

Haut., 54 cent.; larg., 92 cent.

486 — Petit cabinet (stipo) en ébène et ivoire incrusté, fermant à deux portes. Il renferme dix tiroirs dont les boutons en corail sont placés au centre de rosaces en argent.

Table-support en bois noir, à pieds droits tournés.

Haut. avec la table, 1 mèt. 32 cent.; larg., 68 cent.

487 — Très-beau cabinet (stipo) en ébène, richement garni en argent. 20.150 francs

Baron Roger

Les deux portes offrent, à l'extérieur, quatre plaques d'argent repoussé représentant les Saisons, et les angles supérieurs du meuble sont ornés d'animaux en argent ciselé.

A l'intérieur, les portes, incrustées d'ornements en argent gravé, sont enrichies de très-fines peintures, sur prime d'améthyste, représentant des sujets tirés de l'histoire sainte.

Les tiroirs intérieurs, incrustés d'argent gravé, ont des boutons en calcédoine. Ils sont séparés par des colonnettes en albâtre surmontées de chapiteaux corinthiens et de bustes en argent doré.

La porte centrale est ornée de peintures sur améthyste représentant l'une un combat de cavaliers et l'autre une offrande au temple de la Victoire. Au-dessus de ce médaillon l'inscription : *Virtus immortalis*, est émaillée en argent.

Un double fond d'ébène, incrusté d'argent, est enrichi de quatre médaillons ovales, décorés d'émaux translucides représentant l'un un sujet allégorique à la Charité, et les autres des arabesques dans le style de Raphaël.

Beau travail italien du XVII[e] siècle.

Haut., 55 cent.; larg., 60 cent.

488 — Très-grande glace, avec large cadre en bois noir incrusté de nacre de perle et enrichi de beaux enroulements en bois sculpté et doré.

Travail italien du XVIIe siècle.

Haut., 2 mèt. 25 cent.; larg., 1 mèt. 80 cent.

3500 francs
Mr Rutter

489 — Grand coffre de mariage (cassone) en bois sculpté et doré présentant aux angles des écussons armoriés.

La face principale est ornée d'un large panneau peint, de l'école de Pietro della Francesca, représentant l'arrivée d'un conquérant devant une place forte, dont on lui remet les clefs.

Les panneaux des côtés sont ornés de figures de sibylles.

Le meuble repose sur des griffes de lion et il est surmonté d'un dossier en bois sculpté et doré, avec peinture sur panneau, sujet tiré de l'histoire romaine.

Travail vénitien du XVe siècle.

Haut., 1 mèt. 10 cent.; larg., 1 mèt. 90 cent.
Haut. du dossier, 1 mèt. 03 cent.

490 — Grand coffre de mariage (cassone) faisant pendant à celui qui précède.

Le panneau peint représente un sujet de bataille, et les côtés des figures de sibylles.

Le dossier, en bois sculpté et doré, est orné d'une peinture sur panneau représentant un sujet héroïque.

Mêmes travail et époque.

Haut., 1 mèt. 10 cent.; larg., 1 mèt. 90 cent.
Haut du dossier, 1 mèt. 03 cent.

491 — Grand coffre de mariage (cassone) en bois sculpté et doré, présentant sur sa face principale un large pan-

neau peint de l'école de Pietro della Francesca, représentant un sujet de bataille tiré de l'histoire romaine.

Les faces latérales offrent également des peintures représentant Neptune et Phœbus.

Travail vénitien du xve siècle.

Haut., 1 mèt. 15 cent.; larg., 2 mèt.

492 — Autre grand coffre de mariage (cassone) en bois sculpté, doré en partie, avec peinture sur le panneau, de l'école de Pietro della Francesca, représentant une marche triomphale au milieu d'un camp.

Le dossier est en bois sculpté, doré en partie.

Travail vénitien du xve siècle.

Haut., 1 mèt. 10 cent.; larg., 2 mèt. 15 cent.
Haut. du dossier, 81 cent.

493 — Grand coffre de mariage (cassone) en bois sculpté, doré en partie, avec peinture de même style, faisant pendant à celui qui précède.

Haut., 1 mèt. 10 cent.; larg., 2 mèt. 15 cent.
Haut. du dossier, 81 cent.

494 — Beau panneau peint provenant d'un cassone et représentant un sujet héroïque. École de Pietro della Francesca.

495 — Autre panneau peint provenant d'un cassone et représentant un sujet analogue. École de Pietro della Francesca.

496 — Deux grandes et très-belles tables de forme oblongue, à pied, en bois richement sculpté et doré, avec dessus en malachite.

Travail italien du xviie siècle.

Long., 1 mèt. 75 cent.; larg., 85 cent.

5850 francs
Mr Coster

497 — Deux grandes tables de forme oblongue, à pied, en bois sculpté et doré, avec dessus en malachite, pareilles à celles qui précèdent.

Long., 1 mèt. 75 cent.; larg., 85 cent.

498 — Quatre grands fanaux vénitiens en bois sculpté et doré, ornés chacun de quatre figurines d'enfants debout et surmontés d'un globe. Ils sont montés sur des bâtons en bois doré, ornés de gros glands en soie rouge et accompagnés d'attaches en bronze doré pour les fixer.

Haut. totale, 3 mèt. 50 cent. environ.

499 — Grande table en marqueterie de bois, enrichie d'incrustations de nacre de perle sur fond d'ébène représentant des fleurs, des figures et des oiseaux. Le bord est incrusté d'ivoire et les quatre pieds sont incrustés de bois et de nacre.

Travail italien. Époque Louis XIII.

Long., 1 mèt. 47 cent.; larg., 77 cent.

500 — Table carrée de style Louis XIII, en marqueterie de bois de houx et d'ivoire, à fleurs et ornements. Elle repose sur quatre pieds carrés, avec entre-jambes ornés d'un écusson armorié.

Long., 1 mèt. 19 cent.; larg., 79 cent.

501 — Soufflet du temps de Louis XIII, incrusté de cuivre et de nacre de perle gravée. Il porte des armoiries.

502 — Petit coffret en marqueterie de bois et écaille, garni de pierres dures et d'ornements de bronze doré. XVIIe siècle.

503 — Coffre oblong, couvert de broderies exécutées en corail et or représentant des ornements.

Travail vénitien du XVIIe siècle.

Haut., 36 cent.; larg., 80 cent.

504 — Coffre oblong, à couvercle légèrement bombé, en marqueterie de bois, d'ivoire et de nacre de perle, décoré de fleurs et d'ornements.

Haut., 30 cent.; larg., 60 cent.

505 — Coffret oblong, à couvercle bombé, avec écusson et fleurs en nacre de perle gravée et filets de cuivre.

Larg., 35 cent.

506 — Coffret oblong, à couvercle bombé incrusté de fleurs et d'ornements en nacre de perle gravée sur fond d'écaille.

Larg., 26 cent.

MATIÈRES PRÉCIEUSES

507 — Grand et beau candélabre en marbre rouge antique sculpté, en forme de colonne, à feuillages et ornements en relief, avec chapiteau surmonté d'une coupe d'où s'échappe une flamme. Base en marbre portor.

Beau travail italien du XVIe siècle.

Haut., 2 mèt. 25 cent.

508 — Autre grand et beau candélabre en marbre rouge antique, composé d'un dragon ailé, debout sur une base triangulaire et surmonté d'un groupe de trois figurines égyptiennes supportant une coupe avec flamme au centre. Base en marbre portor.

Haut., 2 mèt. 15 cent.

17.600 francs
Lord Hertford

509 — Deux belles colonnes cannelées en malachite, avec embases et chapiteaux corinthiens. Elles sont surmontées chacune d'un lion vénitien en bronze doré.

Ces pièces sont d'une exécution très-soignée et d'une grande élégance de proportion.

Haut. totale, 2 mèt. 90 cent.

510 — Colonne Alexandrine en granit rose de Finlande, avec embase et chapiteau en bronze noir, et surmontée d'une statuette de la Foi en bronze.

La base est entourée d'une petite galerie en bronze argenté.

Réduction de la colonne Alexandrine à Saint-Pétersbourg.

Haut., 1 mèt. 40 cent.

511 — Deux petits socles ou bases en marbre blanc, incrustés de malachite et garnis d'ornements en bronze doré.

Haut., 30 cent.

MOSAIQUES — TABLEAUX ET MEUBLES

512 — Grande et magnifique mosaïque de Rome, par Barberi, représentant la place Saint-Pierre, à Rome.

La place est occupée par un concours immense de spectateurs qui assistent au départ du cortége du Saint-Père quittant la sainte basilique.

Travail très-remarquable.

Cadre en bois sculpté et doré, enrichi de six médaillons en mosaïque de Rome.

Haut., sans cadre, 62 cent.; larg., 1 mèt. 68 cent.

11,000 francs
Baroness Dowager
James de Rothschild

513 — Autre grande et belle mosaïque de Rome, par Barberi, représentant le Forum romain.

Travail très-remarquable.

Cadre en bois sculpté et doré, orné de six médaillons mosaïque.

Haut., sans cadre, 62 cent.; larg., 1 mèt. 68 cent.

11,000 francs
to the same

514 — Grande et belle mosaïque de Rome, par Rinaldi, représentant les ruines de Pestum.

Travail très-remarquable.

Cadre en bois sculpté et doré, orné de six médaillons mosaïque.

Haut., 47 cent.; larg., 1 mèt. 65 cent.

11,000 francs
Mr Fitz Henry

515 — Belle mosaïque de Rome représentant un lapin. Travail ancien.

Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 37 cent.; larg., 48 cent.

516 — Mosaïque de Rome, par Barberi. — Elle représente une poule et ses poussins.

Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 27 cent.; larg., 48 cent.

517 — Dessus de guéridon ovale en mosaïque de Florence.

Au centre, grappe de raisin, et, au bord, guirlande de fleurs, exécutée en jaspes de diverses nuances.

Larg., 71 cent.

518 — Grande et belle table en mosaïque de Florence, composée de matières précieuses, lapis-lazuli, jaspes de diverses nuances, cornalines, etc.

Elle est décorée d'ornements à rinceaux et chacun de ses angles présente des ornements fleuronnés.

Elle est supportée par une table-console en bois de noyer sculpté doré en partie.

Long., 1 mèt. 50 cent.; larg., 77 cent.

16.500 francs

519 — Grande et belle table en mosaïque de Florence, présentant, au centre, un groupe de fruits; au bord, des oiseaux et des fleurs, et aux angles de doubles dauphins enroulés; le tout exécuté en matières précieuses, telles que lapis-lazuli, cornaline, jaspe, agate, etc.

Elle est supportée par une table riche en bronze ciselé et doré, à pieds cintrés réunis par un entre-jambes surmonté d'un vase.

La mosaïque date du XVII[e] siècle; la table est de travail moderne.

Long., 1 mèt. 10 cent.; larg., 90 cent.

520 — Grand et beau guéridon rond, à dessus en mosaïque de Rome, signé Gioachino Barberi (1833), représentant la prise de Bounckoux, près la forteresse de Kartz, par l'armée russe sur les Turcs. Le pied, en bronze doré, est composé de trois aigles russes à deux têtes, tenant dans leurs serres des sceptres et des couronnes et portant des écussons représentant l'archange saint Michel.

Diam., 1 mèt. 05 cent.

521 — Coffre oblong, à angles coupés, en bois d'ébène garni de mosaïques de Florence en relief, représentant des fruits en jaspe et agate de diverses nuances.

Il est monté sur des pieds en bronze ciselé et doré.

Haut., 26 cent.; larg., 60 cent.

522 — Pendule exécutée en pierres dures et enrichie de camées, représentant le temple de la villa Borghèse, à Rome.

Haut., 52 cent.

523 — Bénitier en mosaïque de Florence, composé d'ornements exécutés en matières précieuses.

Haut., 60 cent.

524 — Beau bureau entièrement plaqué en malachite et enrichi au pourtour de sept médaillons en mosaïque de Florence en relief, représentant des bouquets de fleurs en matières précieuses, avec encadrements en bronze doré.

Il est garni, à l'intérieur, d'une tablette mobile en lapis-lazuli.

Haut., 1 mèt. 15 cent.; larg., 62 cent.

525 — Grande console ou meuble carré en malachite, ornée de bronzes dorés au mat et enrichie de trois grands médaillons en mosaïque représentant le règne végétal, le règne animal et le règne minéral.

Dans la frise supérieure se trouvent trois petits médaillons en pierres dures représentant l'Amour sur un char attelé de deux lions, l'Amour sur un char traîné par deux cerfs, et, le troisième, un groupe de fruits.

Haut., 1 mèt. 30 cent.; larg., 1 mèt. 88 cent.

526 — Presse-papier en jaspe de Sibérie, surmonté d'une grappe de raisin en améthyste. Travail russe.

526 *bis*. — Presse-papier analogue à celui qui précède, mais un peu plus petit.

527 — Deux belles mosaïques de Rome, par C. C. F. Depoletti, 1819 et 1820. — L'une d'elles représente un paysage avec figures de bergers et sacrificateurs conduisant une victime vers un temple. L'autre représente un paysage avec bergers et paysans dansant au bord d'un lac.

Travail remarquable.

Cadres en bronze doré.

Haut., sans cadre, 16 cent.; larg., 20 cent.

528 — Deux autres mosaïques de Rome, par Agnese Morelli. — Nègre en riche costume oriental, tenant un cheval blanc et Turc à cheval et sultane.

Cadres en bois sculpté et doré, repercés à jour.

Haut., sans cadre, 13 cent.; larg., 16 cent.

529 — Deux autres mosaïques de Rome. — L'une d'elles représente deux tourterelles dans une coquille, reposant dans un hamac suspendu à un tore de lauriers formant encadrement. L'autre représente deux perroquets dans une coquille reposant sur des branchages et entourés également d'un tore de lauriers.

Cadres en bois sculpté et doré, repercés à jour.

Haut., sans cadre, 18 cent.; larg., 23 cent.

530 — Mosaïque de Rome. — Les Ruines du Colisée.

Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 42 cent.; larg., 48 cent.

531 — Mosaïque de Rome. — Paysage avec grotte.

Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 46 cent.; larg., 51 cent.

532 — Mosaïque, par Brocally. — Portrait en buste de la belle Ferronnière en Scagliola, imitant la mosaïque. Cadre ébène avec médaillons de bronze doré aux angles.

Diam., 41 cent.

PEINTURES SUR GLACE

533 — Quatre beaux panneaux peints sur glace, par Pompignoli, d'après Gabiani. Ils représentent les quatre saisons figurées par des groupes d'amours avec attributs, fleurs et oiseaux.

Cadres en bois sculpté et doré.

Haut., sans cadre, 90 cent.; larg., 48 cent.

TAPISSERIES

534 — Cinq grandes et belles tapisseries, rehaussées de parties tissées en fin, représentant diverses scènes tirées de la vie de saint Paul. Riches bordures composées d'ornements, dans le style de Bérain, et portant dans leur partie supérieure un large écusson armorié.

1° Saint Paul gardant les habits des bourreaux pendant le martyre de saint Etienne.

Haut., 2 mèt. 60 cent.; larg., 2 mèt. 30 cent.

2° Saint Paul parlant de justice et de chasteté à Césarée, en présence de Félix et Drusilla.

Haut., 3 mèt. 60 cent.; larg., 2 mèt. 30 cent.

3° Conversion de saint Paul.

Haut., 3 mèt. 60 cent.; larg., 1 mèt. 20 cent.

4° Saint Paul descendu dans un panier.

Haut., 3 mèt. 60 cent.; larg., 1 mèt. 20 cent.

5° Saint Paul mordu par une vipère.

Haut., 3 mèt. 60 cent.; larg., 3 mèt. 70 cent.

9200 francs

535 — Très-belle tapisserie à la main, ou broderie sur fond jaune, représentant Absalon à la chasse; composition d'un grand nombre de figures et d'animaux. La bordure, très-large, présente diverses scènes de chasse, des figures allégoriques, ainsi que des ornements. Dans le haut, une sibylle vue à mi-corps soutient deux écussons armoriés et, dans le bas, des génies debout présentent des cartouches, sur lesquels on lit les ins-


JOAB
ABSALOM
SAMVEL

criptions suivantes : JOAB UND SAMUEL, A. 18. CA. ABSALOM.

Cette tapisserie intéressante porte le monogramme E. I., ainsi que la date de 1558.

Haut., 3 mèt. 35 cent.; larg., 3 mèt. 10 cent.

536 – GRANDE TAPISSERIE d'Arras représentant la reine de Saba devant Salomon. Riche bordure à figures, médaillons, groupes de fruits et ornements.

Haut., 3 mèt. 25 cent.; larg., 3 mèt. 10 cent.

537 — BEAU MÉDAILLON ovale en tapisserie des Gobelins. — Portrait de l'impératrice Catherine de Russie.

Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

538 — AUTRE BEAU MÉDAILLON ovale en tapisserie des Gobelins. Portrait de l'impératrice Marie-Thérèse.

Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

539 — MÉDAILLON OVALE en tapisserie des Gobelins. — Portrait de l'empereur Pierre le Grand, d'après Steuben.

Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

540 — AUTRE BEAU MÉDAILLON ovale, en tapisserie des Gobelins. — Portrait de Bonaparte, premier consul, d'après GROS.

Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

541 — ONZE PETITS TABLEAUX brodés en soie de couleur, représentant des sujets religieux exécutés sur des dessins du Giotto.

Travail du XVI[e] siècle.

Cadres dorés.

Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

Collections de SAN DONATO

TROISIÈME VENTE

OBJETS D'ART

Boulevard des Italiens, N° 26.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Dimanche 3 Avril 1870.	*Le Lundi 4 Avril 1870.*

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

VENTE

Les Mardi 5, Mercredi 6, Jeudi 7 et Vendredi 8 Avril 1870

A DEUX HEURES TRÈS-PRÉCISES

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me CHARLES PILLET	M. CH. MANNHEIM
Rue Grange-Batelière, 10.	Rue Saint-Georges, 7.

COLLECTIONS DE SAN DONATO

OBJETS D'ART

TROISIÈME VENTE

ORDRE DES VACATIONS *

Le Mardi 5 Avril 1870.

Armes orientales............................ 542 — 630

Le Mercredi 6 Avril 1870.

Armes européennes........................... 631 — 700

Le Jeudi 7 Avril 1870.

Armes écossaises .... 701 — 719
Bijoux écossais............................. 720 — 736
Bijoux hongrois............................. 737 — 754
Costumes.................................... 755 — 783
Objets divers appartenant aux costumes.......... 784 — 824

Le Vendredi 8 Avril 1870

Pipes et articles de fumeurs.................... 825 — 941

* N.-B. L'ordre numérique ne sera pas suivi.


633
656
657
549
548
652
652
558
545
560
546
547
542
547
555

TROISIÈME VENTE

PREMIÈRE VACATION

LE MARDI 5 AVRIL 1870

ARMES ORIENTALES

542 — Très-beau sabre de rajah à lame droite, en damas, à deux tranchants, s'élargissant vers le bout, damasquinée d'or et incrustée de rubis et d'émeraudes cabochons. Poignée en damas avec garde à cannelures damasquinée en or et se terminant par une pointe. Fourreau en velours vert. Ancien travail indien.

543 — Sabre de rajah analogue à celui qui précède, mais un peu moins riche.

544 — Sabre persan, lame en damas du Khorassan, poignée et garniture du fourreau en argent représentant des poissons émaillés bleus et verts. La poignée se termine à sa partie supérieure par une main; le fourreau est en velours vert.

8

545 — Poignard indien, lame damas, manche et garniture du fourreau en jade blanc, enrichi d'émeraudes et de rubis incrustés et sertis en or. Fourreau en velours vert.

546 — Poignard indien, lame en damas damasquinée d'or, manche en jade verdâtre, gravé à fleurs et surmonté d'un bouton en cornaline onix. Fourreau en velours vert garni en argent repoussé et doré.

547 — Très-joli couteau-poignard birman, à poignée en corne sculptée, richement garnie en or fin, du travail le plus délicat et ornée de rubis et de diamants. Le fourreau en argent est enrichi de parties filigranées.

548 — Poignard indien dit Kathar, avec poignée formée de deux branches droites, reliées entre elles par des traverses ornées ; le tout en damas damasquiné en or. Lame droite faisant corps avec la poignée. Fourreau en velours vert.

549 — Poignard indien dit Kathar, analogue à celui qui précède.

La poignée de celui-ci est plus grande. Fourreau en velours vert.

550 — Autre kathar, aussi damasquiné en or. Fourreau en velours vert.

551 — Gaine en peau noire richement garnie en argent niellé ; elle contient deux couteaux à manches en vache marine, montés en argent niellé.

552 — Petit couteau-poignard avec lame damas ; poignée et fourreau en argent repoussé et ciselé, garni d'une chaînette d'argent.

553 — Petit poignard indien avec manche en agate noire garni en damas damasquiné d'or. La damasquinure de cette pièce est remarquable par sa finesse ainsi que par le goût exquis de ses dessins, qui rappellent les œuvres les mieux réussies de la renaissance italienne.

554 — Kandjar ou poignard de Trébizonde ; lame courbe en damas ; manche et fourreau en argent avec parties filigranées. Cette pièce a appartenu à Talma.

555 — Très-joli poignard en forme de couteau à lame damas damasquinée d'or ; poignée en jade blanc incrustée de diamants plats, rubis et émeraudes sertis en or. Fourreau en velours garni en or émaillé et enrichi de pierres précieuses. La garniture supérieure du fourreau est très-longue et repercée à jour, ce qui permet de voir le manche du poignard. Travail indien très-précieux. Cette arme a appartenu à Tippo Saïb.

6000 francs Lord Hertford

556 — Kookree du Népaul ou poignard à large lame courbe en damas poli quadrillé ; manche en corne, fourreau en velours vert garni en filigrane d'argent, contenant deux couteaux à manches d'ivoire sculpté à têtes de lion et portefeuilles à amadou.

557 — Kookree du Népaul ; le fourreau de celui-ci est garni en filigrane d'or ; un de ses petits couteaux a un manche d'argent gravé et l'autre un manche en jade vert.

558 — Poignard de Delhi, lame en damas, poignée et garniture du fourreau en jade gris incrusté de jade vert serti en or représentant des fleurs et des fruits. Fourreau en argent repoussé, à ornements dorés.

559 — Couteau de Madras formé d'une lame de poignard en damas plaqué d'argent gravé, placée sur une tête d'éléphant rattachée à un long manche en fer, plaqué d'argent gravé et doré. Dans ce manche est caché un petit poignard. La lame a un fourreau en velours vert garni de cuivre repoussé et doré.

560 — Joli poignard de Delhi; lame en damas et poignée en jade blanc, terminée par une tête de cheval ornée de trois rubis sertis en or. Fourreau en velours vert garni en argent repoussé et doré.

561 — Couteau-poignard de Caboul, lame en damas, poignée en jaspe vert, fourreau en velours vert, garni en argent repoussé et doré.

562 — Petit yatagan albanais, lame en damas damasquiné d'or; poignée et fourreau en argent ciselé, à fleurs et ornements dorés.

563 — Kriss malais à lame flamboyante en damas noir, richement incrustée d'or en relief; poignée en or repoussé en forme d'oiseau fantastique, enrichie d'émeraudes et de rubis. Fourreau en velours vert garni en argent doré, avec médaillons renfermant des plaques de verre dorées.

564 — Kriss malais à lame flamboyante incrustée d'or;

poignée en bois sculpté en forme de divinité boud-dhique; fourreau en bois garni en argent repoussé à fleurs et doré.

565 — Hache d'armes en damas damasquiné d'or avec manche en fer plaqué de cuivre gravé et doré. Travail indien.

566 — Hache d'armes en damas incrusté d'argent: hampe en bois.

567 — Yatagan algérien, lame en damas à médaillons et inscriptions; poignée plaquée d'argent doré et pavée de cornalines rouges. Fourreau en argent repoussé.

568 — Yatagan algérien, lame en damas avec inscription arabe, poignée en vache marine; fourreau en argent repoussé et ciselé avec parties filigranées.

569 — Yatagan algérien; lame damas, poignée et four-reau en argent repoussé à ornements dorés.

570 — Couteau-poignard, lame damas; poignée en agate orientale à côtes en spirales garnie ainsi que le fourreau en argent repoussé à fleurs et ornements dorés, en partie.

571 — Couteau-poignard albanais; lame effilée en damas avec inscriptions damasquinées en or; poignée et four-reau en argent ciselé et doré à grappes de raisin.

572 — Yatagan algérien, lame damas à ornements et ins-criptions damasquinés en or; poignée en morse; four-reau en velours vert garni en argent doré.

573 — Couteau-poignard à lame évidée en damas; poignée en vache marine, fourreau en velours vert.

574 — Poignard circassien, lame droite évidée en damas; poignée en vache marine, fourreau en velours vert garni en damas damasquiné d'or.

575 — Poignard persan, lame damas damasquiné d'or; poignée et fourreau en cuivre gravé, émaillé à fleurs de couleur.

576 — Poignard turc, lame damas repercée à jour; poignée et fourreau en argent doré.

577 — Poignard turc, lame damas à inscriptions et ornements en relief, poignée et fourreau en argent repoussé à fleurs et doré.

578 — Poignard turc à lame courbe en damas; poignée en agate noire, garnie, ainsi que le fourreau de velours vert, en argent repoussé et doré.

579 — Epée du Maroc, lame cannelée, poignée en cuir garnie de cuivre, fourreau en peau verte, garnie de même.

580 — Poignard circassien, lame unie, poignée en morse, fourreau en velours vert, garni en argent niellé et ornée de turquoises.

581 — Deux kriss malais, lames damas, manches et fourreaux en bois.

582 — FUSIL ARABE, batterie à silex, crosse avec incrustations d'ivoire et de cuivre.

583 — FUSIL ARABE à silex ; monture en bois de noyer.

584 — SABRE POLONAIS, lame droite en damas avec inscriptions damasquinées en or; garniture de la poignée et du fourreau en damas damasquiné en or et ornements en argent niellé à la poignée et au ceinturon.

585 — YATAGAN ALGÉRIEN, lame en damas avec inscriptions arabes damasquinées en or ; poignée en argent niellé, fourreau en argent repoussé à trophées d'armes et ornements.

586 — RONDACHE en peau de rhinocéros vernie noir et garnie de bossettes en damas damasquiné d'or.

587 — PISTOLET CIRCASSIEN, monture en cuir avec pommeau d'ivoire, garniture en argent et batterie dorée.

588 — PETIT AMORÇOIR CIRCASSIEN en corne, monté en argent niellé sur fond doré. Cordon d'attache en soie noire et or.

589 — FUSIL MAROCAIN à silex ; monture en bois noir incrusté d'ivoire blanc et rouge ; garniture en cuivre et clous d'argent.

590 — FUSIL DE REMPART TURC, à mèche ; canon orné d'appliques damasquinées en or, portant la marque d'une ancienne fabrique de Kaffa.

591 — FUSIL à silex ; canon octogone, crosse en bois incrustée d'argent, batterie en acier ciselé.

592 — Poignard marocain, à lame courbe ordinaire ; poignée et fourreau en cuivre argenté.

593 — Ceinturon de sabre hongrois en cuir orné d'appliques en fer plaqué d'argent avec boutons saillants en corail et en malachite.

594 — Armure de circassien, composée d'une cotte, d'une jupe, et de pantalons en mailles, d'une paire de bottes de cuir jaune et d'une lance de Malais, garnie en argent. Cette armure est montée sur mannequin.

595 — Paire de pistolets albanais ; monture en argent ciselé à ornements et baguette de même travail.

596 — Autre paire de pistolets albanais, monture en argent ciselé ; canons avec croissants et soleils damasquinés en or.

4800 francs
Lord Hertford

597 — Deux fortes masses d'armes processionnelles, forme courbe, en argent repoussé et doré, à tiges en spirale, et se terminant par une tête de tigre.

598 — Sabre polonais, à lame en damas, poignée en écaille garnie en argent doré, fourreau en cuir garni en cuivre gravé et doré.

599 — Sabre turc à lame courbe en damas ; poignée et fourreau en argent ciselé et doré. Cette arme passe pour avoir appartenu à Sélim II.

600 — Sabre de mameluck, lame étroite en damas du Khorassan, poignée en corne avec cordon rouge, fourreau

en chagrin garni ainsi que la poignée en argent repoussé, gravé et doré.

601 — Sabre de mameluck, lame courbe damasquinée en or, poignée et garniture du fourreau en argent ciselé, gravé et doré.

602 — Sabre circassien, lame unie, poignée et garniture du fourreau en argent niellé. Le fourreau en cuir galonné d'argent est accompagné d'un ceinturon.

603 — Sabre à lame courbe, en damas, avec inscriptions incrustées d'or. Poignée et fourreau en argent repoussé et doré.

604 — Sabre à lame courbe en damas ; poignée en argent ciselé avec chaînette, fourreau en argent repoussé.

605 — Sabre polonais à lame courbe, en damas, avec inscription damasquinée en or ; manche en corne avec dragonne verte ; fourreau en chagrin garni d'argent doré, repoussé à ornements et repercé à jour.

606 — Sabre hongrois, lame en damas avec inscription et médaillon ; poignée et garniture du fourreau en argent repoussé et doré, enrichi de turquoises.

607 — Sabre à lame courbe en damas, poignée en corne, fourreau en chagrin garni, ainsi que la poignée, de vermeil.

608 — Sabre analogue à celui qui précède; la lame en damas présente des inscriptions et des ornements damasquinés en or, de la plus grande richesse de travail.

609 — Autre sabre à lame courbe en damas uni; poignée en corne garnie en vermeil, ainsi que le fourreau.

610 — Sabre à lame courbe en damas du Khorassan; poignée en corne garnie, ainsi que le fourreau en damas damasquiné en or.

611 — Schachka du Caucase; poignée en argent gravé et niellé; fourreau en maroquin et ceinturon.

612 — Trois rateliers d'armes du Maroc, en bois peint.

613 — Deux grandes défenses de narval, montées sur des socles en bois noir.

ARMES DU BRÉSIL ET AUTRES

614 — Deux pagaies de parade des îles Taïti.

615 — Deux haches des îles Taïti.

616 — Poignard garni de dents de requin, des îles Salomon.

617 — Massue ou casse-tête des îles Tonga.

618 — Harpon à huit branches pour la pêche, des îles des Amis.

619 — Divers batons de commandement et sceptres de la Nouvelle-Zélande.

620 — Arcs et flèches de diverses tribus du Brésil.

621 — Six lances pour la chasse du Kangoroo de la Nouvelle-Zélande.

622 — Manteau de Phormium Tenax de la Nouvelle-Zélande.

623 — Harpons de pêche de la Nouvelle-Zélande.

624 — Colliers et diverses parures de femme de la Nouvelle-Zélande.

625 — Lance garnie de dents de requin de l'archipel Salomon.

626-630 — Quantité d'armes et objets variés de la Nouvelle-Hollande et de la Nouvelle-Zélande. Ce lot sera divisé.





TROISIÈME VENTE

DEUXIÈME VACATION

LE MERCREDI 6 AVRIL 1870

ARMES EUROPÉENNES

631 — Magnifique bouclier de forme circulaire, en fer repoussé, damasquiné d'or et plaqué d'or et d'argent.

Signé : Georgius de Ghisys, mantuanu, fa, mdliiii.

160.000 francs Baron Anselme de Rothschild of Vienna

L'ornementation de cette arme se compose de cinq grands médaillons dont un central de forme ronde, et les quatre autres, de forme ovale, entourant le premier.

Le médaillon central offre, en relief, un groupe de cavaliers combattant ; les armures, ainsi que les harnachements des chevaux, sont couverts de riches damasquinures d'or. L'encadrement de ce médaillon est formé par des enroulements, des mufles de lion, des masques de satyres plaqués d'or gravé, et il est enrichi d'une série de petits sujets tirés de l'Iliade et de la mythologie, exécutés en or incrusté et gravé.

Les quatre autres médaillons renferment les figures allégoriques de la Gloire, de la Renommée, de la Force et de la Prudence.

Ces figures, repoussées en relief, sont vêtues de costumes de la plus grande richesse et les chairs sont plaquées d'argent.

Les encadrements de ces quatre médaillons sont formés de riches cartouches ornés de mascarons et de frises; ces dernières sont remplies par des compositions charmantes et variées à l'infini, exécutées à l'aide d'incrustations d'or gravé et représentant des jeux d'enfants, des scènes tirées de la mythologie, et des arabesques.

Le champ est occupé par des figures de guerrier, de femme et de satyres, par des oiseaux fantastiques et par des groupes de fruits suspendus à des rubans.

La frise qui décore le bord est divisée en trente-neuf compartiments par des clous à têtes saillantes, formées de rosaces. Chacun de ces compartiments renferme un motif d'ornement différent.

Aucune description ne peut donner l'idée de la richesse, de la pureté du dessin et du grand style de cette œuvre admirable qui peut être comparée aux plus rares spécimens analogues connus dans les collections publiques ou particulières de l'Europe.

Nous devons à M. le baron Charles Davillier les divers renseignements qui suivent sur Georges de Ghisys.

« Giorgio Ghisi, bien connu comme graveur, était aussi un des plus habiles damasquineurs du seizième siècle. Nous en trouvons la preuve dans un passage d'un ouvrage de Giovan-Battista Bertano, son compatriote et son ami, imprimé à Mantoue, en 1558, sous le titre de *Gli oscuri e difficili passi dell' opera Ionica di Vitruvio* (Les passages obscurs et difficiles de l'œuvre ionique de Vitruve). « *Nel tempo di Paolo III, ponte-*

fice..... mi retrovai due volte a Roma..... Ora io intrai nel detto tempio insieme con Messer Giorgio Ghisi Mantovano, huomo veramente hoggidi raro al mondo in tagliar Rami, lavorare alla azamina di piu varie sorti..... »

« Au temps du pape Paul III (1534-1549), je me trouvai deux fois à Rome..... Un jour j'entrai dans ce temple (le temple d'Esculape) en compagnie de Messire George Ghisi, *homme aujourd'hui véritablement rare au monde pour graver sur cuivre, et travailler en damasquine de plusieurs manières différentes.....* »

Le mot *azamina*, emprunté à l'arabe, appartient au dialecte vénitien et mantouan, comme *azzimina*; la forme italienne est *agemina*, *gemina* et *damaschina*. Vasari emploie le mot *tausia*, également dérivé de l'arabe; nous trouvons aussi le mot *tauna*. »

Faisons remarquer une particularité sur Bertano, l'auteur de l'ouvrage cité plus haut : c'est que G. Ghisi a gravé deux estampes d'après lui : le *Jugement de Pâris*, et un *Cimetière où des squelettes sortent du tombeau;* cette dernière pièce porte la date de 1554, celle de notre bouclier.

Diam., 56 cent.

632 — Glaive dit de templier, en argent gravé, doré et niellé, des premières années du XIIIe siècle. 20,200 francs

Le pommeau et le croisillon sont couverts d'ornements, de signes symboliques et d'inscriptions. La fusée présente les emblèmes des quatre Évangélistes et l'Agneau pascal deux fois répété. Mr Alexander de Basilewski

Monsieur J. Tastu, dans un travail intéressant qu'il a adressé à M. le prince Démidoff en 1842, et à l'aide

de notes historiques nombreuses, attribue ce glaive à l'ordre des chevaliers teutoniques et suppose qu'il a appartenu au grand maître Herman de Salza (1210-1229). Nous donnons ci-après quelques extraits de son travail. Après s'être étendu longuement sur l'*Historique* du glaive, il décrit ainsi cette pièce remarquable :

« Au premier aspect le glaive paraît être une arme « niellée et lettrée du XIe au XIIe siècle, mais il suffit de « voir au style des figures et emblèmes qu'il est des « premières années du XIIIe.

« Quant à la forme des lettres, moitié latines, moitié « gothiques qui composent les légendes, il est facile d'en « déterminer l'âge.

« Et d'abord, ce mot gothique n'est qu'une expres- « sion dont on s'est servi pour indiquer la décadence « des lettres latines par les anciens Goths : *le gothi- « que c'est l'écriture latine dégénérée.*

« On pourrait faire remonter le gothique, disent les « savants paléographes, aux premiers siècles ; mais à « proprement parler on peut faire commencer le gothi- « que moderne au XIIe siècle et en fixer la fin au règne « de Henri II de France (1547-1559).

« Le gothique, qui avait commencé dès le XIIe siècle, « s'étendit depuis le commencement du XIIIe dans tous « les Etats de l'Europe où l'écriture était reçue : ses « progrès furent rapides dans ce siècle et le suivant. On « vit cependant des exceptions à cette barbarie qui tom- « bèrent principalement sur les *monuments métalli- « ques*, dont quelquefois un quart, un tiers, *une moi- « tié* appartenait à la belle forme antique, c'est-à-dire « aux latins.


652

« Voici comment dut s'opérer l'introduction du go-
« thique :

« Du VIIIe siècle à l'an 1000, 1° *le gothique commen-*
« *çant* où l'on admet peu de gothique, par exemple *une*
« *lettre sur sept ou huit lettres latines.*

« De l'an 1000 à 1100, 2° *le gothique croissant* où
« l'on introduit quelquefois un quart de lettres go-
« thiques.

« De l'an 1200 à 1300, 3° le demi-gothique, celui
« dont environ *une moitié* de lettres est exactement go-
« thique, ou qui par la grossièreté et la bizarrerie de
« leurs lettres approchent du pur gothique.

« Enfin de l'an 1300 à 1547, 4° *le plus ou moins de*
« *gothique*, mouvement évidemment réactionnaire qui
« tend à reprendre la lettre élégante des Latins ; et l'on
« sait que la grande époque de la Renaissance a répudié
« entièrement la lettre gothique pour n'employer dé-
« sormais que la lettre romaine, pure comme elle l'é-
« tait au siècle d'Auguste.

« Ainsi que je vais le prouver plus loin, si l'on
« compte les lettres qui composent les légendes, on trou-
« vera 114 lettres latines et 51 lettres gothiques ; ainsi
« que le prouve l'alphabet que je place à la note n° IV,
« et que j'ai tiré des légendes du glaive, ces lettres ap-
« partiennent à la troisième époque, c'est-à-dire au *de-*
« *mi-gothique*, qu'on employait dans les premiers jours
« du XIIIe siècle.

« Maintenant passons à la description et commen-
« çons par le monogramme *Christus Alpha et Omega*,
« qui est sur le pommeau du glaive, lequel se présente à
« vous, placé qu'il est au côté gauche, opposé au côté qui

« touche à la cuisse, sur le *facies antica,* comme disent « les savants.

« Ce monogramme nous donne lui-même l'âge du « glaive, car il ne commence à être connu tel qu'il est « ici dessiné et composé que dans la seconde moitié du « XIIe siècle.

« La lettre G est surmontée du *tau,* ayant à sa droite « l'*alpha grec* et à sa gauche l'*omega,* dont la significa- « tion est : commencement et fin : *Ego sum alpha et « omega, principium et finis.* (Apocal., chap. I, v. 8.)

« Les deux lettres grecques sont surmontées d'une « *croisette patée aux trois cantons.*

« Au bas du monogramme, la *croix de sable rayon- « nante des chevaliers teutoniques.*

« Dans les deux cercles qui entourent le mono- « gramme sur le cercle extérieur d'abord, tournant « vers la droite, lisez :

✠ HAEC FIGVRA VALET AD AMOREM REGVM

« CETTE FIGURE (*la figure de la croix qui est aussi celle « d'un glaive*) VAUT POUR L'AMOUR DES ROIS.

« Continuant dans le cercle intérieur, au-dessous de « HAEC, prenant l'Æ qui est un peu à la gauche de la « croix, et y joignant le T qui est sous l'H (en forme d'R) « lisez :

ET PRINCIPVM [1], IRAS JVDICVM

ET DES PRINCES LES COLÈRES DES JUGES

« Sur le côté plat de la poignée :

« 1° Le Lion, symbole de l'évangéliste saint Marc, « avec la légende MARCVS.

1. ELLE (la croix, la figure, l'épée) vaut pour, VALET AD, deux

« 2° Le Bœuf, symbole de l'évangéliste saint Luc, « avec la légende LVCAS.

« 3° L'Agneau pascal, portant une croix à laquelle « est attachée une banderole, emblème de Jésus-Christ « versant son sang pour sauver les hommes.

« Sur la garde : une inscription composée de noms à « désinence hébraïque pour la plupart, noms qu'il nous « serait impossible de restaurer, noms avec lesquels, « nous devons le supposer, on a voulu désigner DIEU.

« Ce côté de la garde est cantonné de l'aigle de saint « Jean et de l'ange de saint Mathieu, afin de compléter « apparemment de ce côté du glaive la présence des « quatre évangélistes accompagnés de l'*Agnus Dei*.

« Si vous tournez ce glaive du côté qui doit s'appuyer « sur le flanc gauche, *facies postica*, vous trouverez « que le pommeau, au lieu d'avoir un second mono- « gramme et une légende circulaire, n'a que des orne- « ments à feuilles déliées, détails qui caractérisent les « nielles du XIIIe siècle et même des siècles anté- « rieurs.

« Mais le plat de la poignée de ce côté est comme son « revers dessiné et niellé :

« 1° L'Aigle, symbole de l'évangéliste saint Jean, te- « nant la légende où est écrit : JOANNES.

« 2° L'Ange, symbole de l'évangéliste saint Mathieu « avec la légende : MATTHEVS.

« 3° De l'*Agnus Dei*, répétition du côté opposé.

mots sous-entendus. Si vous les ajoutez à cette ligne, vous aurez un vers de douze syllabes, rimant avec la ligne qui précède, ligne de douze syllabes aussi :

HAEC FIGURA VALET AD AMOREM REGUM
ET PRINCIPUM (VALET AD) IRAS JUDICUM.

« Sur la garde, la légende suivante qui explique en « quelque sorte celle qui est à la même place sur le « revers : il s'agit des noms de Dieu.

....

QVICVMQVE HAEC ✠ NOMINA DEI SECVMTVLERIT
NVLLVM PERICVLVM EI OMNINO NOCEBIT AMEN

« Qviconque ces ✠ noms de Dieu avec soi porterait
« nul péril a lui point ne nuira. amen.

« Comme dans la légende du pommeau, celle-ci « forme deux sortes de vers de 19 syllabes, rimant à « peu près ensemble.

« Même observation déjà faite quant aux deux sym- « boles qui cantonnent la garde du glaive de ce côté- « ci ; le Bœuf, le Lion et l'*Agnus Dei* s'y montrent à la « fois pour compléter l'aspect des quatre Évangélistes « et du Christ sauveur. »

....

« La lame avait été primitivement damasquinée en « or, cette richesse avait disparu ; nous avons cru pou- « voir la rétablir, car la lame avait perdu de sa force.

« Cependant cette lame comme elle est aujourd'hui, « la même qu'avait le vieux glaive, pour avoir perdu « de sa force, sinon de sa flexibilité et de sa bonne « trempe, cette lame est encore digne de celui qui le « premier en arma son bras...................

....

Le fourreau, de travail moderne et garni en argent doré et niellé, du même style que la pièce elle-même, porte le vieil écu polonais en argent émaillé de travail ancien, qui se trouvait sur le vieux fourreau.

Dans un chapitre spécial que M. Tastu attribue à la

restauration du glaive, il indique comme étant de travail moderne les deux plaques garnissant les faces latérales de la poignée qui sont décorées d'ornements niellés; puis, comme il est dit plus haut, le fourreau, moins l'écu émaillé qui le décore.

633 — Très-belle couleuvrine en bronze, fondue à cire
12.100 francs Lord Hertford
perdue. Son ornementation se compose, dans la partie supérieure, d'enroulements élégants dans lesquels se jouent des amours, ainsi que d'une frise représentant le sujet de l'enlèvement des Sabines; plus bas et descendant jusqu'à la lumière, se trouve la grande scène des Titans foudroyés, exécutée en haut-relief. La culasse offre un groupe en ronde bosse dont le sujet est tiré de la vie d'Hercule. Sur un listel tenu par des amours voltigeant, on lit la signature de Mazarolli, ainsi que la date 1688.

Travail vénitien remarquable.

Cette pièce a été montée sur un affût en bois de noyer sculpté, rehaussé d'or et garni en fer poli, qui a été exécuté sur des dessins de M. de Sainson. Ce dernier s'est guidé, pour la structure de cet affût, sur un petit modèle de canon qui a appartenu à Cosme III de Médicis, et qui fut donné par ce prince à la famille Franceschi de Pistoja.

Long. de la pièce, 1 mèt. 10 cent.

634 — Armure complète en acier poli et cannelé; forme dite *maximilienne*.

Elle se compose du casque à visière, de la cuirasse, des brassards, cuissards et jambières.

Allemagne, XVIe siècle.

635 — Armure pareille à celle qui précède.
Mêmes travail et époque.

636 — Armure complète en acier poli, composée d'un heaume, de la cuirasse, des brassards, des cuissards et des jambières.
Allemagne, xvie siècle.

637 — Armure pareille à celle qui précède. Allemagne, xvie siècle.

638 — Très-beau brassard avec gantelet en acier bleui et gravé, décoré de figures, mascarons, animaux et fruitages dorés et argentés. Dans un médaillon ovale se trouve la figure équestre du roi David, et dans un autre médaillon un groupe de deux figures debout.
Beau travail allemand du xvie siècle.

639 — Gantelet en fer gravé à ornements dorés en partie.
Travail allemand, xvie siècle.

640 — Hausse-col en cuivre repoussé et doré représentant, dans des médaillons ovales, des sujets de batailles ainsi que des figures de génies, des trophées d'armes et des ornements. Au-dessous du sujet principal se trouve un écusson armorié ainsi que la devise : Viribus ingeni.
Travail du temps de Henri IV.

641 — Belle hallebarde d'huissier du temps de Louis XIV, en acier bleui, portant les armes de France et de Navarre surmontées de la couronne royale damasquinées en or. Hampe en velours bleu.

3800 francs Mr Maillet du Boulay

642 — Belle épée à garde en fer ciselé à médaillons de personnages et couverte de fines damasquinures d'or.

La lame, gravée sur ses deux faces à animaux et rinceaux, porte des écussons armoriés et couronnés. Le pommeau a été refait en bronze.

Beau travail italien du XVIe siècle.

643 — ÉPÉE TRÈS-CURIEUSE à quillons formés de deux serpents en fer forgé dont les corps enroulés viennent former la fusée. Lame espagnole portant les inscriptions suivantes : EL SANTISSIMO. CRUCIFICIO. MIN. MIAL. HES. XVe siècle.

644 — COUPE-TÊTE, arme de bourreau espagnol, avec un œil incrusté en cuivre. Objet trouvé à Fiesole.

XVIe siècle.

645 — ÉPÉE à garde et pommeau ciselés à figures et ornements.

Travail grossier du XVIe siècle.

646 — ÉPÉE ALLEMANDE ; poignée en acier ciselé, à trophées d'armes, bustes et ornements damasquinés en or. Garde à brisures et lame droite portant gravés l'aigle de Prusse et le nom : BERLIN. XVIIIe siècle.

647 — ÉPÉE DE PIERRE LE GRAND, poignée en cuivre, lame d'acier portant le nom de Pierre Ier et la marque de la maison de Démidoff. Fourreau en cuir noir avec son ceinturon.

648 — ÉPÉE MODERNE, à lame en damas ancien damasquiné en or. La poignée a été dessinée par M. DE TRIQUETI et exécutée par MM. FOSSIN ET FILS A PARIS ; elle est en vermeil et mosaïque de pierres dures. Le pommeau est orné d'un joli bas-relief représentant saint Georges

terrassant le dragon. La garde est enrichie de têtes de chérubins et la coquille est repercée à jour. Le fourreau, en velours vert, est garni en argent doré et émaillé : le ceinturon est en velours noir.

649 — Épée moderne, à poignée en argent ciselé et doré. La fusée est ornée de mascarons et de figures dans le style de la Renaissance, le pommeau est formé par une figure équestre de chevalier et la garde est ornée de l'avant de deux chevaux. La lame flamboyante, gravée et dorée, date du temps de Louis XV. Fourreau en velours vert, garni en argent doré.

650 — Couteau de chasse bavarois du temps de Louis XV, à poignée en cuivre ciselé et doré, à sujets de chasse et ornements rocaille; le fourreau, en velours vert, est garni en cuivre doré repercé à jour, représentant des sujets de chasse avec figures et animaux ainsi que des ornements, et il est muni de cinq ustensiles de chasse avec manches en cuivre ciselé et doré.

651 — Beau fusil monténégrin à silex, dont la monture entièrement en fer, se compose de beaux ornements repoussés et repercés à jour.

17,700 francs Mr Millet de Boulay

652 — Deux beaux pistolets a rouet, avec canon, batterie et garniture en acier ciselé, à figures, trophées d'armes, fleurs et arabesques, sur fond damasquiné d'or. Les canons présentent des figures allégoriques debout sous des dais élégants, ainsi que des imbrications en relief rehaussées de points saillants en or. Les montures sont en bois de palissandre.

Travail italien du XVIe siècle.

653 — Mousquet a rouet, modèle dit pied de biche, dont la monture en bois est enrichie d'incrustations de cuivre gravé, de nacre et d'ivoire teint en vert. Batterie à rouet, plaquée de cuivre gravé à ornements et animaux. Cette pièce porte les initiales C. P. E., ainsi que la date de 1663. Travail allemand.

654 — Mousquet a rouet, pareil à celui qui précède et portant les mêmes initiales, ainsi que la date de 1663.

655 — Arquebuse a rouet, dont le bois est couvert de riches incrustations d'ivoire gravé représentant des sujets de chasse, des figures et des rinceaux. Le canon à pans porte la date de 1614.

Travail allemand.

656 — Joli pistolet a rouet, dont la monture en bois d'ébène est incrustée de sujets de chasse en ivoire et nacre gravés. Le pommeau de la crosse est de forme ovoïde à pans; la platine de la batterie et le canon sont gravés. Travail allemand, xvi[e] siècle.

657 — Autre joli pistolet a rouet, dont la monture est enrichie de fines incrustations de filets de cuivre, de nacre et d'ivoire gravé, à figures d'animaux et ornements. Le pommeau de la crosse, de forme ovoïde et à pans, offre des médaillons ovales gravés à figures sur nacre.

Travail allemand du xvi[e] siècle.

658 — Très-beau fusil de chasse, dont la monture en bois est couverte de riches incrustations d'argent repoussé, ciselé et gravé à ornements et de perles d'ivoire. La bat-

terie à pierre, la crosse, la sous-garde, ainsi que les autres garnitures et le canon, sont en acier finement ciselé, à sujets de chasse, sur fond damasquiné en or. Cette belle arme ainsi que la carabine de chasse et les deux pistolets qui suivent ont appartenu à l'électeur de Saxe, Auguste II. Elle porte son chiffre et ses armes.

659 — Très-belle carabine de chasse, dont le bois est richement incrusté de sujets de chasse et d'ornements en argent finement ciselé et doré. La crosse, la sous-garde et les garnitures sont aussi en argent ciselé à sujets de chasse. La batterie et le canon, en acier, sont ornés de sujets de chasse et ornements ciselés en relief sur fond damasquiné en or. Le canon porte le nom : I. C. Stockmar.

660 — Deux très-jolis pistolets avec montures en bois incrustées d'ornements en argent ciselé ; cloutages d'or et perles d'ivoire ; les batteries à pierre, les crosses, sous-gardes et canons sont en acier finement ciselé à sujets de chasse et ornements sur fond damasquiné d'or. Les canons portent le buste, le chiffre et les armes de l'Électeur de Saxe, Auguste II, très-finement ciselés sur acier.

5000 francs
Duke of Aumale

661 — Boite d'armes renfermant une carabine, deux pistolets de tir et deux pistolets de poche. Toutes ces pièces ont leurs montures en bois incrustées d'ornements en or et en argent ; leurs batteries et leurs canons en acier ciselé sont damasquinés en or. La crosse de la carabine est enrichie d'une cariatide finement sculptée, et les garnitures sont en argent ciselé.

Toutes ces pièces ont été exécutées à Versailles et portent la signature de BOUTET, DIRECTEUR-ARTISTE. Elles sont remarquables par la finesse des incrustations, par la beauté du dessin des parties damasquinées ainsi que par le soin apporté à leur exécution. La boîte renferme, outre ces armes, un grand nombre d'ustensiles.

662 — PAIRE DE PISTOLETS de tir, canons riches, montures en bois sculpté de PRÉLAT; avec boîte et accessoires en ivoire.

663 — PISTOLET de salon de MANGEOT avec boîte et accessoires.

664 — PISTOLET à cinq canons de PRÉLAT, avec boîte et accessoires.

665 — FUSIL à un coup à percussion monté en argent et batterie ciselée. Canon gravé portant les inscriptions suivantes incrustées en argent : *De Erraduras, por Pedro Mario Aguirre an* 1846.

666 — FUSIL à un coup à percussion, batterie ordinaire, canon bleui avec inscription : *Constude por Candido Aretu en Eybar, anno* 1842.

667 — FUSIL à deux coups à percussion de *Francisco Barreneckea, anno* 1846, *en Eybar*, avec boîte et accessoires.

668 — PAIRE DE PISTOLETS à silex, avec canons bleuis ciselés et portant des poinçons fleurdelisés et marques damasquinées en or. Travail espagnol.

669 — Paire de pistolets à silex analogues à ceux qui précèdent. Les canons portent le nom : Erraduras.

670 — Deux couteaux catalans à manches garnis chacun de six monnaies d'argent à l'effigie de la reine Isabelle II.

671 — Couteau de chasse avec poignée en corne, garnie en argent ciselé et garde ornée de deux têtes de sanglier. Lame gravée et dorée ; fourreau en cuir garni en argent gravé, et ceinturon en peau de daim et passementerie tissée en fin.

672 — Couteau de chasse à poignée en ivoire sculpté ; monture en bronze doré couronnée d'une tête de lion. Lame évidée, ceinturon en peau de daim et bandes tissées en fin ; boucle en vermeil. Époque Louis XV. Le fourreau renferme un couteau et une fourchette à manches d'ivoire.

673 — Sabre de dragon de la Garde impériale portant l'inscription : « Le premier consul au citoyen Mercier lieutenant au 16e régiment de dragons. »

674 — Deux épées de combat à lames évidées et fourreaux en cuir.

675 — Poignard-miséricorde à lame striée et repercée à jour ; manche et garniture du fourreau en fer à ornements et bustes dorés et argentés. On lit sur l'anneau de la garde : *Haine dit frappe ; pitié, achève.* Fourreau en velours vert. Travail moderne dans le style de la Renaissance.

676 — Poignard avec manche en bronze doré, formé d'un squelette debout. Fourreau en velours vert garni en cuivre doré.

677 — Trois pièces : Poignard d'officier de marine à manche de nacre, couteau-poignard suédois à manche en forme de croix gravé à l'eau-forte, et poignard de Californie avec manche en corne de cerf et fourreau en cuir noir.

678 — Fusil de munition russe avec sa baïonnette, modèle 1832.

679 — Hache de paysan russe en acier gravé à fleurs et ornements en relief dorés. Housse en cuir.

680 — Marteau de mineur en acier gravé à ornements dorés. Housse en cuir.

681 — Baïonnette en fer gravé repercé à jour, ornée de bossettes en argent ciselé incrustées ; douille en cuivre. Travail allemand, xviie siècle.

682 — Deux pièces en ivoire sculpté de travail moderne : Bâton de commandement ou sceptre aux armes de Pologne, et Oliphant aux armes des Gibelins.

683 — Ceinture de chasteté, ou *Salvo honor*, en fer gravé à ornements et emblèmes ; garniture en velours rouge. xviie siècle.

684 — Couteau et fourchette à manches d'ivoire sculpté à figures d'enfants et groupes de fruits dans le style de François Flamand. Ces deux pièces sont placées dans

une gaîne en bois sculpté à sujets tirés de l'Ancien Testament, portant des inscriptions en vieux flamand ainsi que la date de 1609. Garniture en argent.

685 — Trois pièces : Poignée d'épée en fer ciselé à sujets de chasse du temps de Louis XV; batterie de fusil en fer gravé et clef d'arquebuse moderne.

686 — Quatre pièces : Un boulet de San Juliano, un aigle en bronze et deux balles trouvées sur le champ de bataille de Waterloo.

687 — Deux pièces : 1° Poignard en forme de couteau avec manche en bois garni en argent gravé et fourreau en maroquin vert; 2° Couteau de chasse avec gaîne en fer fondu. Travail moderne.

688 — Poignard droit, manche en corne monté en argent; fourreau en maroquin vert monté en argent gravé. Travail espagnol.

689 — Deux couteaux valencians à lames gravées, manches en corne et os; fourreaux en fer.

690 — Couteau béarnais; fourreau en bois gravé, fleurdelisé et incrusté d'étain; inscription : Charles X roi de France.

691 — Deux pièces : 1° Couteau de l'Expédition scientifique de 1837, manche garni d'un anneau et ceinturon en coton noir; 2° Couteau espagnol, lame longue et étroite, manche en corne garni en cuivre.

692 — Deux couteaux espagnols à manche en corne, l'un est garni d'ornements de cuivre découpé sur fond rouge.

693 — Deux couteaux espagnols, l'un d'eux à large lame et manche en corne; l'autre à manche en cuivre et lame portant l'inscription : *soi-sola.*

694 — Deux couteaux espagnols à longues lames, l'une d'elles gravée à inscription; manches en corne et bandes de cuivre, repercé à jour sur fond rouge.

695 — Deux grands couteaux espagnols analogues à ceux qui précèdent.

696 — Deux couteaux espagnols, l'un d'eux à large lame et manche en corne garni en cuivre, l'autre à manche en cuivre incrusté de bustes et ornements d'argent. Ce dernier a appartenu, dit-on, à Spadolino, chef de voleurs romains.

697 — Deux épées de toréador avec leurs fourreaux en cuir noir.

698 — Quatre banderillas, dont deux garnies d'artifices.

699 — Trois pièces : 1° Devise avec ruban de couleur de la Ganaderie avec pique mobile; 2° Bout de pique de picador; 3° Poignard de lachetero, manche en bois.

700 — Une Muletta en serge rouge.

TROISIÈME VENTE

TROISIÈME VACATION

LE JEUDI 7 AVRIL 1870

ARMES ÉCOSSAISES

701 — Épée claymore, avec poignée en argent richement ciselé en relief, terminée par une topaze. Le fourreau en cuir noir est garni en argent ciselé avec bouton également en topaze. Cette pièce porte un chiffre couronné.

702 — Baudrier de claymore en cuir noir; garniture en argent ciselé composée d'une boucle, d'un passant, d'un bout et d'armoiries.

703 — Poignard ou couteau de chasse monté en argent ciselé, poignée en ébène cloutée d'argent ornée d'une topaze. Le fourreau, en cuir noir et argent, est garni d'un couteau et d'une fourchette avec manches enrichis de topazes.

704 — Petit poignard de jarretière, manche en ébène monté en argent avec topaze formant pommeau; four-

reau en cuir noir garni en argent ciselé avec chiffre et couronne.

705 — Paire de pistolets montés en argent ciselé portant en relief un chiffre couronné. Signés du nom : *Mortimer*.

706 — Poire a poudre en corne, formant porte-cigares ; monture en argent ciselé avec chiffre couronné, enrichie d'une topaze et garnie d'une chaîne en argent.

707 — Petite épée claymore à poignée en argent uni ; fourreau en cuir noir garni en argent.

708 — Baudrier de claymore en cuir noir avec boucle, passant, etc., en argent gravé.

709 — Poignard ou couteau de chasse petit modèle, monté en argent gravé avec poignée ornée d'une topaze ; fourreau en cuir garni d'un couteau et d'une fourchette avec topazes et argent gravé.

710 — Petit poignard de jarretière, monté en argent gravé ; manche garni d'une topaze, fourreau en cuir noir.

711 — Paire de pistolets avec montures en argent gravé, petit modèle, de Hamburger et Ce.

712 — Poire a poudre en corne ; monture en argent, enrichie de deux topazes et chaîne.

713 — Claymore avec poignée en acier poli ; fourreau en cuir garni d'acier.

714 — Baudrier de claymore en cuir verni, garni d'une boucle en argent.

715 — Poignard ou couteau de chasse, monté en argent, manche orné d'une topaze ; fourreau en bois sculpté avec fourchette et couteau dont les manches sont ornés d'une topaze et garnis en argent gravé.

716 — Petit poignard de jarretière ; manche en bois garni en argent, et terminé par une topaze ; fourreau en cuir garni en argent.

717 — Paire de pistolets en argent gravé, de Hamburger et Cie.

718 — Poire a poudre en corne, montée en argent ciselé et garnie d'une topaze.

719 — Poignard ou couteau de chasse, manche en bois et clous en vermeil, terminé par une topaze; fourreau en cuir garni en argent gravé, avec couteau et fourchette enrichis d'une topaze.

BIJOUX ÉCOSSAIS

720 — Belle bourse écossaise en poil de chèvre blanc du Thibet; monture en argent ciselé avec armes et légendes ; elle est garnie de deux bouts de chaîne en argent et de six glands. Le ceinturon en cuir noir est garni d'une plaque en argent ciselé avec chiffre couronné.

721 — Petite tabatière en corne, montée en argent ciselé avec chiffre couronné et couvercle orné d'une topaze.

722 — Paire de boucles de souliers en argent ciselé.

723 — Broche en argent ciselé en forme de jarretière avec légende, chiffre et couronne.

724 — Grosse broche formée d'une belle topaze montée en argent ciselé, garnie de neuf améthystes.

725 — Broche pour dame, en argent gravé, enrichie d'une topaze, de quatre perles d'Ecosse, et de quatre grenats.

726 — Broche pour dame, en argent gravé, ornée d'une topaze entourée de huit perles.

727 — Vingt-huit gros boutons en topaze, montés en argent ciselé à jour.

728 — Vingt-quatre boutons de même modèle, en quatre dimensions.

729 — Bourse écossaise en peau de renard: monture en argent avec tête de renard en relief, garnie de six glands et d'une courroie; ceinturon en cuir noir avec boucle en argent gravé.

730 — Tabatière en corne, garnie en argent et couvercle orné d'une topaze.

731 — Paire de boucles de souliers en argent ciselé.

732 — Broche en argent gravé, ornée d'une topaze.

733 — Bourse écossaise en peau de renard, monture en argent à tête de renard en relief avec six glands et une

courroie. Ceinturon en cuir avec sa boucle en argent.

734 — Tabatière en corne avec charnière en argent portant la lettre G gravée sur le couvercle.

735 — Paire de boucles de souliers en argent uni et bruni.

736 — Très-grosse broche formée d'une belle topaze claire, montée en argent à tortillons.

BIJOUX HONGROIS

737 — Aigrette de bonnet hongrois, enrichie d'ornements en argent doré et émaillé, avec chatons en grenats et pendeloques en perles.

738 — Paire d'éperons en argent doré.

739 — Chaine ou agrafe de manteau en argent doré et émaillé, enrichie de pierres diverses, grenats, agates imitant l'opale, etc.

740 — Ceinturon en argent doré et émaillé, enrichi de pierreries.

741 — Trente gros boutons ovoïdes en argent gravé, doré et repercé à jour, décorés d'émaux à froid et enrichis de pierreries.

742 — Quinze petits boutons forme poire en argent doré, émaillé, enrichis de grenats et d'émeraudes.

743 — Aigrette de bonnet hongrois en argent gravé et doré, émaillée à froid et enrichie de rubis et d'émeraudes.

744 — Agrafe ou chaine de manteau, de même style et travail que l'aigrette qui précède.

745 — Ceinturon, aussi de même style et appartenant à la même garniture que les deux pièces qui précèdent.

746 — Vingt-quatre boutons plats, modèle rosace, en argent doré émaillé à froid, ornés de rubis et émeraudes.

747 — Trente-six boutons bombés, de mêmes style et travail.

748 — Aigrette de bonnet hongrois composée d'ornements en argent doré repercé à jour, à décor émaillé à froid et enrichie de turquoises, perles et grenats.

749 — Chaine ou agrafe de manteau, de même modèle que l'aigrette qui précède et appartenant au même costume.

750 — Ceinturon et deux attaches de sabre, appartenant aussi à la même garniture et de même modèle que les pièces qui précèdent.

751 — Vingt-quatre gros boutons plats, en argent doré

émaillé à froid, ornés de turquoises, perles et grenats.

752 — Trente-six boutons analogues à ceux qui précèdent, mais plus petits.

753 — Cinquante-six boutons en jaspe vert avec monture en argent émaillé à froid et grenats, dont douze gros, onze moyens et trente-deux petits.

754 — Cinquante-cinq boutons en corail, forme boule, taillés à facettes, montures émaillées et opales de Hongrie.

COSTUMES

755 — Costume de matador espagnol, composé de :

Une veste en satin noir et or avec vingt-quatre boutons en filigrane d'or.

Un gilet satin noir et or avec vingt-quatre boutons en filigrane d'or.

Un gilet drap d'or avec vingt-quatre boutons en filigrane d'or.

Une cravate soie jaune.

Un ceinturon soie jaune.

Une culotte soie noire avec soixante-douze boutons en filigrane d'or.

Une moua soie noire et dentelle.

Une tresse.
Un bonnet velours noir garni de passementerie.
Une paire de souliers.
Un manteau satin blanc doublé soie.
Deux paires de bas de soie blancs.
Un bouton filigrane d'or modèle.
Trois dessins du costume.

756 — Costume de matador espagnol, composé de :

Une veste satin blanc et or, doublure soie bleue avec douze boutons en filigrane d'or.
Un gilet satin blanc et or, doublure soie bleue.
Une cravate soie bleue.
Une ceinture soie bleue.
Une culotte soie blanche et or avec 16 boutons en filigrane d'or.
Un moua en soie noire.
Une tresse.
Un bonnet velours noir garni de passementerie.
Une paire de souliers.
Un manteau soie rouge garni en passementerie d'or.
Deux paires de bas de soie blancs.

757 — Costume de matador espagnol, composé de :

Une veste satin bleu et argent avec douze boutons soie et argent.
Un gilet gaze d'or brodé argent avec six boutons soie et argent.
Une cravate soie rose.
Une ceinture soie rose.

Une culotte soie bleue, ornements argent, avec douze boutons soie et argent.

Une moua en ruban noir.

Une tresse en cheveux.

Un bonnet velours noir.

Deux rosettes pour les souliers.

Un manteau soie rouge, bordé d'un galon en argent.

Deux paires de bas de soie blancs.

758 — Costume de boléro, composé de :

Une veste noire doublée de rouge, avec douze boutons en soie.

Un gilet noir doublé de rouge, avec huit boutons en soie.

Une culotte soie noire avec seize boutons en soie.

Une cravate soie rouge.

Une ceinture soie rouge.

Une paire de souliers noirs.

Une paire de guêtres noires.

Un bâton.

Un chapeau de feutre noir, garni de velours noir.

Un mouchoir en soie.

Une guitare.

Deux paires de castagnettes.

Une paire de bas de coton.

Une paire de jarretières.

759 — Costume de majo fino, composé de :

Une veste velours violet avec douze boutons unis et douze aiguillettes en argent doré.

Une culotte soie violette avec trente-six boutons unis et douze aiguillettes en argent doré.

Un gilet velours violet avec vingt-quatre boutons unis et douze aiguillettes en argent doré.

Une cravate soie jaune.

Une ceinture soie jaune.

Une paire de souliers blancs.

Une paire de guêtres blanches.

Un marceillais drap marron avec vingt-quatre boutons et vingt-quatre aiguillettes en argent.

Une zamarre velours blanc et fourrure.

Une canne.

Un chapeau de feutre noir garni de velours noir.

Un foulard.

Une chemise de toile blanche.

Une bague.

Une paire de bas de coton.

Une paire de jarretières.

760 — Costume de majo en voyage, composé de :

Une zamarre velours grenat avec fourrure garnie de trente-deux aiguillettes.

Une xérésama en drap marron, broderies soie, vingt-quatre aiguillettes et trois agrafes.

Une veste drap gros bleu, broderies soie, vingt-quatre aiguillettes, trois agrafes et vingt boutons.

Un gilet drap gros bleu, broderies soie, vingt-sept aiguillettes argent.

Une cravate soie noire.

Une ceinture soie noire.

Un culotte laine gros bleu avec vingt-huit boutons en monnaies dites colonades.

Une paire de jarretières.

Six paires de bas de coton blanc.

Une paire de souliers en cuir blanc.

Une paire de guêtres en cuir blanc.

Une mante de laine rouge rayée de diverses couleurs.

Un marceillais drap gros bleu avec cent quatre aiguillettes.

Un saccou drap marron et velours rouge, vingt-quatre boutons.

Trois doubles boutons en argent.

Une cartouchière velours rouge, garnie en soie, or et argent.

Un chapeau feutre noir garni de velours noir.

Une fleur en papier.

761 — COSTUME DE CONTREBANDIER ESPAGNOL, composé de :

Une veste drap marron avec passementeries, cent quatre-vingt-quinze boutons et seize aiguillettes argent.

Deux gilets : un en drap bleu, l'autre drap rouge, vingt-quatre boutons soie et cent huit en argent.

Une cravate foulard gros bleu.

Une ceinture soie rouge avec bordure de différentes couleurs.

Une culotte laine bleue, passementerie noire.

Un saccou drap bleu et velours rouge.

Une couverture, laine rouge, à raies de diverses couleurs.

Une paire de jarretières.

Une paire de guêtres.

Une cartouchière cuir et velours cramoisi.

Un foulard.

Un chapeau en feutre noir garni de velours noir.

Une selle en cuir naturel, brodée soie et laine, avec croupière, poitrail, étrivières, le tout brodé de soie bleue.

Deux étriers en cuivre ciselé, façon arabe.

Une sangle rouge.

Une bride cuir naturel brodée en soie bleue, les rênes soie rayée et or, mors brisé et ciselé, gourmettes à crémaillères.

Une muletière avec glands en cuir montés sur fil d'or.

Une cocarde en peluche soie de trois couleurs, pour le fronteau.

Une cocarde en peluche soie de trois couleurs, pour la queue.

Une couverture rouge et jaune avec filets blancs, franges à boules de trois couleurs, sur la bande, nom brodé en argent sur drap bleu.

Une cartouchière en velours rouge, brodée de bleu et d'argent.

Deux paires d'éperons.

Deux paires de bas de coton.

Deux housses en cuir pour la selle.

Une couverture en peau de mouton noire pour la selle.

Une croupière de selle en cuir.

762 — Costume de chasse espagnol, composé de :

Une veste en peau, garnie de passementerie, avec quatre-vingt-dix boutons en filigrane et quatre-vingt-huit boutons noirs.

Un gilet en velours gros bleu avec vingt-six boutons filigrane et vingt-deux triples boutons.

Une cravate de soie noire.

Une ceinture de laine rouge.

Une culotte de peau garnie de passementeries et quatre-vingt-huit boutons colonades.

Une paire de jarretières.

Une paire de guêtres en peau et drap avec quarante-deux boutons colonades.

Un saccou velours vert avec deux passementeries, garni de trente-six boutons filigranes.

Une couverture en peau.

Un manteau drap bleu et velours vert avec cinq boutons colonades.

Une poire à poudre.

Une cartouchière velours cramoisi, garnie d'or.

Un sac à plomb.

Un chapeau de feutre noir.

Un mouchoir foulard jaune.

Deux paires de bas de coton blanc.

763 — Costume de calissero espagnol, composé de :

Deux chapeaux en feutre noir, dont un avec broderie.

Un foulard.

Une veste drap brun, brodée en or, argent avec vingt-quatre aiguillettes en argent doré.

Un gilet de soie piquée bleu, jaune, avec vingt-quatre aiguillettes en argent doré.

Une culotte de laine noire brodée soie bleue avec soixante boutons en filigrane d'or.

Un marceillais drap brun, brodé or et argent.

Une paire de souliers cuir naturel.

Une paire de guêtres cuir naturel.

Une zamarre ou manteau, brodée argent avec vingt-quatre aiguillettes en argent et vingt-quatre boutons en filigrane d'argent.

764 — Costume de valencial, composé de :

Un chapeau de feutre noir garni de velours noir.

Une chemise de toile avec jabot et six boutons en cuivre doré.

Un cœur en argent suspendu à une chaîne.

Un gilet velours bleu avec vingt-quatre boutons en filigrane.

Un pantalon en toile.

Une paire demi-bas de soie.

Une paire d'espargattes.

Un manteau ou couverture de laine à carreaux bleus et blancs.

765 — Costume de manola rose, composé de :

Une robe de satin rose, garnie de dentelles noires et de quarante-huit boutons en filigrane.

Un coupon de robe satin rose.

Une mantille dentelle noire.

Trois mouchoirs batiste brodés.

Un peigne en écaille.

Une moua satin rose garnie de franges d'or.

Une paire de jarretières.

Une paire de souliers en satin noir.

Une paire de bas de soie blancs.

Une rose.

Un fichu en tulle garni de rubans roses.

Une ceinture.

766 — Costume de manola blanc, composé de :

Une robe de satin blanc garnie de dentelles blanches.

Une mantille satin blanc garnie de dentelles blanches.

Une paire de manches blanches et passementeries d'or.

Deux paires de souliers satin blanc.

Une moua satin blanc garnie de dentelles.

767 — Costume de valenciane, composé de :

Une jupe en étoffe lamée or, argent et soie.

Une paire de souliers.

Un tablier en tulle brodé en or.

Un fichu en tulle brodé en or.

Un corsage velours noir garni de dentelles.

Un dessin du costume.

Un peigne.

Un petit peigne.

Une paire de boucles d'oreilles en argent doré et perles.

Quatre épingles à cheveux, argent doré et perles.

Une amulette.

768 — Costume béarnais, composé de :

Une cappe en laine blanche.

Un béret brun.

Une ceinture de berger avec poche.

Un béret bleu avec glands façonnés.

Une chemise blanche.

Une veste drap rouge.

Une ceinture écarlate.

Un gilet flanelle blanche.
Quatre épingles en verre.
Une bague en cuir et verroterie.
Une culotte en velours avec un bouton à la Henri IV.
Une culotte de drap brun.
Une paire de jarretières en laine.
Une paire de bas de soie blancs.
Une paire de bas de laine blancs.

769 — Costume de magnat hongrois noir et or, composé de :

Un bonnet velours bleu et or.
Une aigrette en plumes noires.
Une aigrette en plumes noires et blanches.
Une aigrette en plumes blanches.
Un col-cravate satin noir et franges en or.
Un col-cravate soie noire et franges en or.
Un manteau velours noir et or, sans la fourrure.
Un dolman drap noir et or.
Une culotte en maille de laine noire et or.
Une culotte drap bleu et or.
Une ceinture en tresse d'or.
Un ceinturon en tresse d'or.

770 — Costume de magnat hongrois, composé de :

Un bonnet velours vert, dessus en velours amaranthe.
Un col-cravate.
Un manteau velours vert, garni de fourrures.
Une redingote drap blanc, garnie en or.
Une culotte tricot, soie amaranthe.
Une paire de bottines.

771 — Costume de paysan hongrois, composé de :

Un chapeau orné d'un bouquet de roses.
Une chemise en jaconas.
Un col-cravate en soie noire, frange argent.
Une courroie cuir noir.
Une veste drap bleu garnie en argent.
Un gilet satin bleu garni en argent.
Une culotte drap bleu garnie en argent.
Une paire de bottes à éperons garnis en argent.
Un sac à tabac avec accessoires.
Une gravure du costume.

772 — Costume écossais n° 1, composé de :

Un bonnet écossais avec quatre plumes d'aigle.
Une veste en velours vert brodée en argent.
Un gilet drap d'argent.
Un jupon caméron.
Une écharpe caméron.
Une paire de jarretières et deux cocardes.
Deux paires de bas caméron.
Une paire de souliers.

773 — Costume écossais n° 2, composé de :

Un bonnet avec quatre plumes d'aigle.
Une veste velours vert.
Un gilet en velours vert.
Un jupon albany.
Une écharpe albany.
Une paire de jarretières et deux cocardes.
Deux paires de bas albany.
Une paire de souliers.
Deux housses de pistolets en drap.

774 — COSTUME TURC, composé de :

Une calotte.

Une grande redingote brocart vert et or, avec cinq boutons.

Deux vestes brodées en or.

Un gilet brodé or avec trente-deux boutons dorés.

Un pantalon drap écarlate avec douze boutons dorés.

Une paire de babouches.

775 — UN COSTUME DE MALIN, composé de :

Un chapeau avec un bouquet de rubans et deux boutons strass.

Une perruque soie blanche.

Une perruque en cheveux avec rubans de velours et un bouton en strass.

Une veste velours rouge avec dix-huit boutons strass et un bouquet avec rubans et un bouton strass.

Un gilet satin vert et dix boutons strass.

Une paire de bas de soie blancs et rouges.

Une paire de souliers.

Une paire de boucles de souliers en strass.

Une cravate de soie.

Une chemise garnie de dentelle.

Une grande chaîne en argent avec deux cachets, deux clefs et un cœur.

Une épingle demi-lune en strass.

Une bague en or et pierres fausses.

Une écharpe blanche brodée pour ceinture.

Un pantalon velours bleu, garni de vingt-six boutons.

776 — Costume de mineur, composé de :
Une veste en drap bleu.
Un tablier en cuir.
Une lanterne.
Un porte-couteau.
Deux bouts en cuivre pour cannes.
Trois doubles marteaux en cuivre pour casquettes.

777 — Costume de Huguenot, composé de :
Une veste velours noir, et passementerie.
Une culotte.
Un pantalon soie noire.
Une paire de gants.
Un ceinturon velours noir et or.

778 — Costume circassien, composé de :
Un uniforme drap rouge garni d'argent.
Un spencer en satin noir.
Un pantalon drap bleu avec galon.
Une paire de guêtres en drap noir avec galons.
Une paire de genouillères en drap bleu avec galon.
Une paire de babouches maroquin rouge galonnés.
Un bonnet drap bleu garni de fourrures.
Deux jarretières.

779 — Costume de paysan russe :
Une balalaïka (guitare).
Une courroie pour les cheveux.
Un cordon-ceinture pour la chemise.
Une croix en cuivre.
Un chapeau.
Une paire de gants.
Deux cuillers de bois.

Une gamelle de bois.
Une image.
Une tabatière.
Un peigne à suspendre à la ceinture de la chemise.
Une paire de bottes en feutre.
Une paire de bottes en cuir.
Une grande ceinture à mettre sur le kaftan.
Un kaftan.
Une chemise.
Une culotte.
Une bourse.
Un petit miroir.
Onze images avec applications.
Un coffre en bois avec sa clef.

780 — Costume de soldat marocain, composé de :
Un haïk ou manteau, étoffe blanche en laine.
Un haïk ou manteau, étoffe blanche de coton.
Un gillab ou burnous à manches.
Un gillab ou burnous laine, à raies.
Une chemise en gros calicot.
Une chemise en coton blanc rayé.
Une ceinture laine rouge.
Un pantalon coton blanc.
Une paire de babouches maroquin jaune.
Une paire de bottes molles en cuir naturel.
Un tarbouche ou bonnet en laine.
Un chapeau du Rif.

781 — Costume catalan :

Une ceinture laine rouge, rayée de diverses couleurs.

Un gilet velours, rayé noir et ponceau.

Un bonnet long en laine rouge.

Une couverture laine rouge, rayée de diverses couleurs.

Une veste velours de coton olive.

Une culotte velours de coton olive.

Une paire de guêtres en cuir.

Une paire d'espargattes en corde.

782 — Costume de catalane :

Un peigne en écaille fondue.

Une mantille en laine blanche, avec ruche en soie.

Une résille soie noire.

Un fichu noir, brodé de soie de couleur.

Un jupon en cotonnade, fond bleu à fleurs.

Un tablier en cotonnade, fond bleu à fleurs.

Un corsage en serge brune, fausse collerette et fausses manches en toile, avec trois doubles boutons en métal.

Une paire de bas de coton bleu.

Une paire d'espargattes en corde.

Une paire de boucles d'oreilles en pierres vertes.

Une mantille noire en imitation de dentelles.

Une mantille soie noire, bordée en velours.

783 — Uniforme de cosaque du Don :

Un shako en fourrure d'astrakan, avec pompon.

Une dragonne en cuir pour la lance.

Une petite giberne en cuir pour capsules.

Une buffleterie pour la giberne.

Galon d'argent pour le col et les parements.

Un sabre, avec dragonne et ceinturon.

Une giberne.

Une ceinture.

Une paire d'éperons.

Une paire d'épaulettes en métal.

Un pistolet avec baguette, cordon avec gland, fourreau en drap et en cuir.

Un bout de lance avec cuir, pour le bas.

Une brochette avec différentes décorations.

Une brochette avec différents rubans d'ordre.

Une boîte de rubans d'ordre.

Deux lithographies du costume.

ARTICLES APPARTENANT A DIVERS COSTUMES

784 — Un mannequin articulé, couvert en maille de soie avec clef.

785 — Quatre grands chasse-mouches espagnols en paille.

786 — Quatre moyens chasse-mouches espagnols en paille.

787 — Huit petits chasse-mouches espagnols en papier.

788 — Seize petits chasse-mouches espagnols en paille.

789 — Une guitare dans sa caisse en bois.

790 — Quatre batons ou cannes espagnoles.

791 — Une canne espagnole, pomme à bec à corne.

792 — Deux tabatières espagnoles.

793 — Une paire d'espargattes.

794 — Neuf paires de jarretières.

795 — Une veste drap brun, col et parements velours vert et rouge.

796 — Une veste en drap marron, col et parements velours marron et bleu.

797 — Une veste en velours noir.

798 — Une zamare velours noir et fourrure.

799 — Un chapeau du Rif.

800 — Une paire de grandes boucles d'oreilles ornées de pierres violettes.

801 — Un domino soie noire, doublé de soie rouge, et garni de dentelles noires.

802 — Un domino taffetas noir et masque satin noir.

803 — Une paire de grandes boucles d'oreilles ornées de pierres de couleur, provenant d'un costume de Juive marocaine.

804 — Un gros bouton en vermeil.

805 — Une écharpe soie blanche, bordure écossaise.

806 — Une écharpe soie rouge or et argent.

807 — Une écharpe soie jaune et or.

808 — Trois coupons de robe en étoffe blanche rayée.

809 — Un burnous blanc en laine et soie.

810 — Une écharpe soie ponceau.

811 — Une ceinture laine blanche.

812 — Une perruque slave.

813 — Une tête en carton avec coiffure frisonne.

814 — Une veste en drap blanc, garnie de vingt-trois boutons de forme carrée argent.

815 — Une casquette de drap bleu, bordure écossaise.

816 — Une paire de jarretières écossaises, laine rouge.

817 — Une ceinture d'officier russe, en argent.

818 — Une ceinture d'officier russe en argent.

819 — Un plumet noir.

820 — Un plumet blanc et jaune.

821 — Un pompon d'officier russe argent.

822 — Huit bonnets de coton blanc. Costumes de pierrot.

823 — Huit pantalons calicot blanc. Costumes de pierrot.

824 — Huit demi-cravates en foulard. Costumes de pierrot.

825 — Capo en étoffe de coton rose avec collet bleu galonné pour les combats de taureaux.

TROISIÈME VENTE

QUATRIÈME VACATION

LE VENDREDI 8 AVRIL 1870

PIPES

826 — Belle pipe en écume de mer fumée, montée en or émaillé ; le couvercle est formé d'une couronne de marquis en or et argent émaillé.

827 — Pipe en écume blanche portant les armes d'Angleterre sculptées en relief ; monture en argent, couvercle formé d'une couronne à jour.

828 — Pipe en écume blanche sculptée ; sur la face portrait de Charles Ier d'Angleterre en relief, et à la partie postérieure mascaron barbu portant deux cornes enroulées. Garniture en argent.

829 — Pipe en écume blanche sculptée ; cheval en relief ; garniture en argent.

830 — Pipe en écume blanche portant un écusson sculpté en relief, monture en argent.

831 — Pipe en écume blanche, portant en relief un écusson surmonté d'une couronne de marquis; monture en argent.

832 — Pipe en écume blanche sculptée à côtes à sa partie inférieure; monture en argent.

833 — Très-forte pipe en écume fumée et mouchetée, montée en argent.

834 — Grosse pipe de forme ronde en écume fumée sculptée à côtes et montée en argent.

835 — Grande pipe en écume fumée montée en argent; sur le couvercle, mascaron de style antique repoussé.

836 — Très-grosse pipe en écume fumée montée en argent; le couvercle est orné d'une médaille de Frédéric le Grand en argent.

837 — Grande pipe en écume fumée; monture en argent, couvercle uni.

838 — Pipe avec tuyau en ambre jaune sculpté à mascaron tête de satyre, couvercle en argent; anneaux en argent émaillé noir à fleurs et turquoises.

839 — Pipe avec bouquin d'ambre en deux pièces et entre-deux pavé de pierres diverses, telles que : diamants, rubis, émeraudes, grenats, etc., etc.; tuyau en cerisier, fourreau en drap rouge brodé en couleur et pipe en terre.

840 — Pipe avec bouquin d'ambre jaune monté en or gravé et émaillé; tuyau en cerisier, fourreau en velours bleu et or et pipe en terre.

841 — Pipe avec très-fort bouquin d'ambre jaune en deux pièces ; entre-deux en or de couleur ciselé garni de cinq améthystes, turquoises, topazes, rubis et grenats et fleurs en émail ; tuyau en cerisier, fourreau en drap noir et pipe en terre.

842 — Très-beau bouquin d'ambre en deux parties, avec entre-deux en or de couleur ciselé, et trois gros chatons ornés d'un rubis, d'une émeraude et d'un saphir, entourés de roses et de deux rangs formés de rubis et d'opales ; tuyau en cerisier, fourreau en soie blanche et velours bleu et pipe en terre.

843 — Bouquin d'ambre en trois parties à bout plat uni ; tuyau en cerisier, fourreau en drap bleu turquoise et or et pipe en terre.

844 — Joli bouquin en corail en trois pièces avec deux entre-deux en jade incrusté d'or et de rubis ; tuyau garni en perles de diverses couleurs et pipe en terre.

845 — Belle pipe avec bouquin en manganèse rose de Russie en deux parties reliées par des camées de style égyptien à double face finement gravés à figures sur sardonyx orientale ; monture en or gravé et émaillé ; tuyau en ébène et pipe en terre.

846 — Bouquin d'ambre en deux pièces avec entre-deux en

or émaillé, fond rouge et médaillons réservés sur fond bleu ; tuyau en cerisier, fourreau en velours bleu et or et pipe en terre.

847 — Fort bouquin d'ambre en deux pièces avec entre-deux en or émaillé bleu foncé et rinceaux et armoiries gravés ; tuyau en cerisier, fourreau en drap vert brodé en couleurs ; pipe en terre.

848 — Bouquin d'ambre plat en trois pièces ; entre-deux en acier incrusté d'or ; tuyau en cerisier, fourreau en drap rouge brodé en couleurs, pipe en terre.

849 — Bouquin d'ambre en trois pièces avec entre-deux en or ciselé, garni de turquoises et enrichi d'un chiffre et d'une couronne en roses ; tuyau en cerisier, fourreau en drap orangé et pipe en terre.

850 — Bouquin d'ambre en trois pièces, entre-deux en or de couleur ciselé garni de grenats, émeraude, saphir, opale et rosaces en turquoises ; tuyau en cerisier, fourreau en velours rouge et or avec pipe en terre.

851 — Bouquin d'ambre en deux pièces ; entre-deux en or de couleur ciselé, fleurs en émail, garni d'améthystes, grenats et topazes ; tuyau en cerisier, fourreau en velours rouge, or et perles, et pipe en terre.

852 — Bouquin d'ambre de forme allongée en deux pièces ; entre-deux en or émaillé bleu turquoise à rubans ; tuyau en cerisier, fourreau en velours noir soutaché et pipe en terre.

853 — Bouquin d'ambre en deux pièces avec entre-deux en coco sculpté ; tuyau en cerisier, fourreau en velours violet et or, et pipe en terre.

854 — Grosse pipe en écume de mer blanche, montée en argent avec couvercle uni.

855 — Pipe moyenne en écume blanche, montée en argent, couvercle uni.

856 — Grosse et belle pipe en écume fumée ; monture en argent avec couvercle ovale à bouton.

857 — Belle pipe en écume fumée ; monture argent à petit couvercle avec bec fermoir.

858 — Pipe en corne de cerf sculptée en bas-relief à sujets de chasse ; garnitures en argent ; tuyau court en corne de cerf.

859 — Pipe en écume blanche de Klitsch, avec chiffre et couronne sculptés ; monture en argent, tuyau court en buffle.

860 — Petite pipe en écume, avec tuyau court en buffle.

861 — Pipe en écume blanche de Klitsch, avec chiffre sculpté en relief ; monture en argent, tuyau court en buffle.

862-876 — Quinze pipes en écume blanche, portant chacune une lettre sculptée en relief ; montures en argent, glands en soie et tuyaux courts. Ce lot sera divisé.

877 — Grosse pipe en écume fumée; monture argent, couvercle uni avec anneau pour fermoir.

878 — Pipe en écume de mer fumée et mouchetée ; monture en argent, couvercle plat.

879 — Grosse pipe en écume fumée; monture en argent, couvercle forme coquille.

880 — Pipe ovale en écume fumée; monture en argent, couvercle plat.

881 — Pipe en écume blanche de Klitsch, avec armoiries et couronne sculptées en relief; monture en argent, tuyau court en cerisier.

882 — Pipe en écume fumée; monture en argent, couvercle à jour.

883 — Pipe en forme de canne en corne de buffle, à tête de loup sculptée ; tuyau en corne avec bout élastique.

884 — Pipe en marbre jaune de Sienne, avec bas-relief sculpté.

885 — Pipe en marbre rouge antique, avec armoiries sculptées en relief.

886 — Trois pipes en terre, montées en argent.

887 — Deux pipes en terre recouvertes en fil de laiton.

888 — Bouquin d'ambre en trois pièces avec entre-deux en émail fond lilas et médaillon bleu turquoise ; tuyau en cerisier et pipe en terre.

889 — Pipe en terre avec bouquin d'ambre en deux pièces; entre-deux en émail bleu clair à arabesques d'or; tuyau en cerisier.

890 — Bouquin d'ambre clair en trois pièces ; tuyau en bois du Portugal et pipe en terre.

891 — Bouquin d'ambre en deux pièces ; entre-deux en émail bleu et rouge à dessins d'or. Tuyau en bambou terminé par un bout en or pour fumer le cigare. Le bouquin a été restauré.

892 — Bouquin d'ambre en trois pièces ; entre-deux en pavé de pierres diverses avec date du 1er novembre 1840 exécutée en roses ; tuyau en bois marqueté et pipe en terre.

893 — Bouquin d'ambre rouge en deux pièces avec entre-deux émaillé bleu, gris et rouge à rubans blancs ; tuyau en cerisier et pipe en terre.

894 — Bouquin d'ambre en deux pièces, entre-deux en émail bleu et rose ; tuyau en cerisier, pipe en terre.

895 — Bouquin d'ambre en trois pièces avec deux entre-deux en émail bleu, gris et vert et arabesques d'or ; tuyau en cerisier, pipe en terre.

896 — Petit bouquin d'ambre en deux pièces ; tuyau en ébène, pipe en terre.

897 — Bouquin d'ambre en deux pièces, virole en or et entre-deux en émail en relief bleu, rouge et blanc ; tuyau en bois des îles et pipe en terre.

898 — Bouquin d'ambre en deux pièces, entre-deux en émail bleu et fleurs d'or; tuyau en cerisier et pipe en terre.

899 — Bouquin d'ambre en deux pièces, entre-deux en pavé de grenats; tuyau de cerisier et pipe en terre.

900 — Bouquin en quartz rose en quatre parties avec entre-deux orné d'opales; tuyau en cerisier, fourreau en drap rouge brodé en perles et pipe en terre.

901 — Bouquin d'ambre en deux parties de forme aplatie, en pierre verte de Prato; tuyau en jasmin avec partie élastique garnie en argent et pipe en terre plaquée d'argent.

902 — Bouquin en trois pièces, agate rouge, jade et ambre, avec entre-deux en or; tuyau court en ébène et pipe en terre.

903 — Bouquin d'ambre en trois pièces avec entre-deux en or gravé, émaillé bleu et ornements de couleurs; tuyau en cerisier, fourreau en velours rouge et or, et pipe en terre.

904 — Fort bouquin d'ambre en quatre pièces, avec anneau en turquoises; tuyau en ébène incrusté de nacre de perle et pipe en terre.

905 — Bouquin d'ambre en deux pièces, entre-deux en or émaillé noir, à enroulements et cercles émaillés blanc et rouge; tuyau en cerisier et pipe en terre.

906 — Bouquin d'ambre en cinq pièces, avec entre-deux en turquoises; tuyau en ébène et pipe en terre.

907 — Bouquin d'ambre en deux pièces ; entre-deux en or émaillé bleu et blanc ; tuyau en cerisier et pipe en terre.

908 — Bouquin d'ambre en deux pièces, garni d'un anneau émaillé en couleurs ; tuyau recouvert en soie noire et fil d'or avec pipe en terre.

909 — Bouquin d'ambre en deux parties, entre-deux en ivoire teint en rouge, garni de turquoises et clouté d'or ; tuyau en cerisier, fourreau en drap rouge brodé en couleurs et pipe en terre.

910 — Bouquin d'ambre en deux pièces, avec large entre-deux en or de couleurs ciselé enrichi d'un rubis, d'un saphir, d'une topaze, de turquoises, perles et grenats ; tuyau en cerisier, fourreau en velours rouge soutaché d'or et pipe en terre.

911 — Bouquin d'ambre en deux pièces, avec entre-deux en or de couleurs, ciselé et émaillé, enrichi de cinq topazes, rubis et diamants ; tuyau en cerisier, fourreau en velours rouge soutaché d'or et pipe en terre.

912 — Narguilhé en cristal taillé, avec son plateau ; monture en argent, tuyau élastique en maroquin brun et cheminée en terre.

913 — Autre narguilhé en cristal taillé avec plateau ; monture en argent, tuyau élastique en maroquin et cheminée en terre.

914 — Douze cheminées de narguilhé en terre.

915 — NARGUILHÉ en étain, garni de son tuyau élastique en cuir bleu.

916 — BEAU TUYAU DE NARGUILHÉ tissé en fin, avec trois entre-deux en or ciselé, ornés de perles et d'émeraudes.

917 — QUATRE TUYAUX en cuir élastique pour narguilhés.

918 — BOUQUIN à cigare en corail, monté en or avec émail bleu.

919 — BOUQUIN à cigare, formé d'une branche de corail, garnie en or.

920 — BOUQUIN d'ambre pour cigare, avec tuyau en nacre de perles, monté en or et enrichi de cercles de turquoises.

USTENSILES DIVERS POUR FUMEURS

921 — ETUI à cigares en vermeil et argent, décoré d'ornements émaillés bleu et médaillons en relief représentant les Arts.

922 — ETUI à cigares en velours violet, avec armoiries et chiffre brodés ; monture en vermeil gravé.

923 — DEUX ÉTUIS à cigares en peau, imitation de paille, à dessins en couleurs et or.

924 — PINCE à cigares en argent doré.

925 — BOITE à amadou en argent gravé.

926 — Deux pièces : 1° Boîte à amadou et briquet en argent ; 2° Briquet en acier.

927-929 — Seize sacs à tabac en soie, en velours, en drap et en peau, brodés en soies de couleurs et or. Ce lot sera divisé.

930 — Deux plateaux pour pipes de forme contournée en argent ciselé et doré. Travail russe.

Poids : 340 gr.

931 — Boite à amadou en argent doré.

932 — Boite à amadou en argent niellé de Toula.

933 — Boite à amadou en argent ciselé à fleurs en relief.

934 — Mèche à amadou, avec monture en argent doré.

935 — Etui à cigarettes de Manille, renfermant une mèche à amadou.

936 — Etui à tabac en papier mâché de Lonkontine, avec peinture ; Danse russe.

937 — Etui en papier mâché de Brunswick, avec peinture : le Goguenard, d'après Teniers.

938 — Etui à cigares en papier mâché français, avec peinture : Hussard.

939 — Etui à cigares en velours grenat brodé d'or. Travail turc.

940 — Huit étuis à cigares en cuir, en paille ou en étoffe. Ce lot sera divisé.

941 — Porte-pipes en ébène, pour supporter quinze pipes.

Collections de SAN DONATO

QUATRIÈME VENTE

OBJETS D'ART

Boulevard des Italiens, N° 26.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 9 Avril 1870.	*Le Dimanche 10 Avril 1870.*

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

VENTE

Les Lundi 11, Mardi 12, Mercredi 13 et Jeudi 14 Avril 1870

A DEUX HEURES TRÈS-PRÉCISES

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me CHARLES PILLET	M. CH. MANNHEIM
Rue Grange-Batelière, 10.	Rue Saint-Georges, 7.

QUATRIÈME VENTE

PREMIÈRE VACATION

LE LUNDI 11 AVRIL 1870

BIJOUX

942 — Grand et beau bijou pendentif en or émaillé, composé de rinceaux élégants repercés à jour, de cinq gros chatons garnis de diamants, — tables formant la croix, d'oiseaux en ronde bosse et de deux figurines debout, tenant des oriflammes ; toutes les parties de ce bijou sont rehaussées d'émaux brillants rouge, vert, blanc, bleu, etc. Le revers est garni d'une plaque décorée d'oiseaux, de fleurs et de rinceaux exécutés en émaux de couleurs.

3450 francs
Edward André

Ouvrage italien du xvie siècle.

Haut., 90 millim.; larg., 75 millim.

943 — Bijou formé d'une médaille en or de Pierre Ier, entourée de fleurons en or enrichis de roses et surmontée de la couronne impériale en or émaillé gros bleu et pois d'émail blanc garnie aussi de roses. Le revers de l'encadrement et de la couronne est décoré de feuilles émaillées rose violacé rehaussé de noir. La médaille porte la date de 1706.

944 — Deux personnages debout en perles baroques et argent ciselé et doré, portant une grappe de raisin aussi en petite perle baroque. Le socle en jaspe agate de forme carrée, à angles coupés, est garni d'une monture à godrons en argent repoussé et doré. Époque Louis XIII.

945 — Bijou pendentif en forme de baril en agate orientale garni d'une monture en or émaillé bleu et suspendu à deux chaînettes ornées d'améthystes et de diamants. Le bouchon est formé d'une perle fine.

946 — Étui en forme de figurine de sauvage en ivoire finement sculpté et teint en rouge, garni d'ornements très-fins en or émaillé de couleurs variées. Sa coiffure est formée par un oiseau aussi en or émaillé. Époque Louis XIV.

947 — Presse-papier orné d'une figure de satyre en argent doré et dont le corps est formé par une forte perle baroque; il est assis sur une terrasse en argent doré et tient d'une main une petite coupe d'agate et de l'autre une flûte de Pan; à ses pieds est une aiguière en agate orientale et une musette formée d'une perle baroque. Plinthe en malachite.

948 — Figurine représentant un mendiant estropié, en perle baroque et en or avec ceinture et turban émaillés; socle en jaspe rouge.

949 — Grand et beau vase ou calice à couvercle de forme octogone, en agate orientale, monté en vermeil et enrichi de dix-sept plaques d'or repoussé et émaillé en couleurs, représentant des figures de saints person-

nages, des têtes de chérubins et des sujets tirés de la vie du Christ. Ces émaux, qui nous semblent dater de la fin du XVIe siècle, portent des inscriptions russes.

Haut., 27 cent.; diam., 23 cent.

950 — Petit maitre-autel formant reliquaire en argent émaillé avec parties ciselées, dorées et enrichi d'ornements exécutés en roses, perles fines, etc. ; base et colonnettes en lapis-lazuli. Deux miniatures sur vélin représentant l'Adoration des Bergers et la Cène, décorent la base et le centre du maître-autel. Époque Louis XIV.

951 — Grosse montre à double boîte en or. Le boîtier extérieur est décoré d'ornements et d'oiseaux gravés. Mouvement de Garnault à Moscou. Époque Louis XIV. Clef moderne en or.

952 — Cachet en jaspe rubanné de Sibérie monté en or. Cornaline rouge gravée portant en creux l'emblème de la bonne foi et la devise : *J'y compte*.

953 — Deux couteaux à papier à manches d'agate montés en argent doré; l'un d'eux a une lame d'acier et l'autre une lame en vermeil.

954 — Cachet de bureau avec manche formé d'une patte de biche ; monture en or ciselé à attributs de chasse; jaspe gravé en creux, cheval sautant une rivière.

955 — Presse-papier formé d'un bloc d'onyx poli et de deux figurines de chevaliers combattant, en argent ciselé et doré. Travail moderne très-fin.

956 — Deux porte-plumes en argent, surmontés chacun d'une figurine de paysan russe debout. Travail russe.

957 — Cachet de bureau à manche formé d'une figurine en argent; paysan russe tenant son chapeau à la main.

958 — Porte-mines en or émaillé noir, et feuilles de lierre gravées réservées.

959 — Couteau à papier avec manche en mosaïque de Dresde et lame en vermeil ciselé.

960 — Cuiller en cristal de roche; manche en ivoire et virole en or.

961 — Cachet de bureau formé par une statuette équestre en argent ciselé doré en partie; guerrier slave armé d'une hache et d'un bouclier. Travail russe.

962 — Grande paire de ciseaux en argent gravé et doré en forme de poignard; fourreau en velours rouge garni en vermeil.

963 — Grande boite a poudre en vernis de Martin, décorée de sujets dans le style de Watteau. Époque Louis XV.

3160 francs
Edward André

964 — Très-beau coffret de forme carrée à angles arrondis en écaille piquée et posée d'or. Le dessus représente un paysage avec encadrement d'ornements rocaille. Le pourtour offre des rinceaux et des ornements élégants. Les pieds sont formés de têtes fantastiques en écaille. Les poignées, les charnières, l'entrée de la ser-

rure et la clef sont en or finement ciselé. Ouvrage napolitain du XVIII[e] siècle.

965 — MONTRE en or émaillé offrant un médaillon représentant une nymphe et des enfants, l'un d'eux monté sur un mouton et portant une couronne. Le pourtour est décoré de paysages. Mouvement de *Chenevière, London.* Double boîte en or finement gravé. Époque Louis XIV.

966 — MONTRE en forme de croix en argent gravé et doré, à fleurs et ornements rocaille, marquant les heures, les quantièmes, les phases de la lune, etc. Clef en or. XVIII[e] siècle.

967 — MONTRE en or émaillé à médaillon représentant le sujet de la Charité romaine. Paysage au pourtour. Époque Louis XIV. Clef en or.

968 — GRANDE MONTRE anglaise à sonnerie, en or gravé à fleurs et ornements repercés à jour. Double boîte en or gravé à trophées d'armes et ornements. Mouvement de Saint-Leu, London. Époque Louis XVI.

969 — COUVERT en argent ciselé à mufles de lion, serpents et ornements et à manches en bois finement sculpté dans le style de François Flamand, représentant des groupes d'enfants jouant. Il se compose d'une cuiller, d'une fourchette et d'un couteau à lame d'acier.

970 — GRANDE MONTRE Louis XVI en or émaillé à paysages et ornements.

971 — Cachet de bureau, manche en porphyre noir monté en or gravé et ciselé avec cornaline gravée. Un pin et la devise : *Je ne change jamais.*

972 — Groupe en ivoire sculpté; Vénus et l'Amour abrités sous un dais et reposant sur une base en argent finement gravé et doré enrichis de roses. Époque Louis XIV.

973 — Cachet en fer formé de la figure de Michel-Ange debout. Sur le plat on lit : *Monte san Quirico.* Travail moderne.

974 — Cachet-breloque en argent. Paillasse tambourinant. Cachet en jaspe.

975 — Cachet formé d'une petite statuette équestre en or très-finement ciselé de Charles-Emmanuel.

976 — Presse-papier en jaspe sanguin monté en argent ciselé et doré, et surmonté d'un groupe de deux figures en argent doré: guerrier tenant une bannière et défendant un chevalier blessé.

977 — Cachet en cornaline monté en argent ciselé et doré; la monture, composée d'ornements, est enrichie de quatre figurines debout.

978 — Cachet en cornaline avec manche en argent oxydé composé d'un groupe de trois figurines d'enfants, monté sur base en or ciselé à ornements et festons de fleurs.

979 — Bague en or à fleurs gravées réservées en or sur fond d'émail noir. Le chaton est orné d'une peinture sur émail : la Fuite en Égypte. Époque Louis XIII.

980 — PETITE MOSAÏQUE de Rome disposée pour bague marquise; portrait d'homme en grisaille sur fond bleu. Elle porte gravée au revers l'inscription : *Liborio Salandri fece Rom. A.* 1800.

981 — CACHET cornaline avec manche formé d'une figurine de guerrier slave debout, armé d'une hache et d'un bouclier, exécutée en argent oxydé.

982 — CUILLER en nacre avec manche pliant en argent ciselé et doré, surmonté d'une tête casquée. XVIe siècle.

983 — DEUX CASSOLETTES en argent; l'une en forme de gland, l'autre en forme d'œuf. Travail allemand.

984 — COUTEAU à papier en vermeil avec manche formé d'une branche de corail rose.

985 — PETITE FIGURINE en perles baroques et or, représentant un joueur de musette. Socle en jaspe garni en vermeil.

986 — PRESSE-PAPIER en argent ciselé et doré en partie, composé d'attributs scientifiques et surmonté d'une sphère en lapis-lazuli.

987 — PETITE STATUETTE de chevalier en or; croix blanche en émail sur la cuirasse. Socle en bronze.

988 — CACHET-breloque en or ciselé : Amour enchaîné s'appuyant sur une houe. Cornaline rouge portant la devise : *Do not forget.*

989 — Cachet de bureau, manche en aigue marine; monture en or avec cornaline rouge gravée en intaille : chasseur à cheval franchissant une haie.

990 — Cachet double, manche en malachite monté en or, cornaline blanche et rouge, sans gravure.

991 — Cachet de bureau, manche en argent ciselé et doré, surmonté d'une tête de mort en corail.

992 — Cachet de bureau, manche en malachite monté en or à jour, avec jaspe sanguin sans gravure.

993 — Socle ou piédestal de forme carrée à angles coupés en malachite, monté en bronze doré et orné sur chacune de ses faces d'un médaillon peint sur émail, dont trois représentent des portraits de femmes en costumes du temps de Louis XIV, et le dernier, la Cruche cassée, d'après Greuze.

994 — Porte-tasse ou Zarf en or émaillé, enrichi de roses.

995 — Jolie tabatière formée d'une tête de femme en ancienne porcelaine de Saxe. Elle est décorée de fleurs à l'intérieur. Couvercle en or gravé à trophée et ornements émaillés bleu. Époque Louis XV.

996 — Autre jolie tabatière formée d'une tête de femme masquée en ancienne porcelaine de Saxe. Les yeux sont ornés de roses et le couvercle en agate est monté en or avec devise émaillée : Leur atteinte est mortelle. Époque Louis XV.

997 — Petit carnet de poche en argent doré, décoré d'ornements gravés émaillés bleu. Porte-mines en argent doré. Travail moderne. Style Renaissance.

998 — Porte-cartes en argent gravé, doré et émaillé bleu de style oriental; le poussoir est formé par une tête de satyre.

999 — Cachet orné d'une perle baroque montée en or ciselé et émaillé, formant une cuirasse surmontée d'un heaume. Il est garni d'une topaze unie.

1000 — Cachet formé d'un buste d'homme en chrysoprase monté en or de couleur ciselé. Il est garni d'une cornaline unie.

1001 — Cachet formé d'un scarabée en agate orientale présentant sur son plat, et gravés en creux, une figure de guerrier debout devant un esclave accroupi. Il est monté en guise de tortue en or ciselé.

1002 — Cachet dont le manche en labrador est sculpté en forme de tête de perroquet, dont les yeux sont en saphyr. La monture en or ciselé est enrichie de rubis et le cachet est formé par une belle améthyste.

1003 — Paire d'éperons en or avec attaches en forme de rosaces ornées de diamants.

1004 — Cachet breloque. Paysan russe debout en or ciselé et cachet lapis.

1005 — Breloque cachet en forme d'ancre en or gravé. Sur le plat un cœur gravé en creux et la devise : *Credo.*

1006 — Petit presse-papier formé de deux petites figurines de guerriers combattant, en argent très-finement ciselé ; base en ébène. Travail moderne.

1007 — Deux pièces : Cassolette en forme de vase en argent gravé avec bouchon surmonté d'un chien assis, et flacon en verre bleu placé dans un petit vase en filigrane d'argent. Travail allemand.

1008 — Quatre pièces : Bague en cuivre, dite Sainte-Sophie. Alliance en or et deux fragments de pierre trouvés à Pompéï.

ORFÉVRERIE

1009 — Charmante petite coupe ronde en argent doré à quatre bossettes saillantes à l'extérieur couvertes d'oiseaux et d'ornements gravés en relief, les entre-deux sont formés de branchages en haut-relief. L'anse plate se compose des figures d'Adam et d'Ève assis sous des branchages ciselés et repercés à jour, ainsi que de deux cariatides se terminant par des enroulements. Travail très-fin de la fin du xv[e] siècle.

Poids : 174 gr.

1010 — Coupe en vermeil repoussé à lobes, ornée au fond d'une médaille allemande représentant le Christ entre deux larrons. L'anse plate garnie d'un anneau est formée par une tête de chérubin. xvi[e] siècle,

Poids : 150 gr.

1011 — Petite coupe ronde à anse plate en vermeil gravé, enrichie de fines niellures. Pieds à griffes. Travail ancien de Toula.

Poids : 74 gr.

1012 — Pelle a sel en vermeil, modèle à nœud et ornements ciselés.

1013 — Vidrecome en verre incolore avec monture en argent ciselé et doré. L'anse est ornée d'une cariatide de guerrier et d'une figurine de satyre. Le couvercle offre à l'intérieur une médaille à l'effigie de Sigismond, roi de Pologne.

Travail allemand du xvie siècle.

1014 — Vidrecome en verre rubis (*rubin glass*), avec couvercle et pied en argent repoussé et doré. xviie siècle.

1015 — Vidrecome analogue à celui qui précède en verre rubis (*rubin glass*), gravé à arabesques. Monture en argent gravé et doré.

1016 — Théière en verre rubis (*rubin glass*), montée en vermeil.

1017 — Petit vidrecome en vermeil repoussé, à ornements rocaille et bustes ; bouton du couvercle et pieds formés de boules; anse à enroulements. Allemagne, xviiie siècle.

Haut., 18 cent. Poids : 445 gr.

1018 — Vidrecome en argent et vermeil, orné au pourtour d'un repoussé représentant la Reine de Saba devant

Salomon. Médaillon en repoussé sur le couvercle ; le Printemps et l'Été. Allemagne, XVIIe siècle.

Haut., 20 cent. Poids : 1,930 gr.

1019 — VIDRECOME en vermeil repoussé orné de sujets tirés de l'Histoire-Sainte : groupe de femmes allant à la rencontre de guerriers. Allemagne, XVIIe siècle.

Haut., 20 cent. Poids : 1,195 gr.

1020 — VIDRECOME en vermeil et argent repoussé, représentant Joseph devant Pharaon ; anse à enroulements, couvercle et base repoussés à ornements. Même époque.

Haut. 21 cent. Poids : 1,290 gr.

1021 — GOBELET A COUVERCLE en argent repoussé à fleurs et doré en partie. Bouton du couvercle et pieds formés de boules unies.

Haut., 20 cent. Poids : 532 gr.

1022 — GOBELET en vermeil en argent repoussé, représentant un sujet tiré de l'Histoire-Sainte. Le couvercle repoussé à fleurs est surmonté d'une boule et les pieds sont aussi formés de boule. Allemagne, XVIIe siècle.

Haut., 17 cent. Poids : 390 gr.

1023 — GOBELET A COUVERCLE en vermeil repoussé, à ornements rocaille et figures gravées ; les pieds et le bouton du couvercle sont formés de boules unies. Allemagne, XVIIIe siècle.

Diam., 22 cent. Poids : 755 gr.

1024 — GOBELET en argent repoussé, doré en partie, représentant des divinités marines et portant une longue inscription latine ainsi que la date de 1682. Pieds et

bouton du couvercle formés de boules unies, ce dernier est décoré de fleurs et de fruits. Allemagne, XVIIe siècle.

Haut., 22 cent. Poids : 708 gr.

1025 — DEUX GOBELETS en forme de verre à vin du Rhin, en vermeil repoussé, l'un d'eux décoré de fleurs, l'autre à médaillons, bustes d'hommes et fleurs. Mêmes travail et époque.

Poids : 190 gr.

1026 — BOITE A THÉ en argent doré en partie, de forme droite à lobes décorée de larges fleurs. Couvercle surmonté d'un anneau monté à charnière.

Haut., 21 cent. Poids : 1,075 gr.

1027 — BOITE A THÉ en vermeil de forme ronde à côtes, décorée d'ornements rocaille et portant au fond le nom : SABINA DURRIN, 8 may 1678.

Haut., 11 cent. Poids : 375 gr.

QUATRIÈME VENTE

DEUXIÈME VACATION

LE MARDI 12 AVRIL 1870

CAMÉES ET INTAILLES

1028 — Sardonyx orientale à deux couches. — Camée antique de forme ovale en largeur. — Jeune femme vêtue de long conduisant un char traîné par deux chevaux se cabrant. — Cadre en or avec filet émaillé bleu.

1029 — Sardoine orientale à deux couches. — Camée fragmenté. — Enlèvement. Cadre ovale en or à filet d'émail bleu.

1030 — Sardoine à deux couches. — Camée. — Tête de Tibère, profil à gauche. — Cadre en or.

1031 — Calcédoine à deux couches. — Camée fragmenté. — Hercule terrassant le centaure. Monture en or à filet d'émail bleu.

1032 — Calcédoine blanche. — Camée fragmenté. Tête de Minerve, profil à droite. Cadre en or émaillé noir et dessins réservés.

1033 — Sardonyx orientale à deux couches. — Camée antique fragmenté. — Tête d'Auguste, profil à droite. — Monture en or émaillé noir.

1034 — Sardonyx à trois couches. — Camée fragmenté. Têtes de Ptolémée Philadelphe et Bérénice tournées vers la droite. Monture en or à filet d'émail bleu.

1035 — Prisme d'émeraude. — Camée. — Tête de Méduse. Monture en or à torsade.

1036 — Sardoine à deux couches. — Camée fragmenté. — Hercule portant le taureau de Crète. — Monture en or émaillé noir.

1037 — Sardoine à deux couches. — Camée fragmenté. — La Victoire écrivant sur un bouclier. — Monture en or à filet d'émail bleu.

1038 — Sardoine à deux couches. — Camée antique fragmenté. — Victoire précédant un char. — Cadre en or à filet d'émail bleu.

1039 — Sardoine à deux couches. — Camée fragmenté. — Mars et Vénus. — Cadre en or à filet d'émail bleu.

1040 — Cornaline onyx. — Camée ovale par Girometti. — Cléopâtre entourée d'amours. Cadre en or émaillé noir.

1041 — Agate à deux couches. — Camée. — Tête de Méduse vue de trois quarts.

1042 — Sardonyx orientale à deux couches. — Camée antique. — Jupiter couronné de lauriers, profil à droite.

1043 — Sardonyx à trois couches. – Camée. — Tête tournée vers la droite.

1044 — Sardoine à deux couches. — Camée ovale en largeur. — Lion passant à gauche.

1045 — Agate à deux couches. — Camée. — Tête de Méduse.

1046 — Sardonyx orientale à deux couches. — Camée. Tête d'Alexandre, profil à droite, avec corniche.

1047 — Calcédoine à deux couches. — Camée ovale en hauteur signé KAII. (Capparoni). — Tête de Mercure tournée vers la gauche.

1048 — Agate onyx. — Camée ovale signé Girometti. — Tête de Persée. — Monture en or à filet d'émail bleu.

1049 — Grenat. — Fragment de Camée. — Tête de femme couronnée d'un diadême.

1050 — Sardonyx orientale à deux couches. — Camée ovale par Girometti. — Hercule lançant Lycus dans la mer. — Large cadre en or, à ornements en relief émaillés en couleurs.

1051 — SARDONYX ORIENTALE. — Fragment de vase antique. — Camée. — Amour domptant un tigre. — Large cadre en or à ornements en relief émaillés en couleurs.

1052 — CORNALINE. — Camée. — Tête de Vierge. — Monture en or à ornements ciselés repercés à jour et filet d'émail bleu.

1053 — SARDONYX à trois couches. — Très-petit camée. — Tête de l'Empereur Nicolas couronné de lauriers.

1054 — CRISTAL DE ROCHE. — Intaille. — Tête de Méduse ailée, vue de profil et tournée vers la gauche. La pierre est bombée à l'extérieur et elle est montée dans un cadre en or ciselé à filet émaillé bleu.

1055 — SARDONYX ORIENTALE à trois couches. — Belle intaille de forme ovale gravée par LOUIS PICKLER. — Quadrige entouré des signes du Zodiaque.

1056 — SARDOINE. — Intaille. — Tête de femme vue de profil. — Montée en bague d'or à filets d'émail bleu.

1057 — CORNALINE. — Intaille. — Tête de consul, profil à gauche. — Montée en bague d'or.

1058 — SARDOINE CLAIRE. — Intaille. — Deux amours armés des divers attributs du Dieu Mars. — Montée en bague d'or avec filets d'émail bleu.

1059 — NICOLO. — Intaille antique. — Masque scénique. — Montée en bague d'or à filets d'émail bleu.

1060 — Cornaline. — Intaille. — Amour vu à mi-corps jouant de la double flûte. — Montée en bague d'or.

1061 — Nicolo. — Intaille. — Aigle debout sur une hure de sanglier. — Montée en bague d'or.

1062 — Cornaline. — Intaille montée en bague. — Terme priapique.

1063 — Sardoine. — Intaille montée en bague d'or à filet d'émail bleu. — Tête d'Alexandre, tournée à droite.

1064 — Calcédoine à deux couches. — Camée monté en bague d'or à filet d'émail bleu. — Amour captif.

1065 — Cornaline rouge. — Intaille montée en bague d'or. — Tête d'Atalante, vue de face.

1066 — Cornaline. — Intaille montée en bague d'or à filet d'émail bleu. — Amour debout et nom : MYRO.

1067 — Agate à deux couches. — Camée signé : Girometti, monté en bague d'or. — Tête de Galba, de profil et tournée vers la gauche.

1068 — Sardoine claire. — Intaille, signée Pickler, montée en bague d'or. — Mercure, d'après Jean de Bologne.

1069 — Nicolo antique. — Masque de Sylène. — Monté en bague d'or à filet d'émail bleu.

1070 — Cornaline rouge. — Intaille montée en bague d'or à filet d'émail bleu. — Tête de profil de l'empereur Nicolas Ier de Russie.

1071 — Sardonyx a trois couches. — Camée ovale. — Tête de Pâris, profil à droite.

1072 — Agate a deux couches. — Camée. — Le patriarche Abraham allant à la rencontre des anges. — Monture en argent doré. xviie siècle.

1073 — Cornaline rouge. — Talisman portant une inscription gravée qui se traduit ainsi : *La prospérité ne dépend que de Dieu ; vigilant et savant est celui qui guide mes pas.*

1074 — Jaspe rouge. — Talisman portant une inscription qui se traduit ainsi : *A protégé ce qui mérite protection. Halem Mustapha*, 771.

1075 — Pierre de touche. — Talisman portant l'inscription : *Selim, fils de Jacob, fait en* 1102.

1076 — Cornaline. — Talisman fracturé. — Il porte une inscription dont les caractères se détachent en blanc sur le fond rouge : *O Dieu de miséricorde et miséricordieux ; mais c'est Dieu qui pourvoit à tout être...*

1077 — Cornaline. — Talisman octogone portant l'inscription : *Serviteur de Jésus-Christ. — Pierre Voscan.*

1078 — Sardoine. — Talisman ovale. — Il porte l'inscription : *Dieu est grand, il n'y a de force qu'en lui ; Dieu nous pardonnera.*

1079 — Sardoine orientale foncée. — Talisman octogone. — Il porte une inscription qui se traduit ainsi : *Entre les mains de l'Eternel se remet votre serviteur Ali.*

1080 — BOITE en racine, avec serrure et clef, ornée sur le couvercle de huit camées coquilles, représentant Mars et Vénus, entourés d'Amours, l'Amour et Psyché, tête de Bacchante, tête de Bacchus, Hébé assise devant Jupiter, Hercule et le lion de Némée, Vénus et l'Amour.

1081 — DEUX PIÈCES : Loupe montée en palissandre, garnie en or, et Boîte à cire en palissandre galonnée d'or renfermant une loupe.

1082 — BOITE en forme de livre, renfermant les empreintes de trente-huit pierres gravées.

1083 — TROIS BOITES en forme de livre, renfermant trois cents empreintes de pierres gravées.

1084 — BOITE en bois blanc, renfermant deux cent cinquante-sept empreintes aux effigies des papes depuis Saint Pierre, pape en l'an 33, jusqu'à Léon XII, pape 1813 ; avec nomenclature détaillée.

ORFÉVRERIE

1085 — TRÈS-GRAND BOL en vermeil à fleurs et fruits repoussés en relief. Le piédouche est uni. Allemagne, XVIIe siècle.

Diam., 43 cent. Poids : 2,255 gr.

1086 — TRÈS-GRAND BOL pouvant servir de pendant à celui qui précède et de même travail.

Diam., 40 cent. Poids : 2,420 gr.

1087 — Vidrecome en argent, repoussé en haut-relief, représentant une marche triomphale de guerriers romains. Le couvercle est orné d'un médaillon rond renfermant le sujet de l'Adoration des Rois Mages. Manche en bois noir.

Haut., 18 cent. Poids : 1,565 gr.

1088 — Vidrecome en argent repoussé, faisant pendant à celui qui précède.

Haut., 18 cent. Poids : 1,465 gr.

1089 — Vidrecome en argent gravé à rinceaux, avec anse et reposant sur trois boules dorées.

Haut., 24 cent. Poids : 1,320 gr.

3000 francs Duchesse de Bauffremont

1090 — Grande fontaine à thé en forme de vase surbaissé, à couvercle, en argent repoussé à bustes et ornements en bas-relief. Pieds à consoles, robinets formés de figures ailées et couvercle cannelé. Allemagne, XVIIe siècle.

Poids : 6,310 gr.

2550 francs Mr Montefiore

1091 — Vidrecome en vermeil repoussé à ornements et groupe de fruits enrichi de médaillons niellés représentant diverses scènes tirées de la vie de Joseph, avec inscriptions russes. Il repose sur trois boules décorées ainsi que son anse de groupes de fruits et de fleurs. Le vidrecome est de travail allemand du XVIIe siècle, et les médaillons niellés de travail russe.

Haut., 25 cent. Poids : 1,910 gr.

1092 — Grand vidrecome à couvercle en vermeil, incrusté de vingt-neuf médailles d'argent à l'effigie de Sigismond III et Vladislas IV, de Pologne ; Jean-Georges,

duc de Saxe, etc., etc. L'anse est surmontée d'un mascaron formant le bouton du couvercle. Allemagne, XVIIe siècle.

Haut., 30 cent. Poids : 2,650 gr.

1093 — VIDRECOME en argent repoussé, représentant l'entrée triomphale de Jephté, avec bordures de fleurs et de rinceaux. Mêmes travail et époque.

Haut., 23 cent. Poids : 2,575 gr.

1094 — BOITE en vermeil, modèle à côtes et fleurs repoussées. Allemagne, XVIIe siècle.

Poids : 630 gr.

1095 — BOITE à thé, de forme ronde, à côtes en spirale, en argent doré en partie. Mêmes travail et époque.

Poids : 530 gr.

1096 — BOITE à thé, de forme ronde, à côtes larges fleuronnées, en argent doré en partie. Mêmes travail et époque.

Poids : 518 gr.

1097 — AUTRE BOITE à thé, de forme ronde, en argent repoussé, à côtes unies, blanches et dorées alternant. Même travail.

Poids : 380 gr.

1098 — GOBELET en argent, doré à l'intérieur, orné de seize médailles, sur fond gravé à ornements.

Poids : 475 gr.

1099 — GOBELET en argent, gravé à ornements et présentant, incrustées, toutes les monnaies actuelles de l'empire de Russie, dont un impérial d'or. Travail moderne.

Poids : 505 gr.

1100 — Vase à couvercle en argent repoussé, à bossages et ornements gravés, supporté par une figurine debout. Le couvercle est surmonté des armes de Russie.

Haut., 33 cent. Poids : 383 gr.

1101 — Vase en vermeil repoussé, à côtes et mascarons, sur pied à balustre garni de trois consoles. Travail allemand, XVIIe siècle.

Haut., 19 cent. Poids : 283 gr.

1102 — Petit vase à couvercle en vermeil repoussé à côtes; le couvercle est surmonté d'une figurine d'enfant nu en argent. Même travail.

Haut., 27 cent. Poids : 255 gr.

1103 — Petit vase à couvercle en vermeil repoussé, à ornements et fruits ; le couvercle est surmonté d'une figurine d'enfant tenant un écusson découpé. Allemagne, XVIIe siècle.

Haut., 25 cent. Poids : 315 gr.

1104 — Deux gobelets en argent repoussé, à rinceaux, reposant sur trois boules.

Poids : 340 gr.

1105 — Gobelet analogue à ceux qui précèdent et de même style.

Poids : 126 gr.

1106 — Gobelet en argent doré en partie, repoussé à cœurs et reposant sur trois boules.

Poids : 127 gr.

1107 — Deux gobelets, forme verre, en argent repoussé, à médaillons de fleurs dorées sur fond pointillé réservé en blanc.

Poids : 187 gr.

1108 — Petite coupe ovale à deux anses en vermeil repoussé; cigogne au fond et fleurons au pourtour.

Poids : 125 gr.

1109 — Petite coupe ovale à deux anses en vermeil repoussé, à grappe de fruits.

Poids : 94 gr.

1110 — Petite coupe analogue à celle qui précède, mais un peu plus grande.

Poids : 97 gr.

1111 — Coupe analogue, mais plus petite.

Poids : 52 gr.

QUATRIÈME VENTE

TROISIÈME VACATION

LE MERCREDI 13 AVRIL 1870

MATIÈRES PRÉCIEUSES

1112 — Sardonyx orientale. — Magnifique coupe ronde, à anse prise dans la masse, de travail antique. Cette pièce, dont la matière est admirable, a été fracturée et transformée, à l'aide d'une monture en vermeil, en une lampe de style antique. Une figurine de femme ailée agenouillée, en vermeil, repose sur l'anse, et un socle, composé de quatre lions ailés en bronze, lui sert de base. 12.900 francs Baron Roger

Diam. de la coupe, 29 cent.

1113 — Sardonyx orientale. — Pipe formée d'un vase rond et plat, gravé à moulures, garni en or gravé et repercé à jour avec crapauds et grenouilles en ronde bosse, rapportées et émaillées vert.

Cette pièce, dont la matière est fort belle, nous semble avoir été disposée au XVIe siècle pour être montée en amorçoir ; sa monture actuelle est moderne.

1114 — Agate orientale blonde et mamelonnée. — Coupe ovale allongée ; monture en vermeil enrichie de grenats cabochons ; les anses sont formées de têtes fantastiques ailées.

Larg., 17 cent.

1115 — Agate onyx baignée d'Allemagne. — Deux coupes ovales montées sur pieds formés de groupes de musiciens et danseurs hongrois, en argent ciselé et oxydé. Socles en marbre noir.

Haut., 16 cent.

1116 — Malachite. — Vase de forme allongée, taillé dans le bloc, avec anses formées de serpents enroulés en bronze doré.

Haut., 58 cent.

11,000 francs
Baron Roger

1117 — Lapis-lazuli. — Vase de même forme que celui qui précède et pouvant lui servir de pendant. Il est aussi taillé dans le bloc et garni d'anses serpents en bronze doré.

Haut., 58 cent.

1118-1121 — Malachite. — Quatre beaux morceaux de malachite brute polie. Ce lot sera divisé.

1122 — Quartz rose de Sibérie. — Deux beaux vases, forme Médicis, bien évidés.

Haut., 48 cent.

1123-1124 — Malachite. — Deux coffrets oblongs en malachite, garnis de bronzes ciselés et dorés ; l'un d'eux est surmonté d'une statuette en bronze doré, la Joueuse d'osselets, et l'autre d'une statuette de jeune fille attachant sa sandale. Travail moderne. Ils seront vendus séparément.

Larg., 46 cent.

1125 — Lapis-lazuli. — Modèle de la colonne Trajane, avec tore, oves, festons de lauriers et aigles finement sculptés en relief. La statuette qui la surmonte, la galerie et la porte sont en or. La colonne proprement dite est d'un seul morceau et évidée.

Haut., 52 cent.

1126 — Malachite. — Colonne faisant pendant à celle qui précède. Elle est aussi surmontée d'une statuette d'empereur romain en or très-finement ciselé.

Haut., 52 cent.

1127 — Jade vert. — Coupe ronde à couvercle, ornée de feuillages gravés en relief et à anses formées de graines pendantes prises dans la masse. Travail de l'Inde.

Haut., 11 cent.; diam., 15 cent.

1128 — Jade vert. — Large coupe en forme de coquille plate, sur pied à balustre reposant sur une coquille renversée et garnie d'une monture en argent doré et émaillé, à fleurs de couleurs, sur fond bleu turquoise. Époque Louis XIII.

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

1129 — Jade vert foncé. — Vase de forme cylindrique à couvercle plat, portant divers dessins gravés en creux, paraissant destinés à recevoir des incrustations d'or et de pierreries. Travail de l'Inde. Cette pièce est garnie d'une monture en bronze ciselé et doré au mat, à anses serpents enroulés et piédouche.

Haut. totale, 26 cent.

1130 — Jade vert foncé. — Coupe ronde et basse, unie

avec moulure formant pied, prise dans la masse. Travail chinois.

Haut., 7 cent.; diam., 17 cent.

1131 — AGATE ORIENTALE mamelonnée. — Coupe ovale à godrons en relief, formant culot, montée sur un piédouche en forme de vase en sardonyx orientale. La base est en agate jaspée.

Haut. totale, 13 cent.; larg., 14 cent.

1132 — AGATE ORIENTALE blonde et mamelonnée.— Coupe ronde sur piédouche très-bas, avec soucoupe. Travail de l'Inde.

Diam. de la coupe, 95 millim.; de la soucoupe, 12 cent.

1133 — AGATE ORIENTALE blonde et sardonisée. — Belle tabatière de forme carrée, à couvercle légèrement bombé, garnie d'une gorge à charnière en or de couleur, ciselé à festons de fleurs.

1134 — AGATE ORIENTALE BLONDE. — Joli coffret composé de cinq plaques d'agate montées à moulures en vermeil. Le couvercle est orné d'un bas-relief en ivoire représentant un combat de guerriers romains; XVIIe siècle. Étui de voyage en bois de rose.

Haut., 85 millim.; larg., 120 millim.

1135 — JASPE SANGUIN. — Coffret de forme oblongue à angles arrondis, monté en argent doré à pilastres aux angles et médaillons repoussés aux extrémités. Les pieds sont formés de sphynx couchés. Travail moderne.

Haut., 13 cent.; larg., 24 cent.

1136 — Agate orientale. — Coupe ronde garnie en vermeil et à anses formées de figurines d'enfants satyres assis. Le piédouche en cornaline repose sur une base carrée garnie de plaques d'agate.

Haut. totale, 18 cent.; diam., 10 cent.

1137 — Pierre des amazones. — Gros cachet à angles coupés et à gorge.

1138 — Aventurine naturelle verte.—Petite plaque carrée provenant de la poignée du sabre de Tippo-Saïb.

1139 — Granit noir et blanc de Sibérie. — Deux petites coupes rondes sur piédouches élevés et fûts de colonnes à double stores.

Haut. totale, 23 cent.

1140 — Jaspe vert. — Deux coupes rondes sur pied en bronze doré, en forme de palmier. Travail moderne.

Haut., 17 cent.

1141 — Jaspe de Sibérie verdatre. — Deux petits vases forme Médicis, sur piédestaux carrés.

Haut., 23 cent.

1142 — Quartz rose de Sibérie. — Deux petites coupes plates sur piédouches et piédestaux carrés.

Haut., 12 cent.

1143 — Malachite. — Petite pantoufle.

Long., 11 cent.

1144 — Irridium. — Petite plaque ovale.

1145 — Cristal de roche de Sibérie. — Gros cachet en forme de vase, à feuillages en relief.

1146 — Topaze de Sibérie. — Très-gros cachet de forme carrée à angles coupés et à gorge.

1147 — Agate jaspée rouge foncé. — Cachet de même forme, mais beaucoup plus petit.

1148 — Agate mousseuse. — Coupe ovale et creuse sur pied formé de branchages et de figurines en vermeil, à feuillages émaillés et perles fines.

Haut., 14 cent.

1149 — Grenat. — Petite coupe ronde d'un seul morceau, montée sur une colonnette torse en jade blanc, avec pied d'agate et garniture en or, enrichie de rubis, d'émeraudes et de saphirs.

Diam., 58 millim.

1150 — Agate rougeatre. — Petite coupe ronde et creuse montée sur trois dauphins en bronze doré.

1151 — Malachite. — Trois presse-papier forme livre.

1152 — Pépite d'or natif pesant 2,324 gr.

1153 — Morceau de pierre avec parcelles d'or.

1154 — Morceau de fer oligiste avec parcelles d'or (Brésil).

1155 — Morceau de quartz avec parcelles d'or.

1156 — Morceau de pierre avec parcelles d'or.

1157 — Morceau de quartz rose avec parcelles d'or.

1158 — Pépite de platine, pesant 9,610 gr.

1159-1162 — Malachite. — Cinq morceaux de malachite polie, de diverses dimensions.

1163 — Malachite bleue. — Petit morceau de malachite *bleue.*

1164 — Malachite. — Trois presse-papier, de forme carrée.

1165 — Malachite. — Deux presse-papier forme livre.

1166 — Malachite. — Trois presse-papier de forme carrée.

1167 — Malachite. — Trois presse-papier forme livre.

1168 — Matières diverses. — Presse-papier en pierres diverses de Sibérie formant damier.

ORFÉVRERIE

1169 — Petit plat rond en argent repoussé, doré en partie. Le bord offre trois bustes d'empereurs romains et des trophées d'armes; le centre, un groupe de fruits gravés.

Allemagne, xvii[e] siècle.

Poids : 217 gr. Diam., 25 cent.

1170 — Très-petit plat rond et creux en argent repoussé, ciselé et doré. Le bord présente des animaux dans des

écussons sur fond doré. Le centre est uni. Travail oriental.

Poids : 235 gr. Diam., 19 cent.

1171 — Coffret en filigrane d'argent à couvercle bombé et à côtes. Il renferme deux boîtes à thé carrées, garnies de plaques en cailloux d'Égypte et montées en argent finement ciselé à ornements rocaille et à pilastres aux angles. Époque Louis XV.

1172 — Figurine de guerrier debout en argent ciselé, provenant d'un vase. XVII[e] siècle.

1173 — Deux flambeaux bas en filigrane d'argent à pieds carrés. Travail de Gênes.

1174 — Petite statuette équestre de Cromwell en argent finement ciselé, doré en partie. Piédestal en ébène avec moulures en argent ciselé à feuilles d'eau et doré.

1175 — Petite statuette de buveur, en argent ciselé, sur socle à gorge en marbre noir.

1176 — Deux tasses en verre rubis, montées sur des plateaux forme feuille, avec galeries à jour et couvercles en argent repoussé et doré.

1177 — Coupe ou écuelle à poignée en argent ciselé et doré portant les armes de Russie et le chiffre d'Élisabeth I[re]. Date de 1753.

Poids : 494 gr.

1178 — COUPE analogue à celle qui précède; elle offre les armes de Russie en relief et la couronne impériale. Date de 1753.

Poids : 490 gr.

1179 — JOLI PETIT PLATEAU ovale en filigrane d'argent décoré de fleurs en haut-relief. Travail de Gênes très-fin.

Poids : 435 gr.

1180 — CORBEILLE A PIED mobile et couvercle, en filigrane d'argent.

Poids : 670 gr.

1181 — BEAU COFFRET oblong en filigrane d'argent en forme de mausolée; colonnes aux angles, gorge du couvercle ouvrant à coulisses. Travail de Gênes très-soigné.

Poids : 1,475 gr.

1182 — SABLIER DOUBLE en filigrane d'argent. Dans une boîte en maroquin rouge couverte de fleurs de lys dorées au fer.

1183 — DOUZE CUILLERS en vermeil à manches portant des inscriptions allemandes et se terminant par des figures d'Apôtres.

Travail allemand du XVIe siècle.

1184 — DEUX FLAMBEAUX en argent repoussé, à colonne torse et larges plateaux. Époque Louis XIII.

Poids : 780 gr.

1185 — BUIRE ORIENTALE en argent repoussé et doré à ornements.

Poids : 320 gr.

1186 — BOITE A THÉ de forme hexagone surbaissée en argent repoussé à bustes d'empereurs romains. Allemagne, XVIIe siècle.

Poids : 1,155 gr.

1187 — SOUPIÈRE en vermeil repoussé à deux anses et reposant sur trois boules. Elle offre dans deux médaillons des sujets du Nouveau Testament avec entre-deux à rinceaux. Le couvercle surmonté d'un fruit est orné de trois sujets allégoriques avec devises allemandes et entre-deux formés de groupes de fruits. Allemagne, XVIIe siècle.

Diam., 26 cent. Poids : 1,345 gr.

1188 — BOITE A THÉ en vermeil repoussé, à rinceaux et groupes de fruits. Allemagne, XVIIIe siècle.

Poids : 780 gr.

1189 — VASE à couvercle en vermeil, décoré d'ornements, rapportés en argent repercé à jour et médaillons bustes dorés. Le couvercle est surmonté des armes de Russie. Allemagne, XVIIe siècle.

Haut., 36 cent. Poids : 682 gr.

1190 — GRAND GOBELET avec couvercle en argent repoussé à fleurs. Travail allemand. XVIIe siècle.

Haut., 25 cent. Poids : 578 gr.

1191 — SALIÈRE forme piédouche reposant sur trois boules, en vermeil repoussé à fleurs. Allemagne, XVIIe siècle.

Poids : 350 gr.

1192 — SALIÈRE analogue à celle qui précède avec parties réservées en blanc.

Poids : 225 gr.

1193 — AUTRE SALIÈRE de forme surbaissée, analogue à celle qui précède.

Poids : 320 gr.

1194 — VASE à couvercle, forme ananas, en vermeil, sur pied à nœud ciselé, orné de trois figures d'anges. Allemagne, XVII[e] siècle.

Haut., 31 cent. Poids : 480 gr.

1195 — VASE en vermeil repoussé à bossages et ornements, sur pied élevé, orné de trois consoles à jour. Le couvercle est surmonté des armes de Russie. Cette pièce porte des inscriptions russes gravées, ainsi que les dates de 1747 et 1753.

Haut., 36 cent. Poids : 472 gr.

1196 — BOITE A THÉ de forme hexagone, en vermeil repoussé à trophées d'armes et bustes d'empereurs romains. Allemagne, XVII[e] siècle.

Poids : 1,170 gr.

1197 — GOBELET à couvercle en vermeil de forme carrée, à angles à moulures, orné de quatorze médailles russes et allemandes, dont cinq sur le couvercle, huit au pourtour du vase et une au fond.

Même époque.

Haut., 18 cent. Poids : 785 gr.

1198 — GOBELET en argent portant une porte de ville gravée sur la panse. Le bouton du couvercle est orné de deux têtes saillantes.

Haut., 28 cent. Poids : 925 gr.

1199 — PETIT PLATEAU rond uni portant au revers des armoiries gravées.

Poids : 482 gr.

1200 — **Deux grands bougeoirs** en argent repoussé à fleurs et ornements, avec éteignoirs. Travail anglais.

Poids : 1,155 gr.

1201 — **Quatre jolies burettes** provenant d'une ménagère Louis XV, en argent repoussé à fleurs et ornements rocaille, dont deux à anses.

Poids : 125 gr.

1202 — **Sucrier** à saupoudrer en forme de vase rocaille en argent repoussé. Travail allemand du temps de Louis XV.

Poids : 240 gr.

1203 — **Petite salière** en vermeil sur pied orné de trois têtes de dauphins.

Poids : 100 gr.

1204 — **Douze porte-tasses** ou zarfs en argent repoussé et ciselé à fleurs et feuillages avec tasses en porcelaine blanche et filets dorés.

Travail turc.

1205 — **Deux porte-tasses** ou zarfs en filigrane d'argent, avec coupe en porcelaine, imitation du Japon.


1206
1208
1207

QUATRIÈME VENTE

QUATRIÈME VACATION

LE JEUDI 14 AVRIL 1870

ORFÉVRERIE D'ART

TRAVAIL MODERNE

1206 — Belle statuette équestre de Charles-Quint, en argent massif. L'armure ainsi que le harnachement du cheval sont couverts de riches ornements ciselés.

Poids : 5,820 gr. Haut., 41 cent.
Piédestal en marbre noir avec armoiries en argent.
Hauteur dudit, 32 cent.

6600 francs
Duke of Fernan-Nunez

1207 — Belle statuette équestre de François I[er], en argent massif, faisant pendant à celle qui précède. Le roi tient un sceptre de la main droite.

Poids : 6,000 gr. Haut., 41 cent.
Piédestal en marbre noir avec écusson armorié en argent.
Hauteur dudit, 32 cent.

6600 francs
do

1208 — Statuette en argent massif de Pierre le Grand, debout, dans l'attitude du commandement et posant le pied sur un drapeau.

La plinthe porte l'inscription : Jacques, Saint-Pétersbourg, 1843.

Poids : 17,850 gr. Haut., 64 cent.
Piédestal en marbre noir. Hauteur dudit, 27 cent.

1209 — Deux autruches en argent ciselé et doré, dont les corps sont formés d'œufs d'autruche. Les têtes sont mobiles et les ailes sont montées à charnière. Travail allemand moderne, dans le style du XVIe siècle.

Haut., 48 cent. Poids brut des deux pièces : 4,000 gr.

1210 — Deux très-grands vases modèle balustre à deux anses, en verre rubis (rubin-glass), très-richement montés en argent repoussé, ciselé et doré. La panse est couverte d'ornements rocaille et de vases de fleurs ; les pieds sont enrichis de coquilles et d'ornements repoussés, et les anses, garnies en vermeil gravé, sont surmontées de figurines de satyres assis.

Haut., 57 cent.

1211 — Groupe en argent finement ciselé et doré en partie ; éléphant couvert d'un riche caparaçon, supportant une divinité chinoise accroupie sur un coussin. Un négrillon cornac est assis sur la tête de l'animal. Travail français.

Haut., 36 cent. Poids : 3,650 gr.

1212 — Grande aiguière et son plat en vermeil. — L'aiguière de forme antique est ornée de trente-six médailles, à l'effigie de souverains russes ; son anse est formée d'une figure de Renommée.

Le plat, de même style, est orné de huit médailles russes.

Ces pièces ont été exécutées en 1808, par Auguste.

Poids des deux pièces : 5,650 gr.
Haut., 49 cent. ; diam., 42 cent.

1213 — Plat rond à bords festonnés, en argent repoussé

et doré. Il représente Pierre le Grand sur le lac. Le bord est orné de coquilles et d'ornements rocaille. Travail russe.

Poids : 2,105 gr. Diam., 37 cent.

1214 — GRAND PLAT ROND en argent doré; ornements repoussés au bord, branches de lauriers au centre. Travail russe.

Poids : 3,724 gr. Diam., 55 cent.

1215 — QUATRE BEAUX GROUPES en argent ciselé, représentant les quatre parties du monde figurées par des sujets de chasse au lion, au tigre, au sanglier et à la gazelle.

Ces groupes ont été exécutés par Froment-Meurice.

Ils sont montés sur des socles riches, en argent ciselé et doré formant salières.

Poids net : 10,235 gr. Haut., 29 cent.

1216 — GROUPE DE TROIS ENFANTS jouant avec un aigle, en argent ciselé et doré.

Il repose sur un socle carré, à angles coupés, en malachite, orné d'un beau camée ovale du XVIe siècle, sur jaspe onyx rouge, représentant Hercule et Omphale.

Haut. totale, 37 cent.

1217 — DEUX PETITES COUPES ovales en argent repoussé, représentant des jeux d'enfants dans des paysages. Monture en bronze doré, ornée de figures de satyres.

1218 — COUTEAU A PAPIER en argent doré en partie; charpentier russe travaillant une rame. Cachet en jaspe vert.

1219 — Couteau a papier formant cachet ; charpentier russe ; lame en vermeil en forme de planche.

1220 — Coupe a deux anses avec sa soucoupe, en or massif ciselé, enrichie de trois peintures sur émail, représentant les travaux dans les mines d'or, de fer et de cuivre. Ces pièces sont signées Le Brun à Paris, 1826.

Poids : 1,935 gr.

1221 — Vase en vermeil ciselé, avec couvercle surmonté d'un lion couronné, tenant un écusson sur lequel se trouvent les armes de Russie. La panse du vase est ornée de deux médailles.

Haut., 30 cent. Poids : 960 gr.

1222 — Coupe en vermeil sur piédouche élevé à balustre, décorée de feuilles ciselées et ornements gravés. Elle est enrichie de quatre médailles en platine, dont deux à l'effigie de Louis XVIII (3 mai 1814 et 1817) et deux autres à l'effigie de l'Empereur Nicolas (couronnement 1826.) La monture en vermeil a été exécutée par MM. *Fossin et fils, à Paris.*

Haut., 15 cent. Poids : 1,930 gr.

1223 — Coupe en vermeil analogue à celle qui précède, présentant à son centre une tête de cheval en haut-relief. Elle est enrichie de quatre médailles dont deux en or et deux en argent. Deux de ces médailles sont à l'effigie d'Alexandre Ier (18 août 1834) et colonne Alexandrine ; les deux autres ont été frappées à l'occasion de l'érection de l'Arc de triomphe (10 août 1836). Par MM. *Fossin et fils.*

Haut., 15 cent. Poids : 1,690 gr.

1224 — Vase forme médicis sur piédestal carré, en argent ciselé et doré en partie. Il est orné de bas-reliefs représentant des sujets allégoriques : *à la reconnaissance*. Le piédestal offre en relief les figures d'Apollon et de Minerve. Travail du temps de l'Empire.

Haut., 33 cent. Poids net : 1,692 gr.

1225 — Écritoire formée de trois sabots de cheval, garnis et montés sur un grand plateau triangulaire en argent. Poignée centrale à trois consoles. Travail anglais.

Poids brut, sans les godets de verre : 2,975 gr.

1226 — Petit tonneau cerclé en argent, surmonté d'un singe en argent ciselé, doré en partie, frappant sur un tambour formant encrier. Travail anglais.

1227 — Vase a boire en forme de trompe, en argent ciselé, se terminant par une tête de cheval et supportée par une grue. Travail russe.

Poids : 795 gr.

1228 — Groupe en argent ciselé, représentant un porteur d'eau russe. Socle en malachite. Travail russe.

Poids : 1,965 gr.

1229 — Poule couveuse en argent repoussé, ciselé et oxidé; elle repose sur un panier et elle est entourée par trois poussins. Cette pièce forme drageoir. Travail viennois.

Poids : 1,500 gr.

1230 — Couteau a papier formé de deux rames, d'un harpon en vermeil, et d'une statuette de pêcheur

russe debout, regardant divers ustensiles de pêche. Un seau forme cachet. Travail russe.

Poids : 285 gr.

1231-1232 — Quatre brule-parfums en forme d'orangers en caisses; le tout en argent. Travail italien. Ils seront vendus par deux.

Poids : 1,390 gr.

1233 — Sonnette en argent ciselé, représentant la grosse cloche de Moscou. Travail russe.

Poids : 735 gr.

1234 — Groupe en argent, formant drageoir; paysan russe faisant danser un ours au son du tambour. Travail russe. Socle en malachite.

Poids : 2,580 gr.

1235 — Tasse a anse avec soucoupe, en or ciselé. — La tasse est enrichie de trois peintures sur émail, représentant les travaux dans des mines d'or, de fer et de cuivre.

Poids : 778 gr.

1236 — Trois médailles à l'effigie de l'empereur Alexandre II, frappées à l'occasion du couronnement à Moscou en 1856, une en or, une en argent et la dernière en bronze. Elles sont montées dans un vase de forme sphérique en argent ciselé et doré. Les médailles sont fixées dans des cercles ouvrant à charnière.

Haut., 31 cent. Poids total : 1,135 gr.

1237 — Vase analogue à celui qui précède, et pouvant lui servir de pendant. Les trois médailles, enchâssées dans la panse, sont à l'effigie de l'empereur Nicolas Ier. L'une est en or, la seconde en argent et la troisième en bronze.

Haut., 31 cent. Poids total : 1,335 gr.

1238 — GROUPE en argent, représentant une laitière d'Ochta. Socle en malachite.

Poids : 1,590 gr.

1239 — SONNETTE en argent finement ciselé; modèle de la cloche de la cathédrale de Saint-Pierre à Rome.

Poids : 305 gr.

1240 — MODÈLE DU CANON-ROI de Moscou en argent ciselé et doré en partie ; près de la pièce est une figurine de Circassien debout. Ce canon porte un grand nombre d'inscriptions qui se traduisent ainsi :

« *Par ordre du vrai croyant et très-chrétien Czar* « *et grand Duc Théodore Joannovitch, empereur et* « *Autocrate de toute la grande Russie et de sa très-* « *pieuse et très-chrétienne épouse, la Tzariza et* « *grande Duchesse Irène.*

« *Ce canon fut fondu dans la ville capitale et* « *régnante de Moscou, l'an* 1694, *dans la* 3e *année* « *de son règne.*

« *Le canon fut confectionné par le fondeur André* « *Okhoff.*

Socle en malachite.

Poids : 1,210 gr.

1241 — COUVERT en argent ciselé et doré, à manches en forme de croix, surmontée d'une main symbolique et portant des inscriptions slaves dont nous donnons ci-après la traduction.

Sur la cuiller : *Personne comme Dieu; aide-nous, Dieu.*

Sur la fourchette : *Acta non verba; la foi sans les bonnes actions est une chose morte.*

Sur le couteau : *gloire, honneur, utilité; tout pour la Russie et par la Russie.*

Travail russe.

Poids brut : 315 gr.

1242 — Coupe ou vase, de forme sphérique à gorge et large ouverture en argent repoussé à larges fleurons et ornements dorés en partie. La gorge porte une inscription slave tirée de la collection des proverbes russes, recueillis par Zakharoff, qui se traduit ainsi :

La raison dit : restons ici;
Mais l'ivresse dit : allons et buvons;
Et la folie dit : attendons les coups.
Et retournons alors tous ensemble à la maison.

Travail russe.

Poids : 810 gr.

1243 — Cuiller appartenant à la pièce qui précède et de travail analogue. Elle porte une inscription slave qui se traduit ainsi :

Mange le pain et le sel et tranche la vérité.

Le sens de ce proverbe russe est celui-ci :

Reçois des obligations des autres, mais ne cesse jamais de leur dire la vérité la plus crue.

1244 — Soulier de femme en argent, à fleurs en relief dorées; la semelle et le talon sont dorés; bouton pavé de turquoises.

1245 — Cachet de bureau représentant un guerrier slave à cheval, en argent finement ciselé, et doré en partie.

1246 — Six porte-bouquets en argent, en forme de fleurs. Travail anglais.

Poids : 3,165 gr.

1247 — Porte-allumettes en argent, formé d'une figure de polichinelle debout. Travail anglais.

Poids : 325 gr.

1248 — Petite coupe ronde à bord festonné et à deux anses, en vermeil.

Poids : 590 gr.

1249 — Deux presse-papier en malachite surmontés d'un héron et d'une grue en argent finement ciselé. Travail anglais.

1250 — Deux autres presse-papier en malachite; l'un d'eux surmonté d'un boule-dogue et l'autre d'un chien griffon en argent ciselé. Travail anglais.

1251 — Presse-papier en malachite surmonté d'un groupe en argent ciselé et doré : Traîneau à trois chevaux.

1252 — Beau cabaret composé d'un plateau en argent ciselé à feuilles de vigne; de douze verres à liqueurs ornés de têtes d'animaux formant pied et d'une carafe en cristal dépoli, montée en argent à ceps de vigne et singe sur le couvercle. Beau travail russe. 3300 francs Dutchess de Bauffremont

1253 — Deux jolies salières doubles représentant deux jeunes filles montées sur des ânes, en argent finement ciselé. Les paniers formant salières sont garnis de doubles fonds en vermeil. Ces pièces sortent des ateliers de MM. Morel et Ce. 1550 francs do

Poids net : 2040 gr.

1254 — Deux salières simples de même style que celles qui précèdent. Jeune fille et jeune garçon tenant un panier au bras, par MM. Morel et Ce.

1255 — Deux autres salières simples, analogues à celles qui précèdent. Jeune fille et jeune garçon tenant un panier dans les mains. Même provenance.

1256 — Deux flambeaux formés chacun d'une figurine d'amour portant une corne d'abondance, et assis sur un crocodile en argent ciselé et doré.

Poids : 2,655 gr.

1257 — Deux flambeaux d'argent ayant pour pieds des serres d'aigles tenant des boules en argent.

1258 — Quatre flambeaux en argent, à tiges entourées de branches de lierre.

Poids : 1,780 gr.

1259 — Corbeille ovale simulant l'osier, sur laquelle repose une poule couveuse; le tout en argent finement ciselé. A l'intérieur de la pièce, porte-œufs avec manche d'ivoire. Ouvrage de MM. Morel et Ce, de Londres.

Poids : 2,470 gr.

1260 — Deux salières ou vide-poches en argent, composés d'un triton monté sur une tortue et supportant une coquille.

Poids : 1,190 gr.

1261 — Deux salières slaves en forme de fauteuil, en argent gravé, doré en partie. Travail russe.

Poids : 440 gr.

1262 — Coupe profonde à manche recourbé en argent gravé et doré, couverte d'ornements à rinceaux. Travail russe.

Poids : 150 gr.

1263 — Boite en palissandre incrustée de filets de cuivre renfermant : une truelle à poisson, douze fourchettes à huîtres, un service à hors-d'œuvre de quatre pièces et un couvert à découper. Toutes ces pièces sont en argent avec manches coquille.

1264 — Boite en laque noir du Japon, décorée de paysages en or. Elle renferme un service en argent doré et niellé de Toula, composé de :

Douze couverts (cuillers et fourchettes), en argent gravé, doré et niellé.

Douze couteaux à lames et manches en vermeil et ornements niellés.

Douze couteaux à lames d'argent gravé et manches en vermeil et ornements niellés.

1265 — Petit service à thé en platine enrichi de médaillons émaillés, décorés de fleurs sur fond bleu. Il se compose d'une théière, une cafetière, un pot à crème et un sucrier. Travail russe.

Poids : 965 gr.

1266 — Deux jolis bouts de table en vermeil, à ornements découpés et dessins d'émail; elles sont surmontées d'une statuette : Marchand de sel. Travail russe.

Poids : 730 gr.

1267 — Deux salières slaves en forme de fauteuil, en argent gravé et doré en partie. Travail russe.

Poids : 572 gr.

1268 — Deux autres salières slaves en forme de fauteuil, en argent gravé et doré en partie. Travail russe.

Poids : 555 gr.

1269 — Plateau oblong à angles coupés et à deux anses, en platine, enrichi d'ornements et d'inscriptions rapportées en or.

Larg., 37 cent. Poids total : 1,338 gr.

1270 — Album en forme de livre in-folio avec reliure dans le style du xvie siècle, enrichie de médaillons de chiffres, d'inscriptions et de fermoirs en argent ciselé et oxydé. Travail moderne.

1271 — Ecritoire de forme triangulaire, en argent oxydé, avec pieds formés de cariatides ailées et entre-deux à coquilles. Elle est enrichie de médaillons et d'attributs finement ciselés et surmontés d'un groupe de quatre figurines debout sous des niches ornées, représentant un Écossais, un Espagnol, un Russe et un Hongrois, d'après Raffet. Travail de Charles Wrubel, de Vienne.

Haut., 32 cent.

1272 — Porte-plume en argent ciselé et oxydé, surmonté d'une figurine de Hongrois.

1273 — Deux coupes ovales en marbre blanc, supportées par quatre ours assis, en argent ciselé et oxydé.

Larg., 40 cent.

1274 — Moutardier en argent ciselé, formé par un hibou; le manche de la cuiller se termine par une petite souris. Travail anglais.

Poids : 210 gr.

1275 — Quatre salières doubles, en argent repoussé à côtes, gravées à fleurs et dorées ; les poignées sont formées d'ornements repercés à jour. Travail russe.

Poids : 462 gr.

1276 — Deux bougeoirs en argent, en forme de fleur et feuille de volubilis.

1277 — Coupe ronde en vermeil sur piédouche à balustre. La coupe est garnie de trois pièces de monnaie toscane, en argent, et d'une pièce de monnaie d'or.

Poids : 670 gr.

1278 — Deux porte-allumettes en forme de souliers en argent oxydé, doré en partie. Travail russe.

1279 — Ecritoire en forme de boîte en cristal et plaques d'argent gravé repercé à jour; monture en cuivre doré et statuettes argentées. Travail moderne.

1280 — Boucle de ceinture en argent doré et émaillé ; sujet allégorique par mademoiselle de Fauveau : *Le Roy, l'Homme d'armes, le Bourgeois, le Clerc.*

Poids : 138 gr.

1281 — Petit bougeoir en argent; Satan assis sur un foyer supporté par quatre têtes fantastiques.

1282 — Autre bougeoir formé d'une coupe en cornaline, montée en argent ciselé, à branchages, oiseaux et lézard.

1283 — Encrier en granit d'Écosse, avec figurine d'Écossais en argent formant couvercle.

1284 — Miroir à main, de forme ovale, orné de festons de fleurs en argent gravé, placés entre deux verres, et enrichi d'un fixé représentant le Repas champêtre.

1285 — Verre a pied, avec plateau en cristal double, et dessins en argent découpé entre les deux verres.

1286 — Verre en forme de gobelet en cristal double avec dessins en argent découpé entre les deux verres et médaillon peint sur verre : la Conversation amoureuse.

1287 — Écritoire en forme de ruche en argent ciselé surmontée d'une abeille.

1288 — Quaigh écossais (petite coupe), monté en argent avec chiffres et couronnes. Travail anglais.

1289 — Briquet phosphorique de forme carrée, en argent doré, décoré d'ornements émaillés bleu et enrichi de figurines d'enfants aux angles. Le bouton du couvercle est formé par une figurine d'enfant monté sur un dragon. Travail de MM. Morel et Cᵉ.

1290 — Couteau a papier, en forme de voile; le manche représente le prince de Galles enfant, en costume de matelot ; le tout en argent, doré en partie. Travail russe.

1291 — Autre couteau à papier en argent, formé d'un ange debout dont les ailes servent d'attaches à la lame.

1292 — Encrier en argent en forme de hibou avec godet en crital et yeux en verre.

1293 — Deux presse-papier en malachite, surmontés chacun d'une tête de levrier en argent. Travail anglais.

ORFÉVRERIE ÉCOSSAISE

1294 — Très-grande carafe et deux grands verres en cristal vert émeraude. La carafe, richement garnie en argent, porte des armes écossaises, un chiffre et une couronne ciselés en relief.

3000 francs
Lord Dudley

1295 — Corne de bœuf formant tabatière, richement montée en argent ciselé, avec couvercle orné d'une topaze et figurine d'écossais en argent ciselé en ronde bosse. Chiffre, couronne et chaînes d'argent garnies de divers ustensiles de priseur.

1296 — Tabatière formée d'une corne de bœuf, pareille à celle qui précède.

1297 — Tête de bélier dont le bout des cornes est monté en argent avec améthystes. Le dessus de la tête est orné de deux tabatières en argent ciselé, et cinq chaînettes d'argent sont garnies d'ustensiles de priseur.

Collections de SAN DONATO

CINQUIÈME VENTE

OBJETS D'ART

Boulevard des Italiens, N° 26.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Dimanche 17 Avril 1870.	*Le Lundi 18 Avril 1870.*

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

VENTE

Les Mardi 19, Mercredi 20 et Jeudi 21 Avril 1870

A DEUX HEURES TRÈS-PRÉCISES

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me CHARLES PILLET	M. CH. MANNHEIM
Rue Grange-Batelière, 10.	Rue Saint-Georges, 7.

COLLECTIONS DE SAN DONATO

OBJETS D'ART

CINQUIÈME VENTE

ORDRE DES VACATIONS*

Le Mardi 19 Avril 1870.

Orfévrerie de table	1298 — 1394

Le Mercredi 20 Avril 1870.

Porcelaines anciennes de la Chine et du Japon	1395 — 1427
Porcelaines modernes de la Chine	1428 — 1440
Porcelaines tendres modernes	1441 — 1447
Porcelaines modernes de Saxe et autres	1448 — 1470
Services de table en Porcelaine de Saxe	1471 — 1526
Verrerie de Bohême (services de table)	1527 — 1531

Le Jeudi 21 Avril 1870.

Bronzes d'art modernes	1532 — 1581
Bronzes d'ameublement	1582 — 1600
Garnitures de bureaux	1601 — 1629
Meubles	1630 — 1640

* N.-B. L'ordre numérique ne sera pas suivi.

CINQUIÈME VENTE

PREMIÈRE VACATION

LE MARDI 19 AVRIL 1870

ORFÉVRERIE DE TABLE

Service de table en argent sortant des ateliers de MM. Odiot. Toutes les pièces sont ornées de riches bordures et d'ornements rocaille à coquilles, feuillages et enroulements et portent des armoiries en relief ou gravées. En raison de son importance, ce service sera divisé.

Il se compose de :

1298 — Une grande soupière ovale avec couvercle et double fond.

Poids : 6,945 gr.

1299 — Quatre casseroles ovales pour entrées.

Poids : 4,140 gr.

1300 — Quatre réchauds ovales.

Poids : 6,455 gr.

1301 — Quatre cloches ovales.

Poids : 4,045 gr.

1302 — Deux réchauds oblongs avec deux lampes à bougies.

Poids : 7,220 gr.

1303 — Deux cloches oblongues.

Poids : 5,000 gr.

1304 — Quatre réchauds ronds avec lampes à bougies.

Poids : 6,450 gr.

1305 — Quatre cloches rondes.

Poids : 3,390 gr.

1306 — Deux plats ovales.

Poids : 3,815 gr.

1307 — Deux plats ovales plus grands.

Poids : 4,815 gr.

1308 — Grand plat ovale pour roastbeef.

Poids : 3,143 gr.

1309 — Grand plat ovale pour turbot, avec double fond.

Poids : 5,577 gr.

1310 — Grand plat long pour poisson avec double fond.

Poids : 6,284 gr.

1311 — Plat oblong à compartiments.

Poids : 1,235 gr.

1312 — Quatre casseroles rondes.

Poids : 3,880 gr.

1313 — Quatre seaux à glace avec double fond.

Poids : 10,785 gr.

1314 — Quatre raviers en cristal, modèle coquille, montés en argent.

Poids : environ 1,230 gr.

1315 — Quatre saucières avec plateaux, couvercles et double fond.

Poids : 9,330 gr.

1316 — Moutardier à couvercle avec double fond doré et bouton de rechange formé d'un écureuil assis.

Poids : 785 gr.

1317 — Ménagère pour sauces anglaises avec six burettes en cristal, dont deux garnies de bouchons en argent.

Poids : 1,320 gr.

1318 — Dix-huit porte-carafes.

Poids : 6,827 gr.

1319 — Dix salières simples de forme ronde, avec double fond doré.

Poids : 2,608 gr.

1320 — Deux salières doubles de forme ovale, avec double fond doré.

Poids : 675 gr.

1321 — Douze pelles à sel en vermeil.

Poids : 156 gr.

1322 — Deux cuillers à moutarde en vermeil.

Poids : 31 gr.

GROUPES EN ARGENT CISELÉ

1323 — Deux groupes en argent finement ciselé : deux ours combattant et ours dévorant un chien de mer.

Poids : 2,075 gr.

1324 — Deux groupes de même style; chèvres couchées.

Poids : 725 gr.

1325 — Un groupe de même style : lion terrassant un taureau.

Poids : 1,190 gr.

1326 — Deux groupes : Héron et vautour.

Poids : 1,220 gr.

1327 — Deux groupes : chien d'arrêt et loup.

Poids : 1,100 gr.

1328 — Deux groupes : renard.

Poids : 500 gr.

1329 — Deux groupes : sanglier et chien, daim poursuivi par des chiens.

Poids : 1,075 gr.

4300 francs

1330 — Deux groupes : cerf et chiens, chèvre et bélier.

Poids : 1,225 gr.

Les groupes qui précèdent ont été exécutés sur des modèles de Barye et remplacent au besoin les anneaux des cloches du grand service de table Odiot qui précède.

Ils seront vendus séparément.

SERVICE DE DESSERT

1331 — Dix-huit couverts à entremets en vermeil, modèle coquille.

Poids : 2,350 gr.

1332 — Dix-huit couteaux à manches en vermeil et lames d'acier.

1333 — Dix-huit couteaux à manches et lames en vermeil.

1334 — Quatre cuillers à compote en vermeil.
Poids : 437 gr.

1335 — Deux cuillers à sucre en vermeil.
Poids : 157 gr.

1336 — Une pelle à glace en vermeil.
Poids : 135 gr.

1337 — Une paire de ciseaux à raisin en argent ciselé.
Poids : 118 gr.

SERVICE DE THÉ

Service de thé en argent sortant des ateliers de MM. Odiot. Toutes les pièces sont richement gravées et garnies de bordures ciselées à feuilles et branches de vigne.

Il se compose de :

1338 — Un grand plateau de forme carrée à deux anses couvert de riches gravures à bordure ciselée.
Poids : 5,275 gr.

1339 — Fontaine à thé avec son support et sa lampe.
Poids : 3,530 gr.

1340 — Grande théière de douze tasses avec plateau.
Poids ; 2,075 gr.

1341 — Cafetière de huit tasses.
Poids : 1,420 gr.

1342 — Pot à crème doré à l'intérieur.
Poids : 470 gr.

1343 — Sucrier à anses, doré à l'intérieur.
Poids : 950 gr.

1344 — Bol rond doré à l'intérieur.

Poids : 920 gr.

1345 — Boîte à thé.

Poids : 1,152 gr.

1346 — Plateau rond en argent ciselé et armes gravées.

Poids : 730 gr.

1347 — Pince à sucre en argent.

Poids : 102 gr.

1348 — Dix-huit cuillers à café en vermeil.

Poids : 667 gr.

1349 — Passe-thé en argent et manche d'ivoire.

Poids : 60 gr.

Petit service a dessert en vermeil, modèle à filets composé de :

1350 — Trente-six couverts à entremets.

Poids : 3,360 gr.

1351 — Trente-six couteaux lames acier et manches de nacre garnis en vermeil.

1352 — Trente-six couteaux lames vermeil et manches de nacre garnis en vermeil.

1353 — Quatre cuillers à compote.

Poids : 282 gr.

1354 — Deux cuillers à sucre.

Poids : 77 gr.

1355 — Une pince à sucre.

1356 — Vingt-quatre cuillers à café.

Poids : 573 gr.

1357 — Deux grands et beaux candélabres en argent massif, composés de grands flambeaux de style rocaille surmontés de girandoles à six branches porte-lumières. Ils sortent des ateliers de M. Odiot.

Poids : 12,620 gr.

1358 — Quatre autres belles girandoles en argent massif composées de flambeaux de même style que ceux qui précèdent, mais un peu plus petits, surmontés de trois branches porte-lumières. Ces pièces sortent aussi des ateliers de M. Odiot.

Poids : 17,560 gr.

1359 — Soupière ronde avec couvercle en argent uni.

Poids : 1,560 gr.

1360 — Porte-huilier en argent ciselé du temps de l'Empire.

Poids : 755 gr.

1361 — Quatre flacons en cristal de couleur à bouchons en vermeil, formés de couronnes de comte.

1362 — Moutardier en cristal garni en argent.

1363 — Six étiquettes à vins fins, en forme de feuilles en vermeil.

Poids : 69 gr.

1364 — Une cuiller a potage, modèle à coquille.

Poids : 282 gr.

1365 — Huit cuillers a ragout, modèle à coquille.

Poids : 1,082 gr.

1366 — Quatre cuillers a sauce, modèle à coquille.

Poids : 475 gr.

1367 — Vingt-quatre COUVERTS de table.

Poids : 5,107 gr.

1368 — Soixante-douze FOURCHETTES seules.

Poids : 7,873 gr.

1369 — Vingt-quatre CUILLERS à entremets.

Poids : 1,460 gr.

1370 — Soixante COUTEAUX de table, manches en argent.

1371 — Quatre COUTEAUX à dépecer, manches en argent.

1372 — Deux FOURCHETTES à dépecer, manches en argent.

1373 — Une TRUELLE A POISSON.

Poids : 160 gr.

1374 — Un MANCHE A GIGOT.

Poids : 102 gr.

1375 — Une BROSSE A MIETTES.

Poids : 200 gr.

1376 — Une CORBEILLE A PAIN en argent.

Poids : 1,405 gr.

1377 — Une CORBEILLE A GATEAUX en argent.

Poids : 1,365 gr.

1378 — Un PORTE CURE-DENTS ; figure fantastique supportant une coquille.

Poids : 550 gr.

1379 — Dix-huit ATTELETS unis en argent.

Poids : 415 gr.

1380 — Dix-huit FOURCHETTES à huîtres.

Poids brut : 625 gr.

1381 — Douze COQUILLES à huîtres en argent.

Poids : 1,312 gr.

1382 — Un ENTONNOIR ou filtre à vin.

Poids : 120 gr.

1383 — Douze ÉTIQUETTES en argent ciselé pour les vins, dont six mobiles.

Poids : 230 gr.

1384 — Une PINCE à asperges.

Poids : 232 gr.

1385 — Un PORTE-TARTINES en argent.

Poids : 645 gr.

1386 — Un PORTE-COQUETIERS avec six coquetiers et six cuillers.

Poids : 1,318 gr.

1387 — Une TRUELLE A BEURRE.

Poids : 82 gr.

1388 — Un COUTEAU à fromage.

Pesant brut : 150 gr.

1389 — Douze BOUCHONS garnis en argent, dont six à anneaux et six surmontés d'animaux finement ciselés.

1390 — Vingt-quatre PETITES CUILLERS en argent niellé et doré. Travail de Toula.

Poids : 632 gr.

1391 — Douze FOURCHETTES à huîtres en argent à manches d'ivoire.

PLAQUÉ

1392 — Cabaret en plaqué orné de feuilles de vigne avec quatre flacons en cristal de couleur.

1393 — Quatre petits plateaux ronds ou cendriers gravés.

1394 — Quatre étiquettes forme feuille en plaqué.

CINQUIÈME VENTE

DEUXIÈME VACATION

LE MERCREDI 20 AVRIL 1870

PORCELAINES ANCIENNES DE LA CHINE ET DU JAPON

1395 — DEUX POTICHES en ancienne porcelaine du Japon, à couvercles surmontés de chimères, décorées de fleurs et d'oiseaux, en bleu rouge et or sur fond blanc.

Haut., 68 cent.

1396 — GRANDE PENDULE formée d'un vase modèle balustre élancé, en ancienne porcelaine de Chine, décorée en émaux de la famille rose, à fleurs, ornements et lambrequins. Riche garniture de bronze doré et socle ornés de dragons de style chinois. Couvercle de porcelaine, surmonté d'une chimère.

Haut., 1 mèt.

1397 — DEUX GRANDS VASES pareils à celui de la pendule qui précède. Ils sont montés en candélabres en bronze doré, à douze branches porte-lumières et accompagnés de couvercles en porcelaine, surmontés de chimères.

Haut., 1 mèt. 25 cent.

1398 — Deux cornets de même porcelaine et de même décor, complétant avec les trois vases qui précèdent une garniture de cinq pièces. Ils sont montés en bronze doré et garnis chacun d'une lampe modérateur.

Haut., 90 cent.

1399 — Deux vases de forme cylindrique, en porcelaine de Chine, fond jaune Nankin à fleurs et oiseaux en relief, émaillés en couleurs.

Haut., 64 cent.

1400 — Grand bol en ancienne porcelaine de Chine, décoré de figures en camaïeu bleu et fleurs de même nuance à l'intérieur.

Diam., 55 cent.

1401 — Grand bol, analogue à celui qui précède.

Diam., 55 cent.

1402 — Pot a tabac en ancienne porcelaine de Chine, fond blanc avec armoiries émaillées en couleurs.

Haut., 26 cent.

1403 — Bol en ancienne porcelaine de Chine, décoré de larges feuilles émaillées rose et d'arabesques en or.

Diam., 40 cent.

1404 — Belle garniture de cinq vases : potiches et cornets en ancienne porcelaine du Japon, fond blanc, à fleurs et oiseaux peints et enrichis de beaux médaillons de paysages encadrés de filets noirs. Belle qualité.

Haut., 80 cent.

1405 — Joli vase de milieu, modèle balustre en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte à fleurs et oiseaux. Il est monté en bronze doré

et garni d'un faisceau de trois branches, portant chacune une lampe Carcel.

Haut., 90 cent.

1406 — Deux grands vases modèle pot-pourri en porcelaine ancienne, imitant le céladon gaufré de la Chine, décorés de fleurs et d'ornements gaufrés en relief, avec contours dorés sur fond blanc. Ils sont garnis de riches montures rocaille en bronze doré, à gorge, socle et anses. Style Louis XV.

Haut., 35 cent.; larg., 47 cent.

1407 — Deux grands vases modèle balustre, de mêmes porcelaine et décor que les vases qui précèdent. Ils sont montés en aiguières de style rocaille, en bronze ciselé et doré. Même style.

Haut., 1 mèt.

1408 — Deux grands plats de mêmes porcelaine et décor, garnis de riches montures de style rocaille en bronze doré.

Larg., 67 cent.

1409 — Grand et beau bol en ancienne porcelaine de Chine, décoré à l'extérieur de figures dans un paysage, émaillées en couleurs sur fond blanc et offrant à l'intérieur une figure assise et une bordure de fleurs et d'ornements.

Diam., 39 cent.

1410 — Bol en ancienne porcelaine de Chine, décoré de fleurs émaillées en couleurs.

Diam., 35 cent.

1411 — Bol en ancienne porcelaine de l'Inde, décoré de fleurs et d'une bordure losangée. Le bord intérieur est décoré d'un ruban.

Diam., 36 cent.

1412 — Deux vases modèle balustre hexagone, en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu foncé, décorés de figures et de paysages en or. Ils sont garnis de montures en bronze doré et supportent chacun une lampe Carcel.

Haut., 65 cent.

1413 — Deux vases pareils à ceux qui précèdent et garnis de même.

Haut., 65 cent.

1414 — Deux vases de forme hexagone, en ancienne porcelaine de Chine, décorés en émaux de la famille rose sur fond blanc. Montures en bronze doré et lampes Carcel.

Haut., 77 cent.

1415 — Garniture de cinq vases : potiches et cornets en ancienne porcelaine du Japon, fond gros bleu avec larges arabesques et médaillons, animaux fantastiques en bleu et rouge sur fond d'or. Les couvercles des potiches sont surmontés de boutons formés d'une pomme de pin.

Haut., 83 cent.

1416 — Deux vases forme cylindrique, en porcelaine de Chine, fond jaune Nankin, décorés de fleurs et d'oiseaux en relief, émaillés en couleurs. Ils sont montés en bronze doré et garnis chacun d'une lampe Carcel.

Haut., 65 cent.

1417 — Deux vases analogues à ceux qui précèdent et garnis de même.

Haut., 65 cent.

1418 — Garniture de cinq vases : potiches et cornets en ancienne porcelaine du Japon, de très-belle qualité,

décorés de médaillons de paysages émaillés en couleurs et fond gros bleu décoré en rouge et or. Les couvercles sont surmontés d'un bouton.

Haut., 77 cent.

1419 — Belle garniture de cinq vases : potiches et cornets, en ancienne porcelaine du Japon, laquée en relief à médaillons d'oiseaux, sur fond d'or et champ à dessins en camaïeu bleu sur fond blanc.

Haut., 80 cent.

1420 — Deux vases modèle balustre aplati, à couvercles surmontés de chimères assises et à anses formées de dragons. Ancienne porcelaine de l'Inde, décor de fleurs dans des médaillons, et branchages, fruits et écureuils en relief émaillés en couleurs.

Haut., 50 cent.

1421 — Deux petits seaux ou jardinières de forme cylindrique, à anses, têtes chimériques en ancienne porcelaine de Chine, décorés de fleurs et portant les armes de France émaillées en couleurs et or. Époque Louis XIV.

Haut., 12 cent.; diam., 14 cent.

1422 — Deux porte-allumettes appliques en ancienne terre émaillée de la Chine, en forme de cornets entourés de branches de vigne et de raisins en relief émaillés en rouge et vert, sur fond gris.

Haut., 24 cent.

1423 — Deux plats ronds, un seau, deux saucières, quatre salières et deux couvercles en ancienne porcelaine de Chine, décorés de larges écussons armoriés et d'ornements émaillés en couleurs et or.

Diam. des plats, 38 cent.

1424 — Deux boites a thé en ancienne porcelaine du Japon, fond bleu lapis et médaillons de fleurs de même nuance. Elles sont montées en argent et placées dans une boîte en bois de rose, contenant également une cuiller d'argent. Époque Louis XV.

1425 — Trente-quatre assiettes à couteaux, en ancienne porcelaine de l'Inde, fond blanc, portant les armes d'Espagne au centre et dessins légers en forme de guirlandes sur les bords.

1426 — Six tasses avec soucoupes en ancienne porcelaine craquelée gris de la Chine, décorées de fleurs et d'ornements émaillés en couleurs et or.

1427 — Trois petits vases modèle cornet, dont deux en vieux Japon, à décor en bleu, rouge et or, et le troisième en vieux Chine, à décor en rouge de fer.

Haut., 24 et 16 cent.

PORCELAINES MODERNES DE LA CHINE ET DU JAPON

1428 — Deux très-grands vases modèle balustre à deux anses dragons, en porcelaine de Chine, décorés de larges médaillons de personnages en relief, émaillés en couleurs sur fond jaune et vert. Le champ offre des branches de fleurs en relief, émaillées en couleurs variées sur fond vert.

Haut., 1 mèt. 35 cent.

1429 — Deux très-grands vases de même forme, en porcelaine de Chine, décorés de médaillons de personnages et de branches de bambou en relief, réservés en blanc sur fond émaillé vert. Anses à dragons verts et têtes rouges.

Haut., 1 mèt. 35 cent.

1430 — Deux vases modèle balustre, en porcelaine moderne de la Chine, décorés de figures émaillées en couleurs et à dragons en relief sur la panse. Ils sont montés en bronze doré et surmontés d'un bouquet de fleurs en porcelaine, avec feuillages de bronze doré, au milieu duquel se trouve une lampe Carcel.

Haut., 85 cent.

1431 — Deux vases modèle balustre, en porcelaine moderne de la Chine, fond vert d'eau et fleurs de couleurs enrichis de médaillons de personnages émaillés de couleurs variées. Anses formées d'animaux fantastiques.

Haut., 63 cent.

1432 — Deux vases de forme analogue, à bord supérieur recourbé et dentelé, décorés de fleurs, papillons et animaux fantastiques émaillés en couleurs et à lézards dorés en relief. Leurs anses sont formées par des cigognes.

Haut., 64 cent.

1433 — Deux siéges ou tabourets de jardin forme baril, en porcelaine de Chine moderne, décorés de fleurs, d'oiseaux et de papillons émaillés en couleurs sur fond vert clair.

1434 — Deux siéges de même forme, en céladon vert d'eau à dessins émaillés blanc.

1435 — Deux siéges forme baril hexagone en porcelaine de Chine, à dessins en relief réservés en blanc sur fond bleu.

1436 — Deux siéges de même forme et de même porcelaine, décorés en camaïeu bleu sur fond blanc.

1437 — Deux vases modèle balustre en porcelaine de Chine, émaillée vert d'eau, à bord recourbé et dentelé et à dessins blancs en relief.

Haut., 58 cent.

1438 — Deux vases modèle balustre en porcelaine de Chine, émaillés jaune, avec dessins en relief et médaillons de personnages peints en couleurs.

Haut., 58 cent.

1439 — Deux grands vases en forme de balustre hexagone, en porcelaine de Chine, fond blanc à fleurs et médaillons de personnages. Anses en forme de cigognes.

Haut., 60 cent.

1440 — Deux vases modèle balustre, en porcelaine de Chine, fond blanc, décorés de personnages et portant des inscriptions ; bordure composée de grecques et fleurs, anses dorées et intérieur émaillé bleu.

Haut., 60 cent.

PORCELAINES TENDRES MODERNES

1441 — Boite en laque, aventuriné du Japon à fleurs et oiseaux burgautés. Elle renferme :

Douze couteaux à dessert à lames en vermeil, portant les armes de France gravées, et manches en porcelaine tendre à quadrillages gaufrés bleu turquoise, et fond gros bleu décoré de fleurs et d'or.

Quatorze couteaux à dessert à lame et garniture en vermeil, avec manches en porcelaine tendre gaufrée à imbrications, décorés de fleurs sur fond bleu turquoise.

1442 — Deux vases, modèle balustre à côtes, en porcelaine tendre de Tournay, à bandes bleues décorées d'or et entre-deux à fleurs ; socles et gorges en bronze doré.

Haut., 38 cent.

1443 — Pot a crème, à anse ornée de grappes de raisin, en porcelaine tendre fond bleu turquoise et à médaillon d'amours. Monture en bronze doré.

Haut., 17 cent.

1444 — Deux très-grands vases de forme ovoïde, à deux anses et à couvercles, en porcelaine tendre fond bleu turquoise, décorés de grands médaillons renfermant des sujets champêtres à figures dans le style de Boucher, et des groupes de fruits et de fleurs. Les encadrements de ces médaillons sont formés d'ornements et de fleurs en or. Socles en bronze ciselé et doré.

Haut., 90 cent.

1445 — Deux vases à gorge élancée, panse droite et piédouche, en porcelaine tendre, fond vert, à guirlandes de lauriers en relief dorées et émaux saillants imitant les pierres précieuses. La panse est décorée de médaillons ronds renfermant des bustes de personnages célèbres. Socles en bronze doré.

Haut., 68 cent.

1446 — Deux vases de forme surbaissée, modèle cassolette, à gorge à jour, en porcelaine tendre, fond gros bleu rehaussé d'émaux saillants imitant les pierres précieuses et médaillons sujets champêtres dans le style de Boucher. Montures en bronze doré.

Haut., 35 cent.

1447 — Deux jardinières, modèle éventail, sur socles à jour, en porcelaine tendre, fond gros bleu, décorées de médaillons de personnages dans le style de Boucher.

Haut., 21 cent.

PORCELAINES MODERNES DE SAXE ET AUTRES

1448 — Deux vases en porcelaine moderne de Saxe, modèle balustre, entourés de figures, d'animaux et d'attributs divers, en haut-relief et en ronde bosse. L'un représente la Chasse, et l'autre la Guerre. Les couvercles sont surmontés des figures de Diane et de Jupiter.

Haut., 59 cent.

1449 — Deux vases, sur piédouche et à gorge festonnée, en porcelaine de Saxe à fleurs en relief et décorés chacun de deux médaillons représentant des sujets dans le style de Watteau. Couvercles formés de bouquets de fleurs.

Haut., 60 cent.

1450 — Deux vases en porcelaine de Saxe, en forme de panier de pêche, d'où s'échappent des poissons entourés de plantes marines et reposant sur des ornements rocaille enrichis d'une figure d'Amour.

Haut., 56 cent.

1451 — Deux vases de même porcelaine, entièrement pareils à ceux qui précèdent.

Haut., 56 cent.

1452 — Deux grands vases, forme aiguière, en porcelaine de Saxe moderne, à figures et animaux en haut-relief et décorés en couleurs. L'un d'eux représente le triomphe de Neptune ou l'Eau, et l'autre le triomphe de Junon ou l'Air.

Haut., 60 cent.

1453 — Deux grands vases entièrement semblables à ceux qui précèdent.

Haut., 60 cent.

1454 — Deux grands vases à couvercles, en porcelaine de Saxe, fond de neige, ornés de feuillages et d'oiseaux en relief et pieds découpés à jour.

Haut., 87 cent.

1455 — Deux vases en porcelaine de Saxe, forme Médicis, fond de neige avec oiseaux et feuillages en relief.

Haut., 57 cent.

1456 — Deux vases à couvercle en porcelaine de Saxe, à fond de neige avec oiseaux et feuillages en relief.

Haut., 65 cent.

1457 — Deux hérons cendrés en porcelaine moderne de Saxe.

1458 — Singe assis en porcelaine moderne de Saxe.

1459 — Faucon vert en porcelaine de Saxe.

1460 — Faucon rouge des Indes-Orientales, en porcelaine de Saxe.

1461-1462 — Quatre très-grands vases, modèle rocaille, en porcelaine moderne de Saxe, à fleurs, figures et fruits, en haut-relief, décorés en couleurs et représentant les quatre Saisons, figurées par les attributs qui les distinguent.

Ils seront vendus par paire.

Haut., 1 mèt. 15 cent.

1463 — Quatre figurines en biscuit de porcelaine anglaise représentant les Saisons.

1464 — Deux statuettes analogues : paysan et paysanne romains.

1465 — Deux autres statuettes en biscuit de porcelaine anglaise : Paul et Virginie.

1466 — Deux statuettes en biscuit de porcelaine anglaise : Indienne et Négresse.

1467 — Deux chiens en biscuit de porcelaine anglaise.

1468 — L'esclave, d'après Powers, figurine en biscuit de porcelaine anglaise.

1469 — Boite en laque noir du Japon, décorée de paysages en or. Elle renferme un service à dessert composé de :

Douze couteaux à lames en vermeil et manches en porcelaine de Saxe, modèle rocaille, fond gros bleu rehaussé d'or et bouquets de fleurs.

Douze couteaux à lames en vermeil, avec manches pareils.

Deux pelles à glace, en vermeil avec manches pareils.

1470 — Deux compotiers ronds en ancienne porcelaine de Berlin, décorés de fleurs émaillées en couleurs.

SERVICES DE TABLE

Service de table et de dessert en porcelaine moderne de saxe de style Louis XV, genre Sèvres, fond bleu de roi, médaillons de fleurs et encadrements d'or, pour vingt-quatre personnes, composé de :

1471 — Deux glacières avec couvercles ornés de galeries à jour.

1472 — Quatre grands seaux à rafraîchir, pouvant servir de jardinières.

1473 — Deux petits seaux.

1474 — Deux grands vases à fleurs, forme éventail, avec socles à jour.

1475 — Une verrière.

1476 — Quatre corbeilles ovales sur piédouches.

1477 — Deux pièces de surtout ou plateaux à bonbons, avec galeries à jour et guirlandes de fleurs, à deux étages surmontés d'un bouquet de fleurs.

1478 — Quatre grands compotiers ronds, bords à jour, quatre médaillons de fleurs.

1479 — Deux compotiers moyens, bords à jour et quatre médaillons.

1480 — Deux compotiers carrés, bords à jour et cinq médaillons.

1481 — Deux grands compotiers ovales, bords à jour et cinq médaillons.

1482 — Trois grands compotiers ronds, bords à jour et six médaillons.

1483 — Cinq grands compotiers ronds, bords pleins et six médaillons.

1484 — Deux grands compotiers ronds, bords à jour et six médaillons à figures.

1485 — Six compotiers ronds à côtes, bords pleins et six médaillons à figures.

1486 — Deux sucriers ovales, avec plateaux et couvercle à jour.

1487 — Corbeille à pain montée en vermeil.

1488 — Six raviers pour hors-d'œuvre, modèle bateau.

1489 — Deux grandes cuillers montées en vermeil.

1490 — Cent vingt assiettes à couteaux.

1491 — Vingt-quatre assiettes à potage.

1492 — Soixante-onze assiettes à dessert, bords à jour.

1493 — Douze petites assiettes avec bords à jour.

Ce service sera divisé.

1494 — Service a thé et à café, de mêmes porcelaine et décor que le service qui précède; il se compose de :

Une bouilloire et son trépied, avec monture en bronze ciselé et doré.

Une théière avec plateau à côtes.

Deux plateaux ovales à contours.

Deux cafetières à couvercles ; poignées en ivoire montées en vermeil.

Pot à lait monté de même.

Pot à crême.

Grand bol décoré de fleurs à l'intérieur.

Petit bol.

Douze tasses à café avec soucoupes.

Dix-huit tasses à thé avec soucoupes.

Service a dessert en porcelaine moderne de Saxe, à ornements gaufrés et médaillons de fleurs et d'oiseaux. Les grandes pièces sont ornées de branchages et de fleurs en relief.

Il se compose de :

1495 — Deux glacières avec double fond et couvercle.

1496 — Un seau à rafraîchir.

1497 — Deux corbeilles ovales à pieds.

1498 — Quatre corbeilles ovales à pieds bas, formés de branchages.

1499 — Quatre plateaux à bonbons à quatre étages.

1500 — Trois compotiers ronds, bords à jour.

1501 — Trois compotiers carrés, bords à jour.

1502 — Deux compotiers ovales, bords à jour.

1503 — Deux compotiers ronds à bords pleins.

1504 — Deux sucriers ovales avec plateaux et couvercles.

1505 — Quatre corbeilles à hors-d'œuvre ornées de figurines.

1506 — Quatre-vingt-seize assiettes à dessert, avec bords à jour.

Ce service sera divisé.

Service de table et a dessert en porcelaine de Saxe, décoré de médaillons représentant des sujets dans le style de Watteau, avec encadrements d'or.

Il se compose de :

1507 — Deux soupières rondes avec plateaux et couvercles surmontés de figurines d'enfants.

1508 — Deux grands plats ovales.

1509 — Deux plats moyens ovales.

1510 — Deux petits plats ovales.

1511 — Six plats ronds.

1512 — Six légumiers carrés à couvercles surmontés de figurines d'enfant.

1513 — Deux plats ronds à compartiments avec couvercles surmontés d'une figurine d'enfant.

1514 — Deux saladiers.

1515 — Quatre saucières avec plateaux.

1516 — Six corbeilles pour hors-d'œuvre, ornées chacune d'une figurine à demi couchée; cuisinier et cuisinière.

1517 — Huit salières doubles, ornées chacune d'une figurine.

1518 — Deux petits brocs pour l'huile et le vinaigre; l'un d'eux orné d'une figurine d'homme et l'autre d'une figurine de femme.

1519 — Deux moutardiers avec cuillers.

1520 — Une corbeille à pain montée en vermeil.

1521 — Douze pots à gelée avec couvercles.

1522 — Douze pots à crême avec couvercles.

1523 — Quatre grands seaux à rafraîchir.

1524 — Dix-huit petits seaux à rafraîchir.

1525 — Vingt-deux assiettes à potage.

1526 — Cent quarante assiettes à couteaux.

Ce service pourra être divisé.

VERRERIE

1527 — Service en cristal de bohême, très-finement gravé à ornements.

Il se compose de :

Quatre grandes carafes avec bouchons.
Quatre petites carafes avec bouchons.
Dix-huit carafes à eau sans bouchons.
Dix-huit gobelets à eau et à vin.

Dix-huit coupes à champagne.
Dix-huit verres à bordeaux.
Dix-huit verres à madère.
Dix-huit verres à vin doux.
Dix-huit verres à liqueurs.
Dix-huit verres à vin du Rhin.
Douze verres à vin du Rhin, jaunes.
Dix-huit bols, rince-bouche, avec gobelets.

1528 — Deux cabarets composés chacun d'un grand plateau rond, d'un broc et de huit verres en cristal rosé, taillé et décoré de fleurs en couleurs, sur fond d'émail blanc.

1529 — Grand verre à boire en cristal triple de Bohême taillé, à damier blanc et vert, sur fond rosé.

1530 — Cabaret composé d'un grand plateau rond, douze verres à pied et une carafe, en verre de Bohême incolore à filets dorés, et armoiries et chiffres émaillés.

1531 — Cave a liqueurs en bois de rose incrusté de palissandre, avec pieds, filets et couronne en bronze doré. Elle renferme quatre flacons et seize petits verres à liqueurs à filets dorés, chiffres et couronnes.

CINQUIÈME VENTE

TROISIÈME VACATION

LE JEUDI 21 AVRIL 1870

BRONZES D'ART MODERNES

AUBRY (Hubert)

1532 — Cerf sautant un tronc d'arbre. — Groupe en bronze.

BARRE

1533 — Fanny Ellsler et Marie Taglioni. — Deux statuettes en bronze.

Haut., 43 cent.

BARYE

1534 — La Chasse a l'élan. — Groupe en bronze. x G 5440 francs

Haut., 50 cent.

1535 — La Chasse a l'ours. — Groupe en bronze. x " 6180 "

Haut., 50 cent.

1536 — La Chasse au tigre. — Groupe en bronze.

Haut., 70 cent.

Ces trois groupes proviennent de chez M. le duc d'Orléans et étaient destinés à servir de modèles comme pièces de surtout.

purchased by Prince Demidoff at the Duke of Orleans sale

BLAVIER

1537 — LE DÉPART ET LE RETOUR. — Deux statuettes en bronze.

Haut., 55 cent.

BOSIO

1538 — HENRI IV ENFANT. — Figure grandeur nature, en bronze.

Piédestal en bois de noyer sculpté rehaussé d'or, portant des écussons aux armes de France et de Navarre.

Haut., 1 mèt. 25 cent.
Haut. du socle, 95 cent.

CAVELLIER

1539 — PÉNÉLOPE. — Statuette en bronze.

Haut., 34 cent.

CLESINGER

1540 — BACCHANTE COUCHÉE. — Figure en bronze.

Larg. 55 cent.

1541 — FEMME PIQUÉE PAR UN SERPENT. — Figure en bronze.

Larg., 55 cent.

DEBAY

1542 — LE BERCEAU PRIMITIF. — Groupe en bronze.

Haut., 45 cent.

DURET

1543 — DANSEUR ET DANSEUSE NAPOLITAINS. — Deux statuettes en bronze.

Haut., 44 cent.

FALCONNET
(D'APRÈS)

1544 — PIERRE LE GRAND; statuette équestre; réduction de la statue de Falconnet qui se trouve à Saint-Pétersbourg. Sur rocher en granit.

Haut., 50 cent.

JACQUES

1545 — ADAM ET EVE. — Groupe en bronze.

Haut., 55 cent.

1546 — SCAPIN ET COLOMBINE. — Deux statuettes en bronze.

Haut., 50 cent.

1547 — LA NEVA. — Statuette allégorique en bronze.

Haut., 46 cent.

1548 — LA NEVA. — Statuette allégorique en bronze.

Haut., 46 cent.

JACQUES

Les trente statuettes qui suivent représentent des sujets russes.

Elles seront vendues avec droit de reproduction.

1549 — MARCHAND DE FLEURS.

Haut., 48 cent.

1550 — MARCHAND BOUCHER.

Haut., 52 cent.

1551 — SOLDAT DU RÉGIMENT PAUL.

Haut., 52 cent.

1552 — COSAQUE A PIED ARMÉ DE SA LANCE.

Haut. 54 cent.

1553 — Marchand de Rivas.
Haut., 52 cent.

1554 — Sleitinstchik, marchand de thé.
Haut., 52 cent.

1555 — Joueur de balalaïka.
Haut., 48 cent.

1556 — Nourrice et son nourrisson.
Haut., 51 cent.

1557 — Cocher en costume d'hiver.
Haut., 52 cent.

1558 — Charpentier au travail.
Haut., 43 cent.

1559 — Samtchick (cocher de louage).
Haut., 54 cent.

1560 — Marchand de poissons.
Haut., 57 cent.

1561 — Marchand de sorbets.
Haut., 53 cent.

1562 — Jeune fille vendant des champignons.
Haut., 44 cent.

1563 — Casseur de glace.
Haut., 54 cent.

1564 — Rémouleur.
Haut., 47 cent.

1565 — Portefaix.
Haut., 49 cent.

1566 — Traineur de briques.
Haut., 42 cent.

1567 — Charpentier revenant du travail.
Haut., 52 cent.

1568 — Maréchal ferrant.
Haut., 48 cent.

1569 — Laitière d'Ochkta.

Haut., 50 cent.

1570 — Garçon, marchand de légumes.

Haut., 48 cent.

1571 — Circassien.

Haut., 48 cent.

1572 — Prince imerête.

Haut., 53 cent.

1573 — Circassien.

Haut., 52 cent.

1574 — Lesghien.

Haut., 53 cent.

1575 — Musulman.

Haut., 53 cent.

1576 — Géorgien.

Haut., 52 cent.

1577 — Tatare.

Haut., 53 cent.

1578 — Prince Géorgien.

Haut., 53 cent.

LECHESNE

1579 — Chiens de terre-neuve. — Le combat et la Victoire. — Deux groupes en bronze.

Haut., 48 cent.

1580 — Les dénicheurs d'oiseaux. — Deux groupes en bronze.

Haut., 68 cent.

PRADIER

1581 — Satyre et Bacchante. — Groupe en bronze.

Haut., 28 cent.; larg., 27 cent.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

1582-1585 — QUATRE TRÈS-GRANDS BRAS-APPLIQUES, en bronze doré, formés chacun de cinq branches de lis porte-lumières, reliées par un nœud de rubans. Style Louis XVI.

1586-1587 — DEUX AUTRES BRAS analogues à ceux qui précèdent, aussi à cinq lumières.

1588-1591 — QUATRE BRAS-APPLIQUES en bronze doré, formés chacun de trois branches de lis, porte-lumières, reliées par un nœud de ruban. Style Louis XVI.

1592 — DEUX GRANDS CANDÉLABRES formés de figures d'Amours, en bronze doré, reposant sur des socles plaqués d'écaille et supportant des vases d'où s'échappent des bouquets à dix lumières, formés de branches à rinceaux. Style Louis XIV.

Ces candélabres ont été exécutés pour accompagner la belle pendule du temps de Louis XIV; la Vénus à la coquille portée au présent catalogue sous le n° 273.

Haut., 95 cent.

1593 — DEUX LIONS de Saint-Marc, en bronze doré, tenant un écusson fleurdelisé.

Haut., 35 cent.; larg., 37 cent.

1594 — Pendule astronomique, à cage en bronze doré et socle en marbre blanc, avec cadran émaillé marquant les heures, les quantièmes, les jours de la semaine, les phases de la lune, etc.

Haut., 47 cent.

1595 — Pendule en bronze doré de style Louis XVI, ornée d'un vase et de deux figures d'Amours assis près d'une fontaine. Modèle connu sous le nom des : *Enfants chasseurs.*

Haut., 53 cent.

1596 — Deux candélabres en bronze doré, formés de vases d'où s'échappent cinq branches porte-lumières. Style Louis XVI.

Haut., 68 cent.

1597 — Petite pendule de bureau, modèle rocaille, en bronze doré.

1598 — Deux grands flambeaux de style Louis XIV, en bronze doré : femme s'appuyant sur un satyre et satyre monté sur un tigre.

1599 — Deux petits flambeaux en bronze doré, ornés de figurines d'Amours en bronze argenté.

1600 — Deux flambeaux en bronze doré, modèle à trépied, ornés de têtes de béliers. Style Louis XVI.

GARNITURES DE BUREAUX

1601 — Deux porte-allumettes ou cendriers, en bronze doré, représentant un tonneau supporté par un traîneau.

1602 — Deux serre-papier en bronze, têtes de canard, l'une dorée, l'autre oxydée, avec yeux en verre.

1603 — Encrier en forme de sabot de cheval, en cuivre gravé et doré.

1604 — Figurine d'enfant debout, en bronze, supportant un calendrier orné de fleurs et d'insectes. Socle en cuivre doré.

1605 — Sonnette en bronze doré, représentant une paysanne russe.

1606 — Porte-allumettes en verre, monté en cuivre doré et figurines argentées; socle en marbre vert de mer.

1607 — Sonnette en bronze doré représentant un paysan russe.

1608 — Presse-papier en agate surmonté d'une figure de polichinelle en cuivre doré.

1609 — Sonnette en bronze oxydé et doré. Cocher russe.

1610 — PRESSE-PAPIER en malachite surmonté d'un groupe en bronze doré : deux danseurs et un musicien russe.

1611 — PRESSE-PAPIER en malachite, surmonté d'un groupe en bronze doré : l'Été sous les traits d'un paysan russe tenant une gerbe de blé.

1612 — AUTRE PRESSE-PAPIER en malachite surmonté d'un groupe en bronze doré : le Printemps représenté par un paysan russe, sa femme et son enfant.

1613 — CALENDRIER perpétuel, formé de deux rouleaux en malachite, montés en bronze doré sur socle en marbre blanc formant presse-papier.

1614 — DEUX PRESSE-PAPIER en marbre noir et figures d'animaux en bronze : cerf et biche.

1615 — DEUX PRESSE-PAPIER en marbre blanc et figures d'animaux en bronze : chien et sanglier.

1616 — PRESSE-PAPIER en malachite surmonté d'un groupe en bronze doré : couple de danseurs russes avec joueur de balalaïka.

1617 — PRESSE-PAPIER en malachite avec figurine en bronze : tonnelier russe. Cette pièce forme encrier.

1618 — PRESSE-PAPIER en malachite avec figurine en bronze, bucheron russe.

1619 — PRESSE-PAPIER en malachite surmonté d'un groupe de figures en bronze doré : trois danseurs.

1620 — Presse-papier en pierre de Carlsbad, surmonté d'un groupe en bronze noir : deux danseuses russes.

1621 — Presse-papier en marbre noir, surmonté d'un groupe en bronze argenté et doré : deux ours se balançant.

1622 — Presse-papier en malachite surmonté d'une figurine en bronze ciselé et doré ; porteur de bois russe. Cette pièce forme encrier.

1623 — Presse-papier en malachite, avec groupe en bronze doré : laitière, marchand de thé et marchand d'images russes.

1624 — Presse-papier en malachite, orné d'une figurine en bronze doré : fileuse russe.

1625 — Presse-papier en malachite, orné d'un groupe en bronze argenté : montagnes russes.

1626 — Presse-papier en malachite orné d'une figurine en bronze doré ; scieur de bois russe.

1627 — Presse-papier en malachite orné d'un groupe de trois figurines en bronze doré : marchand de pain, marchand de poissons et marchand de craquelins.

1628 — Presse-papier en malachite orné d'une figurine en bronze argenté : porteur d'eau russe. Cette pièce forme encrier.

1629 — Presse-papier en malachite, orné d'une figurine en bronze : pêcheur heureux.

MEUBLES

1630 — Grand et beau lit de style Louis XVI, en bois noir, très-richement garni d'ornements en bronze très-finement ciselé et doré au mat ainsi que de deux figures en bronze doré de travail italien. Ce lit est garni de damas de soie rouge et il est accompagné d'un ciel avec rideaux et tentures en damas de soie rouge avec riches passementeries.

Ce meuble a été exécuté d'après les modèles des beaux meubles Louis XVI, portés au présent catalogue sous les numéros 280, 281 et 282.

1631 — Deux gaines en marqueterie de bois de rose, avec médaillon de fleurs, très-richement garnies de bronze doré. Style Louis XV.

Haut., 1 mèt. 50 cent.

1632 — Deux gaines pareilles à celles qui précèdent.

Haut., 1 mèt. 50 cent.

1633 — Coffre de mariage en marqueterie genre Boulle, écaille et cuivre richement garni de bronzes dorés et surmonté d'une couronne royale.

Il repose sur une table à quatre pieds, de même travail, avec entrejambes orné d'un vase en bronze doré, et dessus garni de velours. Style Louis XIV.

Haut. totale, 1 mèt. 22 cent.; larg., 82 cent.

1634 — Coffre de mariage et sa table-support, pareil à celui qui précède et pouvant lui servir de pendant.

Haut. totale, 1 mèt. 22 cent.; larg., 82 cent.

1635 — Deux meubles à hauteur d'appui et à côtés cintrés et rentrants, en bois de rose garnis de bronzes ciselés et dorés, et enrichis d'un grand nombre de plaques de porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise, décorés de fleurs et d'oiseaux ; dessus de marbre vert de mer. Style Louis XVI.

Haut., 1 mèt. 24 cent.; larg., 1 mèt. 65 cent.

1636-1638 — Six consoles de suspension, en marqueterie de cuivre et écaille, genre Boulle, richement garnies de bronzes dorés. Elles seront vendues par deux.

Haut., 50 cent.

1639 — Deux grands meubles à côtés cintrés et rentrants, et à une porte pleine, en marqueterie d'écaille rouge et cuivre, genre Boulle, garnis de bronzes ciselés et dorés. Les côtés sont ornés d'appliques en bronze doré représentant les emblêmes de la Peinture, de la Sculpture, de la Musique et de l'Astronomie. Style Louis XIV.

Haut., 1 mèt. 90 cent.; larg., 1 mèt. 85 cent.

1640 — Miroir carré à biseaux, dans un large cadre en bois d'ébène massif, composé d'ornements repercés à jour.

Haut., 1 mèt.; larg., 38 cent.

Collections de SAN DONATO

SIXIÈME VENTE

OBJETS D'ART

Boulevard des Jtaliens, N° 26.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Dimanche 24 Avril 1870.	*Le Lundi 25 Avril 1870.*

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

VENTE

Les Mardi 26, Mercredi 27 et Jeudi 28 Avril 1870

A DEUX HEURES TRÈS-PRÉCISES

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me CHARLES PILLET	M. CH. MANNHEIM
Rue Grange-Batelière, 10.	Rue Saint-Georges, 7.

COLLECTIONS DE SAN DONATO

OBJETS D'ART

SIXIÈME VENTE

ORDRE DES VACATIONS *

Le Mardi 26 Avril 1870

Porcelaines anciennes de la Chine et du Japon.....	1641 — 1661
Porcelaines anciennes de Sèvres, décor moderne...	1662 — 1672
Porcelaines tendres............................	1673 — 1681
Porcelaines modernes de Saxe....................	1682 — 1741
Services de table en Porcelaine..................	1742 — 1752

Le Mercredi 27 Avril 1862.

Bronzes d'art de la Chine et du Japon.............	1753 — 1767
Sculptures de la Chine et du Japon................	1768 — 1778
Émaux et Orfévrerie de la Chine et du Japon.......	1779 — 1790
Porcelaines modernes de la Chine.................	1791 — 1839
Meubles chinois et autres........................	1840 — 1853

Le Jeudi 28 Avril 1870.

Objets variés..................................	1854 — 1879
Objets turcs pour le café.........................	1880 — 1891
Objets turcs pour la barbe.......................	1892
Objets turcs pour le bain........................	1893
Instruments d'optique et autres..................	1894 — 1908
Meubles..	1909 — 1923
Tableaux chinois en étoffe et Peintures sur verre...	1924 — 1927
Tentures persanes..............................	1928 — 1930
Guipures anciennes.............................	1931 — 1965

* *N.-B.* L'ordre numérique ne sera pas suivi.

SIXIÈME VENTE

PREMIÈRE VACATION

LE MARDI 26 AVRIL 1870

PORCELAINES ANCIENNES DE LA CHINE ET DU JAPON

1641 — Garniture de cinq vases : Potiches et cornets, en ancienne porcelaine du Japon, décorés en bleu, rouge et or, à médaillons de fleurs et fabriques et fond couvert d'arabesques. Les couvercles sont surmontés de boutons à côtes.

Haut., 95 cent.

1642 — Quatre petites potiches en ancienne porcelaine du Japon, décorées en bleu, rouge et or, à fleurs et arabesques. Les couvercles sont surmontés de chimères dorées.

Haut., 48 cent.

1643 — Deux petits cornets de même porcelaine et de décor analogue.

Haut., 33 cent.

1644 — Deux potiches en ancienne porcelaine du Japon, fond blanc, décorées de figures et de fleurs de couleurs variées, rehaussées d'or.

Les couvercles sont surmontés de chimères.

Haut., 67 cent.

1645 — Deux potiches de même porcelaine, fond blanc, décorées d'animaux et de fleurs en bleu et rouge rehaussé d'or. Les couvercles sont surmontés d'ananas en bronze doré.

Haut., 81 cent.

1646 — Garniture de cinq vases : Potiches et cornets en ancienne porcelaine du Japon, entièrement couverts de compartiments renfermant des branches de fleurs en camaïeu bleu sur fond blanc.

Haut., 70 cent.

1647 — Deux grands vases de forme cylindrique en porcelaine de Chine, fond jaune nankin, décorés de fleurs et d'oiseaux en relief émaillés en couleurs. Montures de style rocaille, en bronze doré, avec figures d'enfants et lampe Carcel.

Haut., 1 mèt. 05 cent.

1648 — Grande potiche en ancienne porcelaine du Japon, fond bleu à arabesques d'or et fleurs rouges et blanches. Elle est décorée de quatre grands médaillons renfermant des arbustes et des oiseaux et de quatre petits à fleurs et animaux fantastiques. Le couvercle est surmonté d'une chimère assise sur un rocher.

Haut., 90 cent.

1649 — Quatre-vingt-treize grandes assiettes en ancienne porcelaine du Japon à décor en camaïeu bleu sur

fond blanc ; figures au centre et bordures à médaillons.

1650 — VINGT ET UNE PETITES ASSIETTES de même porcelaine et de décor analogue ; onze d'entre elles sont à côtes.

1651 — SERVICE A THÉ en ancienne porcelaine du Japon à décor en camaïeu bleu sur fond blanc composé de :

Deux bols en deux dimensions.

Treize tasses hautes sans anses, avec soucoupes.

Quatorze tasses à thé sans anses, à bords festonnés et avec soucoupes.

1652 — GARNITURE DE CINQ VASES : Potiches et cornets en ancienne porcelaine du Japon, fond bleu et décor d'or à rosaces, avec médaillons renfermant des personnages et des fleurs, en bleu et rouge, sur fond blanc. Les couvercles des potiches sont surmontés de boutons à jour.

Haut., 81 et 35 cent.

1653 — GARNITURE DE CINQ VASES : Potiches et cornets en ancienne porcelaine du Japon, fond bleu à feuillages d'or et fleurs rouges, décorés de trois médaillons à larges fleurs de couleurs et branches émaillées bleu sur fond blanc. Les couvercles des potiches sont surmontés de boutons fond bleu décorés d'or. Belle qualité.

Haut., 80 cent.

1654 — DEUX VASES de forme cylindrique en porcelaine de Chine, fond jaune nankin, décorés de fleurs et d'oiseaux en relief émaillés en couleurs. Ils sont montés en lampe en bronze doré et sont supportés par des cerfs couchés en bronze doré.

Haut., 65 cent.

1655 — Grand bol en ancienne porcelaine du Japon, décoré en bleu, rouge et or, avec monture élevée en bronze doré, formée de quatre dragons et enrichie de deux coupes en vieux japon formant sphère.

Haut. totale, 89 cent; diam., 40 cent.

1656 — Deux vases de forme cylindrique en porcelaine de Chine, fond jaune nankin à fleurs et animaux en relief émaillés en couleurs. Ils sont montés en lampe avec garnitures de bronze doré, de style rocaille, à anses, gorges et socles.

Haut., 65 cent.

1657 — Deux vases analogues à ceux qui précèdent. Ils sont montés en lampes et garnis d'une monture en bronze doré. Les pieds sont formés par quatre dragons et les anses sont ornées de chaînes et de glands.

Haut., 65 cent.

1658 — Deux vases de même style montés aussi en lampe Carcel. La monture de ceux-ci se compose de branches de vigne.

Haut., 65 cent.

1659 — Grande pendule formée d'un vase en ancienne porcelaine de Chine, fond gros bleu, décoré de figues et d'ornements dorés. Il est garni d'une riche monture en bronze doré et son socle est orné de deux figures de femmes chinoises assises. Elle est surmontée d'une corbeille de fleurs artificielles au milieu desquelles se trouvent des oiseaux automates qui chantent et agitent leurs ailes. Dans le socle est un cylindre à musique jouant deux airs.

Haut., sans les fleurs, 78 cent.

1660 — Deux grands vases en ancienne porcelaine de Chine, fond gros bleu et décors d'or, garnis de montures en bronze doré de style chinois et supportant chacun une lampe Carcel.

Haut., 95 cent.

1661 — Deux vases en ancienne porcelaine du Japon laqués noir et burgautés, décorés de paysages avec fabriques et figures. Ils sont garnis de montures en bronze doré de style rocaille et supportent chacun une lampe Carcel.

Haut., 75 cent.

PORCELAINES DE SÈVRES

DÉCOR MODERNE

1662 — Deux seaux ou jardinières à deux anses, en vieux Sèvres, pâte tendre, décor moderne à larges médaillons d'oiseaux, quadrillages et rosaces roses rehaussés d'or et intervalles remplis par des fleurs.

Riches montures en bronze doré à enfants tritons sur le socle, anses formées par des sirènes et boutons des couvercles composés de groupes de deux enfants.

Haut. totale, 59 cent.

1663 — Dix assiettes en vieux sèvres, pâte tendre, décor moderne à oiseaux et bords émaillés bleu turquoise.

1664 — Pot a eau et sa cuvette, forme Louis XV, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor moderne, fond bleu turquoise, médaillons d'oiseaux et rehauts d'or.

1665 — Deux petits vases forme Médicis, à deux anses rocaille et base ornée de coquilles en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre; décor moderne, fond rose, à médaillons, sujets champêtres dans le style de Boucher. Socles en bronze doré.

Haut. totale, 20 cent.

1666 — Deux seaux, petit modèle, en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor moderne, fond bleu turquoise à médaillons de personnages genre Watteau et oiseaux.

1667 — Seau grand modèle en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond vert à médaillons d'Amours et attributs de musique.

1668 — Deux jardinières de forme carrée en porcelaine de Sèvres, pâte dure, fond rose et médaillons de fleurs. Montures de style Louis XVI en bronze doré.

Haut., 19 cent.

1669 — Petit vase à couvercle en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor moderne à médaillons d'oiseaux sur fond bleu turquoise. Monture en bronze doré à anses, gorge et piédouche.

Haut., 26 cent.

1670 — Bol en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor moderne fond bleu turquoise caillouté d'or; à l'extérieur, trois médaillons de personnages dans le style de Watteau, et à l'intérieur trois médaillons de fleurs. Riche monture en bronze doré à figures de satyres formant pieds et guirlandes de vignes et anses formées de sirènes.

Haut., 33 cent.; diam. 33 cent.

1671 — Deux seaux, petit modèle en vieux Sèvres, pâte tendre, décor moderne, fond bleu turquoise, à médaillons d'oiseaux et de fleurs.

1672 — Cabaret en porcelaine mince, dite coulée, de Sèvres, décoré de médaillons de paysages avec personnages. Il se compose d'un plateau carré à contours, d'une cafetière, d'un sucrier, d'un pot à crème et de deux tasses avec soucoupes. Date de 1851. — Dans un étui.

PORCELAINES TENDRES

1673 — Deux très-grands vases de forme ovoïde, à deux anses et à couvercles, en porcelaine tendre, fond bleu de roi, décorés de larges médaillons ovales renfermant des sujets de style Watteau et des groupes de fruits et de fleurs. Les encadrements de ces médaillons sont formés de riches décors d'or. Socles en bronze doré.

Haut., 90 cent.

1674 — Grande pendule à cadran tournant, formée d'un vase en porcelaine tendre fond bleu de roi, garni de riches ornements en bronze doré. Le socle, de forme allongée, est orné de deux figures d'enfants musiciens en bronze doré et enrichi d'une peinture sur porcelaine tendre fond bleu de roi à médaillon représentant un sujet champêtre.

Haut., 80 cent.

1675 — Deux vases en porcelaine tendre, à col allongé, fond bleu de roi, décorés de médaillons marines et fleurs et montés en bronze doré. Ils reposent sur des fûts de colonnes cannelées et les anses sont formées de figurines d'Amours.

Haut., 55 cent.

1676 — Lustre en bronze doré à dix-huit lumières, enrichi d'un vase ovoïde en porcelaine émaillée bleu de roi et à branches ornées de têtes de satyres. Style Louis XVI.

1677 — Deux candélabres à six lumières en bronze doré ornés de vases en porcelaine de Sèvres, fond bleu de roi uni. Les socles sont enrichis de figurines d'enfants dansant.

Haut., 75 cent.

1678 — Deux lampes en porcelaine dure, fond gros bleu à médaillons d'Amours, montées en bronze doré.

Haut., 75 cent.

1679 — Vase de milieu en porcelaine tendre, modèle potiche, à cannelures blanches décorées de fleurs et arabesques d'or sur fond bleu turquoise. Monture en bronze doré à trois branches, supportant chacune une lampe Carcel.

1680 — Deux vases modèle cornet, à cannelures blanches, en porcelaine tendre, décorés de fleurs et d'arabesques d'or sur fond bleu turquoise. Ils sont montés en bronze doré et supportent chacun une lampe Carcel.

1681 — Deux vases de forme sphérique aplatie en porcelaine tendre, en deux parties, décorés de médaillons de personnages et attributs et fond à quadrillages bleu turquoise et fleurs. Ils sont montés sur trois dragons en bronze doré, reposant sur des socles triangulaires, ornés de plaques de porcelaine tendre, décorées de quadrillages bleu turquoise avec fleurs peintes. Les couvercles, de même porcelaine, sont surmontés de figurines d'enfants en bronze doré.

PORCELAINES MODERNES DE SAXE

1682 — Deux grands vases, forme aiguière, en porcelaine moderne de Saxe, à figures et animaux en haut-relief et décorés en couleurs. L'un d'eux représente le Triomphe de Neptune ou l'Eau, et l'autre le Triomphe de Junon ou l'Air.

Haut., 60 cent.

1683 — Deux grands vases, forme aiguière, représentant les mêmes sujets que les vases qui précèdent, mais différant un peu de forme et de décor.

Haut., 60 cent.

1684 — Quatre candélabres à sept lumières, en bronze doré, modèle rocaille à feuillages et fleurs ornés chacun d'un groupe en porcelaine moderne de Saxe représentant une des quatre parties du monde.

1685 — Trois grands groupes en porcelaine moderne de Saxe représentant des scènes de chasse au sanglier.

1686 — Grand groupe en porcelaine moderne de Saxe; personnage à califourchon sur un bouc : modèle connu sous le nom du : Tailleur.

1687 — Petit groupe en porcelaine de Saxe ; la Balançoire, composition de quatre figures d'enfants.

1688 — Deux figurines en porcelaine de Saxe : Vielleuse et Joueur de musette.

1689 — Deux grandes figures en porcelaine moderne de Saxe : Jardinier et Jardinière.

1690 — Groupe de quatre figurines d'enfants en porcelaine de Saxe : les Vendanges.

1691 — Figurine en porcelaine moderne de Saxe : la belle Louise endormie.

1692 — Deux groupes en porcelaine moderne de Saxe, composés chacun de quatre figures : le bon Papa et la bonne Maman.

1693 — Groupe en porcelaine moderne de Saxe : les Œufs cassés.

1694 — Groupe en porcelaine moderne de Saxe : le Mari trompé.

1695 — Deux vases en porcelaine de Saxe, forme Médicis, à fond de neige, avec oiseaux et feuillages en relief.

Haut., 57 cent.

1696 — Deux vases à couvercle en porcelaine de Saxe, fond de neige, avec oiseaux et feuillages en relief.

Haut., 65 cent.

1697 — Deux vases analogues à ceux qui précèdent.

Haut., 65 cent.

1698 — Deux hérons cendrés en porcelaine moderne de Saxe.

1699 — Singe assis en porcelaine moderne de Saxe.

1700 — Coq en porcelaine moderne de Saxe.

1701 — Poule et ses poussins, groupe en porcelaine moderne de Saxe.

1702 — Groupe en porcelaine moderne de Saxe : Faucon commun et Perdrix.

1703 — Groupe en porcelaine moderne de Saxe : Vautour perché sur un tronc d'arbre.

1704 — Deux vases à couvercle à jour, en porcelaine moderne de Saxe, décorés de sujets de personnages, dans le style de Watteau, et enrichis de figures et de fleurs en relief. Ils représentent le Printemps.

Haut., 65 cent.

1705 — Vase en porcelaine moderne de Saxe, forme Médicis, fond bleu, décoré de médaillons de personnages, fleurs et fruits en couleurs.

Haut., 47 cent.

1706 — Deux vases de mêmes forme, porcelaine et décor que ceux qui précèdent, mais à fond vert.

Haut., 47 cent.

1707 — AUTRE VASE analogue, fond rose.

Haut., 47 cent.

1708 — CINQ TASSES dites trembleuses, dont une à déjeuner et quatre à café, en porcelaine moderne de Saxe, décorées de fleurettes en couleur sur fond couvert d'ornements d'or.

1709 — DEUX TASSES à café avec soucoupes de même porcelaine, fond de neige, à fleurs et oiseaux en relief.

1710 — DEUX TASSES à thé avec soucoupes, en porcelaine moderne de Saxe, à fond de neige rehaussé d'or et branches de fleurs en relief.

1711 — DEUX TASSES avec soucoupes, en porcelaine moderne de Saxe, à bandes bleu de roi pointillé d'or et fleurs peintes sur fond blanc pointillé d'or.

1712 — DEUX VASES modèle balustre, à goulot découpé, en porcelaine de Saxe, fond couvert de myosotis bleus et médaillons décorés de bouquets de fleurs.

1713 — TROIS PETITS VASES, forme Médicis, couverts de myosotis et enrichis d'oiseaux et de branchages en relief.

1714 — DEUX GRANDES SOUPIÈRES rondes avec couvercles surmontés de têtes de cerfs en ronde bosse et médaillons peints sur fond à fleurettes.

1715 — HUIT PLATEAUX A GLACE forme feuille, en terre émaillée gris.

1716 — Surtout de table formant pièce de milieu, en porcelaine de Saxe, fond blanc à fleurs, monté en bronze doré et enrichi d'une corbeille ronde ornée de guirlandes et de têtes de béliers en relief et à couvercle à jour ; de quatre groupes de deux figurines chacun ; de quatre figurines ; de quatre petits plateaux, forme coquille, et de quatre petits plateaux ovales à bords à jour, le tout en porcelaine de Saxe.

1717 — Deux grands vases en porcelaine de Saxe, forme Médicis, fond couvert de fleurettes, avec feuillages et oiseaux en relief.

Haut., 57 cent.

1718 — Deux vases pareils à ceux qui précèdent.

Haut., 57 cent.

1719 — Deux grands vases à couvercles en porcelaine de Saxe, fond de neige, avec pieds à jour, garnis de feuillages et d'oiseaux en relief émaillés en couleurs.

Haut., 87 cent.

1720 — Deux vases à couvercles en porcelaine de Saxe, fond de neige, avec feuillages et oiseaux en relief.

Haut., 65 cent.

1721 — Héron pourpré, grande espèce, en porcelaine moderne de Saxe.

1722 — Le roi des vautours, en porcelaine moderne de Saxe.

1723 — Carlin assis en porcelaine moderne de Saxe ; socle en bois noir.

1724 — Deux groupes de deux figures en porcelaine moderne de Saxe : Danseurs.

1725 — Figurine en porcelaine moderne de Saxe : la Fileuse endormie, avec voile de dentelle sur la tête.

1726 — Vingt figurines de singes musiciens en porcelaine moderne de Saxe : le Concert. Il se compose d'un chef d'orchestre, de deux chanteurs et de dix-sept instrumentistes.

1727 — Petit groupe de deux figures en porcelaine moderne de Saxe : le Patin.

1728 — Deux groupes de deux figures en porcelaine moderne de Saxe : le Menuet et le Baiser.

1729 — Groupe de même porcelaine : la Déclaration.

1730 — Deux petits groupes en porcelaine moderne de Saxe : Femme à sa toilette et Femme donnant à manger à son perroquet.

1731 — Figure d'homme assis écrivant, en porcelaine moderne de Saxe.

1732 — Deux figurines en porcelaine de Saxe : le Miroir brisé.

1733 — Deux figurines en porcelaine de Saxe : Femme jouant du clavecin et Bouquetière.

1734 — Deux petits groupes en porcelaine moderne de Saxe : les Exercices du chien.

1735 — Neuf statuettes de mineurs dans diverses attitudes, dont deux officiers, en porcelaine moderne de Saxe.

1736 — Quatre statuettes en porcelaine moderne de Saxe : Sujets divers.

1737 — Deux tasses avec soucoupes en porcelaine moderne de Saxe, à fleurs d'orangers en relief sur fond rouge et or.

1738 — Deux tasses avec soucoupes de même porcelaine, fond dit *de neige* à fleurs et oiseaux en relief.

1739 — Deux tasses et deux soucoupes de même porcelaine avec fleurettes et branches de lierre en relief.

1740 — Grande écuelle avec couvercle et plateau en porcelaine moderne de Saxe, couverte de fleurettes en relief dites *neige* et bouton du couvercle formé d'une rose.

1741 — Deux vases forme bouteille à bouchons, en porcelaine moderne de Saxe, fond de neige, avec oiseaux et fleurs en relief.

SERVICES DE TABLE

1742 — SERVICE DE TABLE EN PORCELAINE FRANÇAISE MODERNE (de Rihouet), fond blanc, filets bleus et bords dorés.

Il se compose de :

Quatre raviers modèle bateau.
Deux moutardiers.
Vingt assiettes à potage.
Soixante-dix assiettes à couteaux.

1743 — SERVICE A DESSERT EN PORCELAINE dure, genre Sèvres, décor de fleurs sur fond blanc et filets bleus.

Il se compose de :

Une corbeille ovale à jour.
Deux corbeilles rondes à jour.
Quatre assiettes à pieds.
Quatre compotiers à pieds.
Deux sucriers ovales à couvercles.
Quarante-deux assiettes à dessert.

N. B. Une partie des pièces composant ce service sont en porcelaine de Sèvres, pâte dure.

1744 — SERVICE A CAFÉ de mêmes porcelaine et décor, composé de :

Un sucrier rond avec couvercle.
Un pot à crème.
Douze tasses à café avec soucoupes.

1745 — Cabaret en porcelaine moderne de Feuillet, fond bleu de roi, décoré de médaillons de fleurs et fruits, plateau avec encadrements d'or. Il se compose d'un grand carré à contours, d'une cafetière, d'une théière, d'un sucrier, d'un pot à crème et de douze tasses, forme droite, avec soucoupes.

1746 — Service de table en porcelaine française moderne, fond blanc à filets d'or, chiffre et couronne de Comte. Il se compose de :

Huit raviers forme coquille.
Deux saladiers.
Vingt-quatre coquetiers.
Vingt-quatre tasses à déjeuner avec soucoupes.
Trente-six assiettes à potage.
Cent trente-six assiettes à couteaux.

1747 — Service a dessert de même porcelaine, décoré d'armoiries. Il se compose de :

Deux grandes corbeilles ovales.
Quatre corbeilles rondes à jour.
Deux glacières avec couvercle.
Une glacière ou vase de milieu, sans couvercle.
Deux compotiers à pieds hauts sur griffes.
Six compotiers à pieds hauts sur griffes.
Deux compotiers à pieds sans griffes.
Six compotiers octogones.
Six assiettes à pied bas.
Deux bonbonnières à trois étages.
Quatre bonbonnières à trois étages.

Quatre confituriers doubles avec plateaux.
Deux sucriers ovales avec plateaux.
Quatre-vingt-douze assiettes.
Vingt-quatre tasses à thé avec soucoupes.
Vingt-quatre tasses à café avec soucoupes.

1748 — Service de table en porcelaine moderne française (de Couderc), à décors d'or et armoiries. Il se compose de :

Trente-cinq assiettes à potage.
Cent quinze assiettes plates.
Neuf raviers ovales.
Deux raviers forme bateau.
Deux saladiers.

1749 — Service a dessert de même porcelaine et de même décor. Il se compose de :

Deux grandes corbeilles ovales.
Quatre corbeilles rondes.
Deux compotiers à pieds hauts.
Quatre compotiers à pieds, plus petits.
Quatre assiettes à pieds hauts.
Quatre compotiers à pieds bas.
Huit assiettes à pieds bas.
Quatre assiettes carrées pour gâteaux.
Quatre plateaux à bonbons à trois étages.
Deux glacières avec couvercles.
Deux sucriers ovales avec couvercles.
Quatre-vingt-dix assiettes à dessert.

SIXIÈME VENTE

DEUXIÈME VACATION

LE MERCREDI 27 AVRIL 1870

BRONZES D'ART DE LA CHINE ET DU JAPON

1753 — Grand brule-parfums de forme ronde et surbaissée, reposant sur trois pieds bas et à anses têtes chimériques. La panse est ornée d'ornements en relief. Socle et couvercle en bois de fer sculpté. Travail chinois ancien.

Haut., 50 cent.; diam., 48 cent.

1754 — Deux vases forme bouteille à goulot allongé, ornés de dragons et autres animaux en relief. Travail moderne du Japon. Patine rougeâtre.

Haut., 43 cent.

1755 — La déesse Kouan-in assise; figure en bronze sur socle en bois sculpté. Sur le devant du socle deux figurines de bonze debout, en bronze. Travail chinois.

Haut., 58 cent.

1752 — SERVICE A THÉ ET A CAFÉ, de mêmes porcelaine et décor que le service qui précède, composé de :

Deux bols.
Vingt-quatre tasses à café avec soucoupes.
Vingt-quatre tasses à thé avec soucoupes.

1750 — SERVICE A DÉJEUNER A THÉ ET A CAFÉ, de même porcelaine et décor, composé de :

Dix-huit coquetiers.
Dix-huit tasses à déjeuner avec soucoupes.
Deux bols.
Un pot à crème.
Dix-huit tasses à thé avec soucoupes.
Quinze tasses à café avec soucoupes.

1751 — SERVICE A DESSERT EN PORCELAINE MODERNE DE PARIS (par Rihouet et Couderc), genre Sèvres, fond bleu de roi et médaillons à oiseaux sur fond blanc, pour vingt-quatre personnes.

Il se compose de :

Deux grandes corbeilles ovales.
Quatre corbeilles rondes.
Huit compotiers ovales.
Quatre assiettes à pied bas.
Huit assiettes carrées.
Deux glacières avec couvercles.
Deux verrières.
Deux petits seaux à bords festonnés.
Quatre plateaux à bonbons à trois étages.
Quatre sucriers ovales avec plateaux et couvercles.
Quarante-huit assiettes à glace.
Quatre-vingt-seize assiettes à dessert.

1756 — DEUX VASES modèle cornet à panse renflée, en bronze, à ornements en relief et arêtes découpées. Socles en bois sculpté. Travail chinois.

Haut., 27 cent.

1757 — DEUX VASES analogues à ceux qui précèdent, mais plus petits.

Haut., 25 cent.

1758 — VASE de même forme et de même travail.

Haut., 26 cent.

1759 — BRULE-PARFUMS en bronze, formé d'une figurine d'homme jouant de la flûte et monté sur un buffle. Socle en bois sculpté. Travail chinois.

Haut., 29 cent.

1760 — DEUX BRULE-PARFUMS en bronze, formés chacun par un canard debout sur une feuille de lotus. Socles en bois sculpté. Travail chinois.

Haut., 28 cent.

1761 — BRULE-PARFUMS en forme de balustre surbaissé en bronze, à anses formées de têtes d'éléphants. Couvercle et socle en bois sculpté. Travail chinois.

Haut., 16 cent.

1762 — VASE en bronze modèle balustre carré, à anses, têtes d'animaux et panse gravée. Patine rougeâtre. Socle en bois sculpté.

Haut., 37 cent.

1763 — DEUX VASES modèle cornet losangé, garnis de six rangs d'anneaux mobiles. Patine rougeâtre.

Haut., 34 cent.

1764 — TAM-TAM avec son tampon.

Diam., 53 cent.

1765 — Brule-parfums ou ting de forme sphérique, à deux anses surélevées et reposant sur trois pieds droits. Couvercle en bois sculpté, avec bouton formé d'une fleur en jade blanc. Travail chinois.

Haut., 42 cent.

1766 — Vase en bronze, forme balustre, à feuilles et plantes en relief, reposant sur trois pieds formés de fruits et surmonté d'un large plateau rond.

Haut., 25 cent.

1767 — Deux cloches en bronze, à ornements en relief, suspendues à des branchages en bois sculpté. Travail chinois.

Haut., 65 cent.

SCULPTURES DE LA CHINE

1768 — Corne de rhinocéros. — Grande et belle corne offrant dans toute sa longueur des arbustes, des cavaliers et des figures finement sculptés et découpés à jour. Socle en bois sculpté. Travail chinois.

Long., 70 cent.

1769 — Pierre de lard. — Deux groupes formés chacun d'une figurine de femme en pierre de lard blanchâtre, assise sur une chimère rougeâtre. Travail chinois.

Haut., 30 cent.

1770 — Pierre de lard. — Jeu d'échecs, composé de figures finement sculptées et peintes en couleurs. Les noirs sont représentés par des négrillons. Travail chinois très-soigné.

1771 — Ivoire. — Jeu d'échecs en ivoire sculpté, dont les pièces formées de figures debout reposent sur des boules concentriques sculptées et repercées à jour. La moitié des pièces sont teintes en rouge. Travail chinois.

1772 — Ivoire. — Trente-deux jetons, deux gobelets et deux dés pour jeu de tric-trac, en ivoire sculpté. Travail chinois.

1773 — Ivoire. — Deux pièces : étui cylindrique, sculpté à paysages et figures et repercé à jour et plaque d'ivoire cintrée, sculptée à animaux. Travail chinois.

1774 — Ivoire. — Deux porte-allumettes de forme droite, sculptés à figures, fleurs et ornements gravés. Travail chinois.

1775 — Bois. — Dragon en bois sculpté peint en jaune. Travail chinois.

1776 — Deux grands groupes en racine de bois, sculptés à figures. Travail chinois.

1777 — Bambou. — Porte-allumettes présentant au pourtour des paysages et des fabriques avec figures en haut-relief. Socle en bois sculpté.

Haut., 14 cent.

1778 — Pierre schisteuse à plusieurs couches. — Grande coupe de forme contournée sculptée en relief à poissons, grenouilles et plantes aquatiques. Socle en bois noir.

Larg., 48 cent.

ÉMAUX ET ORFÉVRERIE DE LA CHINE

1779 — Grand bol rond en émail peint de la Chine, décoré de figures en couleurs, intérieurement et extérieurement.

Diam., 33 cent.

1780 — Coupe ronde surmontée d'un couvercle découpé à jour en émail de la Chine, fond blanc, décorée de fleurs.

Diam., 37 cent.

1781 — Plat rond et creux, à bord plat festonné, en émail peint de la Chine, décoré de fleurs et d'oiseaux en couleurs sur fond blanc.

Diam., 39 cent.

1782 — Très-grand plateau carré en émail de la Chine, décoré de fleurs et d'oiseaux en couleurs sur fond blanc.

Long., 71 cent.; larg., 49 cent.

1783 — Plateau rond reposant sur trois pieds bas en émail de la Chine, décoré de fleurs, d'ornements et d'armoiries sur fond blanc.

Diam., 40 cent.

1784 — Toilette en émail de Chine, décorée de fleurs sur fond bleu turquoise. Elle se compose d'un pot à eau avec cuvette, d'une boîte à brosses et d'une boîte à savon, le tout placé sur une table en bois de palissandre.

Larg., 70 cent.

1785 — Corbeille ovale à couvercle et anse mobile en filigrane d'argent, enrichie d'ornements émaillés. Travail chinois.

1786 — Corbeille pareille à celle qui précède et pouvant lui servir de pendant. Même travail.

1787 — Veilleuse en filigrane d'argent, forme tulipe avec plateau en nacre de perle sculptée, et tasse en porcelaine. Travail chinois.

1788 — Veilleuse pareille à celle qui précède et pouvant lui servir de pendant.

1789 — Deux grandes boites rondes et aplaties en laque rouge de Pékin, décorées de paysages avec figures et animaux en relief.

Diam., 41 cent.

1790 — Deux cadres dorés; l'un contient une aquarelle, portrait de Samsing en caricature, et l'autre le portrait gravé de Hésing.

PORCELAINES MODERNES DE LA CHINE

1791 — Deux siéges ou tabourets de jardin en forme de baril hexagone, en porcelaine de Chine, à dessins gaufrés en relief, réservés en blanc sur fond bleu.

1792 — Deux siéges analogues à ceux qui précèdent.

1793 — Deux siéges de mêmes forme et porcelaine, décorés de dessins en camaïeu bleu sur fond blanc.

1794 — DEUX GRANDS VASES en porcelaine moderne de la Chine, modèle balustre à deux anses et bords recourbés, dentelés, décorés de fleurs sur fond blanc et médaillons, sujets guerriers émaillés en couleurs. Socles en bois sculpté.

Haut., 85 cent.

1795 — GRAND VASE en porcelaine de Chine, modèle balustre à deux anses, décoré de fleurs sur fond blanc et médaillons, sujets guerriers émaillés en couleurs. Socle en bois sculpté.

Haut., 83 cent.

1796 — GRAND VASE de même forme et de même porcelaine que celui qui précède, décoré de fleurs et de médaillons de personnages émaillés en couleurs sur fond bleu d'eau. Socle en bois sculpté.

Haut., 83 cent.

1797 — DEUX VASES modèle balustre, à bord supérieur recourbé et dentelé en porcelaine de Chine, décorés de personnages, d'attributs, de fleurs et de papillons émaillés en couleurs sur fond blanc et à anses formées de lézards dorés.

Haut., 59 cent.

1798 — DEUX VASES analogues à ceux qui précèdent, décorés de médaillons de personnages et à anses formées de lézards rouges.

Haut., 60 cent.

1799 — CABARET en porcelaine moderne de la Chine, décoré de figures et d'inscriptions, composé de deux grandes théières avec plateaux, deux surcriers à couvercles, deux pots à crème avec plateaux et deux boîtes à thé à couvercles.

1800 — Cinq petites théières de même porcelaine et de décor analogue.

1801 — Vingt-une tasses sans anses, dix-sept soucoupes et trente-trois couvercles en porcelaine moderne de la Chine, fond blanc, à figures et inscriptions émaillées. Ce lot sera divisé.

1802 — Vingt-une très-petites tasses pour zarfs en porcelaine de Chine, dont partie décorée de fleurs en couleurs et autres en camaïeu bleu.

1803 — Deux grands vases modèle balustre en porcelaine de Chine, fond blanc, à fleurs de couleurs, médaillons de personnages et anses fond bleu turquoise à filets d'or. Ils sont émaillés vert à l'intérieur.

Haut., 90 cent.

1804 — Deux vases modèle bouteille à goulot étroit en porcelaine de Chine, fond blanc, à fleurs et médaillons de personnages émaillés en couleurs. Col et anses ornés de lézards.

Haut., 92 cent.

1805 — Seize assiettes à couteaux, fond blanc, à personnages, écussons remplis d'inscriptions et personnages au centre, émaillés en couleurs.

1806 — Quarante-huit assiettes à dessert en porcelaine moderne de la Chine, fond blanc à personnages, écussons remplis d'inscriptions et médaillon de figures au centre entouré d'une bordure de fleurs.

1807 — Service a thé et à café en porcelaine moderne de la Chine, fond blanc, à personnages, médaillon au

centre renfermant une fleur et bordure rose. Il se compose d'un plateau rond, neuf petites assiettes, cinq tasses à café avec quatre soucoupes, quatre tasses à déjeuner avec cinq soucoupes et un pot à crème avec plateau.

1808 — Cinq écuelles à deux anses et couvercles en porcelaine de Chine, fond blanc, à fleurs et médaillons de personnages.

1809 — Deux tasses à bouillon avec couvercles et plateaux en porcelaine moderne de la Chine, fond blanc, à personnages et inscriptions; larges bordures bleues au centre et au bord.

1810 — Deux tasses à bouillon avec plateaux de même porcelaine, fond blanc, à fleurs et arabesques émaillées rouge et vert.

1811 — Cinq porte-couteaux en porcelaine de Chine, fond blanc à médaillons de personnages, dont quatre à bordures bleues.

1812 — Grande théière avec plateau, douze tasses et onze soucoupes, en porcelaine de Chine, fond blanc, à personnages, écussons renfermant des inscriptions et bordures de fleurs.

1813 — Six plateaux forme poisson en porcelaine moderne du Japon, en trois dimensions, dont un grand, un moyen et quatre petits.

1814 — Deux tasses présentoirs avec soucoupes formant pieds et couvercles, décorées de larges fleurs et d'insectes.

1815 — Douze tasses présentoirs avec soucoupes et couvercles en porcelaine moderne de la Chine, décorées de figures et d'inscriptions.

1816 — Deux assiettes à couteaux de même porcelaine et de décor analogue ; le médaillon central avec bordure de fleurs.

1817 — Grand bol en porcelaine de Chine moderne, décoré intérieurement et extérieurement de médaillons de personnages émaillés en couleurs et de bordures à fleurs et papillons sur fond d'or.

1818 — Deux bols analogues à celui qui précède, mais un peu plus petits.

1819 — Trois assiettes plates en porcelaine moderne de la Chine, décorées de médaillons de personnages émaillés en couleurs; bordure de fleurs et papillons sur fond d'or.

1820 — Sept assiettes de même porcelaine et de décor analogue. Bordure à fleurs et attributs.

1821 — Dix compotiers de même porcelaine, de formes et de décors variés.

1822 — Trois compotiers ronds à médaillons de personnages et bordures à attributs et fleurs.

1823 — Service à déjeuner en porcelaine moderne de la Chine, à médaillons de personnages émaillés en couleurs et bordure à fleurs et attributs. Il se compose de : dix-huit tasses avec soucoupes, deux cafetières à couvercles, deux sucriers et un pot à crème.

1824 — SERVICE A THÉ de même porcelaine et de décor analogue, composé de : une théière avec plateau, un sucrier, un pot à crème et douze tasses avec soucoupes.

1825 — VASE de forme cylindrique en porcelaine moderne de la Chine, décoré de figures émaillées en couleurs. Socle et couvercle en bois sculpté.

Haut., 17 cent.

1826 — JARDINIÈRE de forme octogone en porcelaine du Japon, à décor bleu sur fond d'or.

Haut., 24 cent.; diam., 40 cent.

1827 — SERVICE DE TABLE en porcelaine moderne de la Chine, décoré de médaillons de personnages et au bord, d'animaux, de fleurs et de dragons. Il se compose de :

Une soupière à anses et couvercle surmonté d'un bouton doré.

Deux grands plats ovales.
Quatre plats carrés ou casserolles avec couvercles.
Un saladier quadrangulaire.
Deux saucières avec couvercles et plateaux.
Dix assiettes à potage.
Trente-cinq assiettes plates.
Onze assiettes à dessert.
Deux compotiers ovales à contours.
Deux compotiers forme dite demi-lune.

1828 — BOL en porcelaine moderne de la Chine, en forme de large fleur à feuillages émaillés rose et intérieur bleu.

1829 — Coupe ronde en porcelaine de Chine, émaillée bleu, ornements, grecque et fleurs décorés en couleurs. Anses formées de têtes chimériques saillantes. Intérieur bleu.

1830 — Trois bols de forme ronde et à contours en porcelaine de Chine, décorés d'ornements et de fleurs émaillés en couleurs sur fonds variés rouge, rose et bleu. Ils sont émaillés bleu à l'intérieur.

1831 — Deux bols octogones de même porcelaine, à bandes droites saillantes et dorées sur fond blanc. Intérieurs émaillés bleu.

1832 — Deux bols de forme octogone en porcelaine de Chine, décorés de figures émaillées en couleurs. Ils sont émaillés bleu à l'intérieur.

1833 — Coupe carrée de même porcelaine, à fleurs et ornements émaillés en couleurs sur fond bleu d'ampois. Intérieur émaillé bleu.

1834 — Service de table en porcelaine de Chine moderne décoré de médaillons de personnages émaillés en couleurs et présentant au bord des dragons de couleurs variées, ainsi que des médaillons de fleurs et d'oiseaux. Il se compose de :

Une soupière à deux anses et à couvercle surmonté d'un bouton doré.
Deux grands plats ovales.
Quatre plats carrés ou casseroles avec couvercle.
Un saladier quadrangulaire.
Deux saucières avec plateaux et couvercles.

Dix assiettes à potage.
Trente-quatre assiettes à couteaux.
Douze assiettes à dessert.
Deux compotiers forme dite *demi-lune*.
Deux compotiers modèle coquille.

1835 — Coupe ovale à côtés rentrants en porcelaine moderne de la Chine, décorée de figures dans des paysages. Intérieur émaillé bleu.

1836 — Deux coupes ou jardinières rondes à côtes en porcelaine moderne de la Chine, décorées de figures émaillées en couleurs. Intérieur émaillé bleu.

1837 — Coupe de même forme décorée de fleurs et d'oiseaux sur fond blanc. Intérieur émaillé bleu.

1838 — Coupe de forme droite de même porcelaine, décorée de fleurs et émaillée bleu à l'intérieur.

1839 — Deux coupes rondes dont une décorée de figures et l'autre de fleurs. Elles sont émaillées bleu à l'intérieur.

MEUBLES CHINOIS ET AUTRES

1840 — Grand lit chinois formant chambre, en bois sculpté et découpé, enrichi de marqueterie de Ning-Po, en bois et en ivoire en relief. Il est garni à l'intérieur d'une banquette en damas de soie jaune; de deux petites tables formant armoires à deux portes chacune et de panneaux finement peints sur soie.

1841 — Deux cabinets en laque de Chine à décor d'or en relief sur fond noir. Ils ferment à deux portes et renferment sept tiroirs enrichis de figures et de fleurs en pierre de lard sculptée et peinte. Pieds en laque de Chine.

Haut. totale., 1 mèt. 48 cent.; larg., 45 cent.

1842 — Armoire a deux corps fermant à quatre portes en marqueterie de Ning-Po, en bois sculpté et découpé à jour, avec incrustations d'ivoire et de bois sculpté en relief.

Haut., 1 mèt. 60 cent.; larg., 99 cent.

1843 — Deux petites tables carrées en marqueterie de Ning-Po en bois sculpté et découpé à jour, avec incrustations d'ivoire et de bois sculpté en relief.

Haut., 73 cent.; larg., 43 cent.

1844 — Coffret bombé en laque noir du Japon, à décor d'or et enrichi d'incrustations de burgau. Il repose sur une table en laque.

Haut., 91 cent.; larg., 98 cent.

1845 — Deux paravents en bois de fer sculpté, à cinq feuilles garnies de peintures sur verre représentant des paysages avec figures.

Haut., 1 mèt. 35 cent.

1846 — Petit paravent à sept feuilles en bois sculpté, enrichi de fleurs en pierre de lard sculptée et peinte, appliquées sur fond bleu.

Haut., 65 cent.

1847 — Quatre chaises en bois de fer sculpté avec médaillons en bois de bambou sculpté. Travail chinois.

1848 — Deux fauteuils de même travail.

1849 — Deux écrans en bois de fer avec peintures chinoises sur verre.

1850 — Écran de cheminée en bois noir sculpté avec plaque de porcelaine décorée de figures émaillées en couleurs. Travail chinois.

Larg., 86 cent.

1851 — Lanterne chinoise en bois noir garnie de peintures sur verre.

1852 — Berceau d'enfant en bois noir sculpté, imitation d'ébène, foncé en canne. Travail des colonies portugaises.

Long., 1 mèt. 35 cent.

1853 — Deux petites tables-consoles en bois de palissandre à grecques découpées à jour, de style chinois.

Haut., 1 mèt. 10 cent.; larg., 95 cent.

SIXIÈME VENTE

TROISIÈME VACATION

LE JEUDI 28 AVRIL 1870

OBJETS VARIÉS

1854-1857 — Huit petites tables turques de forme octogone, incrustées de nacre et d'écaille. Elles seront vendues par deux.

1858-1859 — Quatre grands plateaux ronds en cuivre à bords festonnés. Travail de Tanger.

1860 — Deux petits plateaux de même travail, aussi à bords festonnés.

1861 — Hamac en filet avec bordure de fleurs brodées en couleurs.

1862 — Quatre coussins de pieds ronds en velours de diverses nuances. Travail turc.

1863 — Ceinture en étoffe de soie rouge et or, terminée par une longue frange rouge.

1864 — Collection de cinq cent quarante médailles russes en bronze.

1865 — Trois œufs avec peintures à l'aquarelle, fleurs et rubans.

1866 — Trois autres œufs ornés de peintures à l'aquarelle.

1867 — Œuf d'autruche décoré de peintures à l'aquarelle et portant l'inscription : Nice, 1859.

1868 — Gros œuf de Pâques, en ivoire portant des inscriptions slaves en relief. Il est placé dans une corbeille de fer peint en blanc, garnie de rubans de couleurs.

1869 — Éponge attenant à une huître s'ouvrant.

1870 — Écritoire du maroc, avec couvercle, en faïence.

1871 — Deux paires de patins en écorce d'arbre.

1872 — Deux corbeilles en écorce d'arbre brodées en soie.

1873 — Deux pelottes en écorce d'arbre brodée.

1874 — Deux porte-cartes en écorce d'arbre brodée.

1875 — Pelotte et dessous de lampe en soie brune, brodés en perles de verre.

1876 — Trois presse-papier en marbre blanc, ornés de peintures : Temple de Thésée, Temple de la Victoire et le Parthénon.

1877 — Boussole placée dans une boîte ronde en bois tourné.

1878 — Presse-papier carré en albâtre avec couronne et fleurs de lis en mosaïque de Rome, et surmonté d'un lis à quatre branches en bronze doré.

1879 — Trois presse-papier en marbre blanc avec peintures : Temple de Jupiter, Acropolis et Temple de l'Amazone.

OBJETS TURCS POUR LE CAFÉ.

1880 — Mangal ou brazero en cuivre avec support.

1881 — Six cafetières en cuivre jaune.

1882 — Deux moulins a café en cuivre jaune.

1883 — Quatre petites pincettes en cuivre jaune.

1884 — Mangal (brazero) en cuivre rouge avec deux pinces pour attiser le feu.

1885 — Ghoum ou cafetière en étain.

1886 — Cinq tasses en cuivre (gesvik), avec manche, pour servir le café.

1887 — Deux boites rondes en bois, garnies en cuivre pour conserver le café, avec cuiller en cuivre.

1888 — Tablier en soie de Damas pour celui qui sert le café.

1889 — Tarf, cuvette en étain pour laver les tasses.

1890 — Deux petits plateaux ronds à bords arrondis en cuivre jaune.

1891 — Dix petits plateaux en cuivre jaune.

1892 — Objets turcs pour la barbe :

Un Leken-bektachi, plat à barbe en cuivre jaune.

Un porte-rasoirs en cuir brodé en or, contenant douze oustra (rasoirs), à manches d'ivoire.

Un Djnibiz (pincettes épilatoires), bout en ambre.

Un Kaisch (cuir à repasser).

Un Haolou (linge à barbe), bordure en soie.

Deux Haolou (linge à barbe), bordure soie et or.

Un Silil (cafetière ronde) en étain avec robinet dans le fond, pour laver les cheveux et la tête.

Un Moscoupa (grande cuvette) étain, pour laver les cheveux et la tête.

1893 — Objets servant pour le bain turc :

Deux pestémals, grandes serviettes en lin et soie jaune.

Un pestémal, grande serviette en lin et soie jaune.

Deux pestémals, grandes serviettes en lin et soie bleue pour entrer au bain.

Un pestémal, grande serviette en lin et soie bleue pour entrer au bain.

Trois haolou, grandes serviettes de lin blanc.

Deux haolou, grandes serviettes de lin blanc.

Un haolou, grande serviette de lin blanc.

Deux petites serviettes pour la tête en lin blanc.

Six serviettes pour la figure en lin blanc.

Une serviette pour la figure en lin blanc.

Deux pestémals, grandes serviettes en lin et soie bleue.

Quatre serviettes blanches en lin.

Quatre sacs jaunes en poil de chameau pour frictionner.

Trois sacs jaunes en poil de chameau pour frictionner.

Cinq sacs noirs en poil de chameau pour frictionner.

Deux sacs noirs en poil de chameau pour frictionner.

Un liff de Syrie, pour la savonnade.

Un liff, petite serviette tricotée pour la savonnade des dames.

Une écuelle en cuivre jaune pour verser l'eau dans le bain.

Une petite cafetière en étain.

Une paire de galeupes, chaussures en bois pour le Hamandj.

Trois foulards.

INSTRUMENTS D'OPTIQUE ET AUTRES

1894 — Télescope portatif de Méry a Munich, avec sa boîte en acajou, renfermant les accessoires. Housse en cuir vernis noir.

1895 — Longue-vue de Charles Chevalier a Paris; étui en cuir jaune avec courroies.

1896 — Longue-vue de Ploess a Vienne. Etui en cuir noir avec courroie.

1897 — Longue-vue de Charles Chevalier, a Paris.

1898 — Lunette trigonométrique de Ploesse, à Vienne. Etui en peau.

1899 — Petit microscope du professeur Amia, a Florence, avec boîte en acajou renfermant les accessoires. Housse en cuir jaune.

1900 — Grand microscope de Charles Chevalier, a Paris, avec boîte en acajou renfermant les accessoires.

1901 — Baromètre portatif de Bunsen à Paris, pour mesurer la hauteur des montagnes. Etui en cuir jaune avec courroie.

1902 — Chronographe de Rieussec, avec étui en maroquin vert.

1903 — Grand télescope en acajou, monté sur un pied en bois d'érable.

1904 — Une boite en noyer, fermant à clef, contenant des instruments de chirurgie.

1905 — Une trousse de chirurgien dans un étui de cuir jaune.

1906 — Un appareil en fer-blanc pour le chloroforme.

1907 — Une boite de pharmacie en noyer, fermant à clef.

1908 — Un appareil Volta Faradique à double courant, de Duchesne.

MEUBLES

1909 — Deux grands meubles en marqueterie, genre Boulle, écaille et cuivre, garnis de bronzes ciselés et dorés, et à porte vitrée avec encadrement marqueté.

Haut., 2 mèt. 15 cent.; larg., 1 mèt. 40 cent.

1910 — Deux petites tables en marqueterie de cuivre et écaille garnies de bronzes dorés. Les dessus mobiles permettent de transformer ces tables en jardinières.

Diam., 67 cent.

1911 — Très-grande jardinière de forme octogone, évasée, en marqueterie de Boulle, écaille de l'Inde et cuivre, garnie d'ornements en bronze doré.

Le piédestal ou support est orné de huit colonnes surmontées par des têtes de satyres et enrichi d'animaux et autres ornements en bronze doré.

Les panneaux de marqueterie de la jardinière sont de travail ancien.

Haut. totale, 1 mèt. 25 cent.; diam., 80 cent.

1912 — Garniture de bureau en marqueterie des trois parties, écaille, étain et cuivre, composée d'une papeterie, une boîte à plumes, un encrier, un porte-livres, un bateau à plumes, un buvard, un presse-papier et deux bougeoirs. Travail de Vienne.

1913 — Petite pendule de bureau en marqueterie des trois parties.

1914 — Écritoire en marqueterie d'écaille et cuivre garnie de bronze.

1915 — Petit coffret carré, en bois de placage, garni de bronze doré et enrichi de médaillons ovales en porcelaine tendre fond bleu turquoise et peintures de fleurs et figures. Il repose sur une table en bois de placage garnie de bronzes dorés, avec entrejambes ornés d'une plaque en porcelaine tendre, décorée d'une corbeille de fleurs.

Haut. totale, 97 cent.; larg., 37 cent.

1916 — Grande boite à cigares de forme carrée, en marqueterie d'écaille et étain, garnie d'ornements, de figurines et d'animaux en bronze ciselé et doré, dans le style de la Renaissance. Le dessus est orné d'une aquarelle, nature morte, par Jadin.

Long., 57 cent.; larg., 50 cent.

1917 — Deux petites tables-bureaux en marqueterie de bois, à attributs de musique, garnies de bronzes. Les dessus datent du temps de Louis XV.

Larg., 54 cent.

1918 — Grand coffre à couvercle bombé, en cuir de Russie rouge fleurdelisé, garni de fermoirs et de poignées en cuivre ciselé et argenté. Housse de voyage en cuir noir. Travail viennois.

Larg., 90 cent.

1919 — Grand coffre pareil à celui qui précède. Housse de voyage en cuir noir.

Larg., 90 cent.

1920 — Deux grands coffres aussi en cuir de Russie rouge portant des fleurs de lis et garnis de fermoirs et de poignées en cuivre ciselé et argenté. Housses de voyage en cuir noir. Travail viennois.

Larg., 90 cent.

1921 — Deux coffres analogues à ceux qui précèdent, avec housses en cuir noir mais plus petits.

Larg., 77 cent.

1922 — Deux coffres analogues, encore plus petits.

Larg., 47 cent.

1923 — Coffre de même style, garni de même.

Larg., 65 cent.

TABLEAUX EN ÉTOFFE ET PEINTURES

1924 — Six grands tableaux représentant des personnages debout, dont les costumes sont exécutés en étoffes variées de nuances et les chairs peintes en couleurs. Ces figures se détachent sur un fond de satin rouge. Travail chinois.

1925 — Deux autres tableaux de même travail, représentant des groupes de figures.

1926 — Deux grandes peintures sur verre, représentant des sujets guerriers composés d'un grand nombre de figures. Travail chinois. Cadres en bois de fer.

1927 — Deux tableaux sur verre analogues à ceux qui précèdent, mais plus petits.

TENTURES PERSANES

1928 — Grande portière persane en drap brodé et soutaché à ornements de couleurs sur fonds variés. Elle offre au centre une figure de souverain debout dans un riche costume orné de plaques imitant les pierres précieuses. Elle est doublée en soie brune.

Haut., 3 mèt. 65 cent.; larg., 2 mèt. 35 cent.

1929 — Deux portières analogues à celle qui précède, sur fond de reps bleu.

Haut. totale, 4 mèt.; larg., 1 mèt. 70 cent.

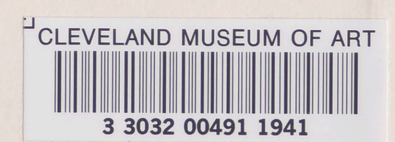
1930 — Grande et belle portière persane en drap soutaché, genre cachemire et bordure à ornements sur fond rouge.

Haut., 3 mèt. 60 cent.; larg., 2 mèt. 10 cent.

GUIPURES

1931-1943 — Cinquante housses en guipure pour canapés, fauteuils et chaises. Elles seront vendues par lot.

1944-1965 — Quatre-vingt-douze housses en guipure pour lampes. Elles seront vendues par lots.


CLEVELAND MUSEUM OF ART
3 3032 00491 1941